

## **DOCUMENTACION BARRIO DE LA BOCA Y SUS COLORES**

Por: Mónica Laura Viale, Trixie Levy y Patricia Gutman

### **INTRODUCCION:**

*“PuertAbierta”, el nombre representa nuestra filosofía: abrir la puerta nos permite el acceso al otro: COMUNIDAD EDUCATIVA, PARTICIPACION, INTERRELACION, DIALOGO, entre niños, docentes, padres y comunidad.*

*La propia identidad se construye en el encuentro con el otro, en el intercambio y en la reflexión con uno mismo. ¿POR QUÉ PuertAbierta? consideramos al niño como PROTAGONISTA consideramos al niño como COMUNICADOR tomamos el espacio físico como EDUCADOR tomamos al MAESTRO guiando, acompañando y nutriendo incluimos a los PADRES COMO SOCIOS donde la PARTICIPACION es considerada esencial. PuertAbierta comenzó a funcionar en septiembre de 1992.*

### **FUNDAMENTACION DEL PROYECTO:**

Detrás de toda propuesta hay un ideal de niño, de educación, una concepción sobre como aprende cada niño y en consecuencia cómo se debe enseñar y tratar de abrir diferentes abanicos para escuchar y mirar lo que ellos mismos, los niños de jardín traen cada día.

Elegimos esta propuesta en función de esa escucha, esos momentos placenteros en que nos sentamos frente a ellos y espontáneamente vamos interpretando intereses, entusiasmos y porque no emociones.

Nuestro objetivo esta basado en brindarles a los chicos la posibilidad de ser protagonistas de su propio aprendizaje, de investigar intereses y crear diferentes momentos lúdicos en relación a sus aprendizajes.

Fundamentalmente los chicos podrán ponerse en contacto con un recorte pequeño (Un Barrio) de la Argentina.

Podrán investigar e incorporar nuevos conocimientos en relación a su realidad mediata. Podrán disfrutar de diferentes danzas características de Buenos Aires en especial el tango, vivenciar personajes que tuvieron una gran importancia para Buenos Aires, tipo de construcción, vendedores ambulantes, actividades culturales del barrio de La Boca, localización en el plano y materiales con los cuales se construyo prácticamente el Barrio.

## **PROCESO:**

*El trabajo se organiza en forma de proyectos como una investigación de temas seleccionados por los niños. Este se diseña para ayudar a los niños a darse cuenta de una manera más profunda de los distintos fenómenos que ocurren en el ambiente y de esta forma experimentarlos; los niños son motivados a tomar sus propias decisiones y elecciones en compañía de sus coetáneos.*

Este proyecto tiene sus comienzos casi a mediados de marzo del año 2008. Allí en esa época los chicos de la sala de 5 comenzaron a trabajar un proyecto, una rica propuesta dedicada a investigar LA ARGENTINA y los lugares donde cada uno junto a su familia había veraneando. Al finalizar este proyecto fuimos detectando un gran interés por parte de los chicos con todo lo relacionado a la localización en mapas y especialmente a ir nombrando diferentes ciudades y porciones mas pequeñas de lugares característicos de Buenos Aires, así surgió en diferentes asambleas realizadas por la mañana el tema de trabajar en algún momento del año un barrio situado en Buenos Aires.

Intercambiando opiniones entre las docentes de la sala de 5 y viendo la posibilidad de poder vivenciar el proceso ya sea en el día a día y por medio de imágenes visuales (fotografías y video) decidimos conversar con los chicos en asamblea la posibilidad de poder abocarnos a un proyecto nuevo sobre el Barrio de La Boca.

Mucho fue el entusiasmo de retomar el tema de ciudades y lugares que ellos en alguna oportunidad habían recorrido con sus familias. Manuela de la sala de 5 enseguida acoto que ese era el barrio en el cual había nacido su papa y que cuando ella era más chiquita también vivía en la Boca.

Iniciamos el proyecto con una gran ronda en la cual teniendo en cuenta la finalidad de las asambleas cada uno de los chicos fue expresando sus preconceptos acerca de los objetos, personas, edificios monumentos etc que tal vez iban a observar en el paseo vivencial hacia el barrio de La Boca. Estos datos fueron registrados por las docentes y por los chicos en paneles grandes donde la forma de documentar esos registros estuvo acompañada por palabras, dibujos y algunas pequeñas frases.

Al día siguiente con muchos abrigos, bufandas en sus cuellos, guantes en sus manos, cámaras de fotos, videos y algunas mamas y papas de la sala subimos al



transporte escolar para corroborar desde lo vivencial todos los secretos que hasta ese momento había sobre El Barrio de la Boca.





Pasamos por diferentes lugares vimos monumentos, edificios, medios de transportes que los chicos poco conocían y después de atravesar casi la ciudad de Buenos Aires llegamos a.....LA BOCA!!!!!!!!!!!!!! Sus colores deslumbraron a los chicos, no podían creer que las casas sean tan viejitas, de chapa y con balcones que no solo tenían colores sino que en ellos habían muchos muñecos tipo estatuas de persona que ocupan un lugar muy importante en la historia de la Argentina, Perón, Evita, Maradona etc.

Casas con mucha gama de colores, turistas de diferentes lugares, personajes en los balcones, hombres y mujeres bailando el tango, mini esculturas hechas con retazos de hierro, cuadros y conventillos llenaron nuestras miradas para ir registrando de a poco lo maravillosos que tiene nuestra hermosa Buenos Aires.

Algunas de las mamás que nos acompañaron decidieron compartir con nosotros esta gran aventura y nos mandaron una carta para contarnos como se habían sentido en compartir esta linda experiencia juntos.

#### **Carta enviada vía mail por la mamá de Valentina Lugones**

**Con mucha alegría y expectativa partimos hacia la Boca. Creo fue una experiencia muy enriquecedora tanto para los nenes como para los que acompañamos, ya que pudimos recorrer varias cuadras observando los distintos paisajes, que no dejaban de asombrarnos Solo bastaba con mirar las caritas de los chicos frente a cada cosa que se nos presentaba : vidrieras, cuadros, muñecos en los balcones, tangueros y milongueras posando en las esquinas, la estatua viviente y la música que sonaba en cada rinconcito de nuestro recorrido. Fue un paseo mágico, así lo sentí yo. Y creo que así lo sintieron los nenes que no dejaron de sorprenderse en ningún momento. Para mí inolvidable... Quiero destacar el buen comportamiento del grupo, que siempre atento a las recomendaciones disfrutaron de un hermoso momento junto a sus amigos de la**

Ya llegados al jardín nos dedicamos a registrar, comparar e intercambiar ideas sobre diferentes sensaciones que les había causado el paseo al Barrio de la Boca.

Muchas voces al mismo tiempo querían expresar las cosas que mas les gusto y poder poner en palabras diferentes sensaciones : Agustina manifestaba que tantos colores le daban mucha alegría, Jeremías, Tomas y Matías demostraban euforia al poder haber visto la cancha de Boca y como no podía faltar la gran mayoría acotaba que el obelisco que pudieron ver, al pasar por la Av. 9 de Julio, era muy alto que debía tener muchas escaleras para poder llegar a la punta y que suponían que para no cansarse seguramente debe tener un ascensor.



Este proyecto además de ser pensado por las docentes en función de las necesidades e intereses de los chicos fue tomando muchos emergentes que fueron escuchados por las docentes a lo largo del proceso. Es por esa razón que quisimos que ese proceso no solo sea escrito sino que los chicos puedan vivenciar Sus PROCESOS por medio de imágenes visuales y por

eso filmamos y editamos con el videista el registro musical, visual y verbal de los propios protagonistas LOS CHICOS.



**VIDEO SALA DE 5 LA BOCA Y SUS COLORES** (las actividades que se proyectaran son tres que duran 5', del DVD que enviamos las actividades son las siguientes: trabajo en el atelier con martillo y chapa, Actividad con retro proyector de luz y sombra, y la tercera actividad trabajo con la atelierista en relación al arte.)

### **EL SENTIDO DE LA DOCUMENTACION**

*Dentro de nuestros objetivos se encuentra el poder ofrecer a nuestros niños experiencias con sentido. La escucha se hace indispensable para poder reconocer situaciones interesantes que ocurren en el jardín.*

*Los proyectos pueden surgir de esta escucha que implica observación e interpretación.*

*La documentación no es una colección de materiales, producciones o datos, se trata más bien de la interpretación de la escucha que realizamos. El trabajo de documentar refleja la manera en que pensamos la infancia, en que estamos con los niños y comprendemos sus procesos.*

*La documentación es parte de la planificación y se inicia cuando el docente comienza a hacerse preguntas.*

*La documentación no es reconstruir un proceso terminado, documentar durante el proceso de aprendizaje*

*Lo que se documenta es una reflexión acerca del proceso de los niños y también del proceso de aprendizaje del docente. Refleja los valores y creencias acerca del niño y la educación.*

**Carlina Rinaldi dice:** *documentar es un acto de amor, no es únicamente una hermosa frase, representa la gran responsabilidad que tenemos. En Reggio el valor concomitante a la documentación es; la responsabilidad.*

**Loris Malaguzzi:** *somos como arqueólogos que cuando regresamos a la noche contamos con tesoros que debemos ubicar en tiempo, espacio, en una determinada cultura y ante todo la relación que construimos con esos tesoros.*

**Carlina Rinaldi:** *es como una pieza inconclusa de música, documentaciones producidas por niños y docentes esperan ser interpretadas. Son historias sin final porque serán completadas en un constante "ongoing" dialogo entre su autor-interprete y nosotros, que generamos la escucha.*

Reunidos una mañana en la sala expresamos a los chicos la posibilidad de filmar el proceso de diferentes actividades relacionadas con el proyecto. La idea se basaba en que los chicos puedan elegir libremente incorporarse a un grupo de trabajo (una actividad planificada) y que de acuerdo a sus interés participen activamente de la actividad.

Uno de los objetivos trabajados a lo largo del año con toda la sala fue la posibilidad de trabajar en grupos reducidos de acuerdo a los intereses de los chicos.

*La importancia de los pares y de la actividad de los **pequeños grupos**. Son una relación simétrica que permite una gran solidaridad, favorece dinámicas organizativas y autorganizativas , en las cuales pueden emerger divergencias capaces de generar negociaciones e intercambios muy significativos. Generan el momento de los conflictos cognitivos, de las imitaciones y de la generosidad. A través de actos comunicativos e intercambios emocionales, se enriquecen tanto el pensamiento individual como el del grupo.*

Cuatro grupos de trabajo se formaron, cuatro grupos muy decididos en querer participar con mucho entusiasmo de cada una de las propuestas. Las ansiedades se juntaron para comenzar cada uno su actividad. Pero la paciencia tuvo que ponerse en juego para poder ir respetando el tiempo de cada uno.

Teniendo en cuenta los objetos y materiales de construcción que los chicos observaron y luego fueron expresando en las diferentes asambleas posteriores a la

salida iniciaron este encuentro tan esperado. Y manos a la obra con martillos, chapas, aluminio, tapitas de metal, clavos, cadenas, tuercas y latas viejas nos reunimos en el atelier el cual junto a Florencia (atelierista del jardín) nos ofrecen un montón de oportunidades de explorar.

*El atelier es utilizado para investigar, experimentar y manipular diferentes materiales. El atelier es un espacio en el cual el niño puede transformarse en conocedor de diferentes técnicas, tales como pintar, dibujar, modelar, todos lenguajes simbólicos. Es un lugar en el cual los diferentes lenguajes de los niños pueden ser explorados. Los lenguajes visuales y gráficos ofrecen caminos de exploración y expresión de la comprensión del mundo que son sencillos de ser usados por niños pequeños. Oportunidades para construir, dramatizar, escuchar un cuento, cocinar. El desarrollo de las técnicas gráficas permite a los niños expresar y comunicar sus ideas y observaciones con un nivel de competencia elevado.*

*El atelierista es un maestro especial con capacitación en artes visuales, que trabaja en colaboración con las maestras de la sala, focalizando su tarea en observar, sostener y acompañar el aprendizaje de los chicos y su proceso creativo.*

Florencia, retoma el barrio de la Boca y les pregunta a los chicos que pudieron observar sobre los materiales de las diferentes construcciones. Jeremías, Valentino, Matías, Agustina, Camila y Florencia enseguida expresan la presencia de las casas de chapas con muchos colores, balcones con estatuas, rejas en las ventanas y muchas escaleras chiquitas. Florencia acompaña lo expuesto por los chicos por fotografías y libros que tenía del Barrio de la Boca y los invita a poder plasmar en dos maderas grandes lo observado en el paseo utilizando el mismo material que predomina en ese lugar.

El entusiasmo primero se noto en querer dominar los martillos y poder doblar las latas mas grandes, poco a poco la atención fue trasladándose hacia investigar cerraduras viejas para colocarlas en las casas, cadenas de metal para los balcones y aluminios para hacer relojes y los techos de las casas. Una vez terminados los dos murales otro grupo de chicos (Maxi, Ema, Agustín, Valentina, Sol A y Juana) con una gran paleta de colores que ellos previamente seleccionaron le dieron el punto final a los dos murales que estuvieron decorando los pasillos del jardín como memoria de dicha experiencia.



Luego de terminar la experiencia que habían vivenciado en el atelier salieron muy orgullosos con sus producciones a mostrárselas al resto de sus amigos, algunos los miraban con cara de

asombro y otros ya estaban preparados para comenzar otra rica experiencia.



Para profundizar el proyecto: Julieta, Ilan, Tomas, Simon, Sol B y Lucila con bocetos en mano que hicieron previamente y teniendo en cuenta diferentes paisajes y objetos de la Boca comenzaron a trabajar en hojas de acetato, en primera instancia trasladaron con marcadores

indelebles el dibujo que antes habían imaginado. Después la idea estaba basada en poder incorporar lentamente los colores observados en su registro del paseo.

Una vez que cada uno termino su producción la maestra que acompañaba la experiencia les pregunto que les parecía que podían hacer con lo que habían terminado.

Muchos opinaban que como eran transparentes se podían poner en las ventanas y ver como se iluminaban los dibujos. Ilan junto a Julieta quisieron probar en ponerlos sobre la mesa de luz y consiguieron solamente hacer brillar los colores (así lo expresaba Julieta en sus conversaciones con Ilan).

Simón, muy callado, se inclino en ir hacia el retroproyector y jugar con la imagen que su propia producción reflejaba en la pared. Así comenzaron las risas entre todos, no solo porque veían sus propios dibujos en la pared de manera gigante sino que

los hacían bailar poniéndolos al revés, imaginándome que las personas que estaban caminando se caían y muchas historias divertidas más...

Al día siguiente volvimos a reencontrarnos en asamblea y los grupos que ya habían trabajado sobre el proyecto fueron contando a sus amigos sensaciones y gratos momentos compartidos.

Pasaron solo unos minutos y ya organizado el espacio físico para un nuevo encuentro Silvia (Psicomotricista) invita a Ema, Sol Agüero, Valentina, Juana, Luciana, Agustín y Máximo a participar de una nueva experiencia vivencial.

Telas colgadas y cruzadas de diferentes colores, cintas, paños, globos colgando armaban un laberinto que los chicos observaban antes de empezar a explorar.

Una breve intervención de Silvia en relación al Barrio de la Boca convoca al grupo a recrear el paseo, pero esta vez se agrega un nuevo elemento “LINTERNAS”.

Mucho entusiasmo ilumino las miradas de los chicos al darles la posibilidad de vivenciar frente a sus intereses los diferentes espacios.

*El niño nace con la posibilidad de utilizar variados lenguajes, más reconocemos más posibilidades le ofrecemos de explorar el medio ambiente y de expresarse a través de lenguajes expresivos cognitivos: usando palabras, movimiento, dibujo, construcción, escultura, juego dramático, música.*

Se juntaban frente a frente para hacer brillar las telas, para ver que pasaba al poner las linternas a un lado del globo, para descubrir en grupos o de manera individual las posibilidades que les permitía el material.

***Participación:*** *es una estrategia que caracteriza el hacer de la Escuela. La participación de los padres representa una experiencia cargada de emociones y acciones, que les permite compartir y ampliar su marco social.*

Este proyecto fue compartido junto a los papas en las notas enviadas los fines de semana en los cuadernos de los chicos. Por esta razón al convocarlos a participar del mismo la mamá de Lena, Andrea (arquitecta) se acercó a las maestras y les propuso trabajar la difusión de los colores en relación al movimiento centrífugo.

Esta temática tiene sus orígenes en los intereses de los propios chicos, ya que explorando de manera totalmente espontánea con una paleta de colores comenzaron a descubrir que mezclando dos colores podían formar uno tercero. Y al ver dicho interés

comenzamos a trabajar la formación de colores secundarios y terciarios, como así también el degrade de algunos colores que ellos mismos elegían y redescubriendo qué pasaba cuando le agregaban cada vez mas blanco a cada preparación.

Es por eso que la invitamos a Andrea (mamá de Lena) a compartir su propuesta de trabajo planificada por ella un jueves en el jardín en el espacio de atelier.

Ingreso a la sala y al subir las escaleras la vimos con un TOCADISCO en sus manos, un instrumento poco visto por algunos de los chicos. Mucho entusiasmo y ganas de participar en dicha actividad reflejaban las caras de los chicos.

En pequeños grupos que fuimos organizando cada uno pudo explorar el material y ver con sus propios ojos lo que el movimiento producía en los discos con las temperas que cada uno iba volcando.

Cada una de las producciones se iba retirando del tocadiscos para que puedan secarse y luego fuimos colocándolas en la sala para que cuando quieran los chicos al girarlas tuviesen diferentes experiencias en relacional color en movimiento.



*Si el niño es portador de teorías, interpretaciones, preguntas y es co-protagonista de procesos de construcción de conocimiento, el verbo más importante que guíe la acción educativa ya no será hablar, explicar, transmitir, sino escuchar. (Carla Rinaldi)*

## **BIBLIOGRAFIA**

- Material variado de las Escuelas de la Infancia de Reggio Emilia.