

II Encuentro Internacional de Educación Infantil

“Construyendo una Buena Educación para la Infancia”.

OMEF 2009

PROYECTO:

“EL ARTE NO SE OCULTA”

Institución:

JARDÍN MATERNAL N°5 D.E 20

Autores:

- Barreiros Nuria
- Bastoni Rosa

Experiencia educativa con niños de 0 a 3 años.

Institución: Jardín Maternal N°5 DE 20

Integrantes: Barreiros, Nuria- Bastoni, Rosa

“EL ARTE NO SE OCULTA”

“El Arte es un proceso social y comunicacional que abarca también al público, las estructuras masivas del gusto, las formas de sensibilidad e imaginación vigentes en todas las clases sociales” (García Canclini, 1981)

Fundamentación

Encontramos en la escuela un lugar donde se puede brindar a los alumnos y a sus familias oportunidades para tomar contacto, comprender y producir Arte a través de los diferentes lenguajes expresivos; propiciando así el ingreso al mundo cultural, y afianzando el desarrollo personal y social.

Para ello nos valemos de las más variadas expresiones artísticas.

Entendemos el arte como un modo de sensibilizar, articular nuestra visión del mundo, que sirve para criticar la sociedad en la que es creada, conforma espacios de auto-conocimiento como Pueblo y como Naciones, transmisora de valores, y nos remite a mundos de fantasía y de sueños.

“Es necesario comprender que la pobreza y la exclusión genera una cultura que aleja a sus actores de los conocimientos y los instrumentos que les permiten sobreponerse a situaciones de desigualdad y de injusticia, que les permitan resolver creativamente, porque carecen de elementos discursivos, reflexivos, para decidir y modificar sus condiciones desfavorables y de marginalidad”(1)

(1)Rosa Bastoni. *Arte y escuela: Espacio social para el Encuentro: 2008*

Es la escuela, el lugar donde se debe construir espacios culturales basados en el pluralismo y redefinir las identidades, hallando un punto de encuentro en la heterogeneidad.

*“Este proyecto tiene como objetivos facilitar el **encuentro** de los niños y de sus familias con imágenes visuales de gran calidad artística; y además tomar la iniciativa y el enriquecimiento para fortalecer nuestra tarea, entendiendo que como educadores; somos responsables de que puedan acceder a las misma, haciendo que este Encuentro sea realmente posible”.*

*Consideramos, que ofreciendo reproducciones de las más diversas expresiones artísticas, materiales y juegos donde explorar, tocar, descubrir con todos los sentidos, propiciando vivencias de producción plástica, es ensanchar la frontera del hacer y la conquista personal de cada uno. **Por tal motivo, al integrar a las familias en las diferentes propuestas se esta contribuyendo al crecimiento individual y social, convirtiendo las “fronteras” demarcadas por la pobreza y la exclusión en “posibilidades”.***

En este contacto sensitivo, esta invitación a tomar contacto con las percepciones y las emociones, habrá un respeto incondicional hacia la iniciativa del alumno.

Se tendrá en cuenta que aunque poco visible, el niño desarrolla una gran actividad interna.

El adulto será el mediador y el facilitador, tanto como el acompañante de todas las experiencias de apreciación y percepción como en las de exploración y producción.

Contexto institucional - Antecedentes

El proyecto se lleva a cabo en el Jardín Maternal N° 5, ubicado en el Barrio General Belgrano, Villa 15, popularmente conocido con el nombre de “Ciudad Oculta”

La creación de la Institución se debe a una iniciativa barrial con el apoyo del Centro Popular Mataderos a principios del año 2002.

A mediados del mismo año se realiza un convenio con Secretaria de Educación, en donde los niños son educados por Docentes. Actualmente dicha Institución cuenta con 3 secciones de Lactario, 4 secciones de Deambuladores, 3

secciones de Sala de 2 años. La población infantil es de 102 niños cuyas edades van de los 45 días a los 2 años.

El plantel docente esta compuesto por Directora, Vicedirectora, maestra secretaria y 13 docentes.

El desarrollo de la temática acerca de enseñar arte a los protoinfantes, tiene sus primeros inicios en el año 2004 debido a la iniciativa de un grupo reducido de docentes, que comienza a llevar acabo proyectos áulicos con los niños de 2 años y luego con niños de 1 año. Esta temática despertó el interés de las colegas, por lo que en el 2006 se solicita asesoramiento y capacitación para poder conocer, profundizar y aplicar de forma institucional en el resto de las salas esta modalidad de acercamiento a las producciones estéticas.

Se recibe la capacitación en servicio denominada *“Otras miradas para enriquecer la tarea con los niños pequeños”*.

Las docentes enriquecen la capacitación con las experiencias áulicas que se llevan a cabo progresivamente, además de material de lectura como: “Arte desde la cuna” de Berdichevsky, (editorial Nazhira), aportados por la capacitadota, y otro material de lectura aportado por docentes, como: “Artes y Escuela” - Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, de Judith Akoschky - Ema Brandt, y otros. (Editorial Paidós).

En el 2007y 2008 las docentes junto con el personal directivo implementaron encuentros semanales autogestionados bajo la premisa: ...“qué y cómo enseñar en la protoinfancia”; lográndose así el afianzamiento del proyecto institucional sobre el arte ya que se decide trabajar con la comunidad de padres y vecinos.

En la actualidad se sigue desarrollando y enriqueciendo el proyecto, reflexionando, evaluando y pensando nuevas formas de acercamiento y de encuentros.

Contexto extra-institucional

La comunidad en la que se encuentra el Jardín maternal que habitan la denominada Villa de emergencia, viven en situaciones de riesgo social, sanitario y con escasas posibilidades para acceder al mercado laboral; y por consiguiente su participación de diferentes manifestaciones culturales o expresiones artísticas es prácticamente nula.

Las familias están constituidas en su mayoría por numerosos integrantes, que habitan en un reducido espacio habitacional. Hay familias inmigrantes de países vecinos, lo que nos permite trabajar en un contexto pluricultural.

La mayoría de los adultos tiene trabajos temporarios; (changas, empleo domestico, en empresas de limpieza, albañilería, trabajo textil) a los cuales le dedican numerosos horas diarias. Otros se encuentran desocupados, subsistiendo con planes alternativos de subsidios estatales y algunos practican acciones delictivas.

La cantidad de horas de trabajo de los adultos, lleva a que la educación de los niños sea compartida además del Jardín maternal, con cuidadoras, hermanos mayores, vecinos. Siendo estos últimos muchas veces, los responsables de traer, de venir a buscar a los niños al jardín y también de asistir los eventos institucionales.

En cuanto a demás instituciones en las cercanías se encuentra el Centro de Salud Nº 5, con el cual se mantiene relaciones tanto desde el jardín como de las familias de la comunidad que usan el servicio. La Escuela Infantil Nº 8, el Jardín de infantes Integral Nº 3, pertenecientes al DE 20, guarderías comunitarias, de organización barrial, eclesiástica y del programa ZAP.

Hay algunas bibliotecas barriales y la Iglesia “Nuestra Señora del Carmen”, cumple una función bastante respetada por la mayoría de los vecinos.

Los miércoles y los domingos hay feria, lugar de compras y encuentro barrial.

El barrio presenta en sus Avenidas lindantes numerosas líneas de colectivos que lo conectan con numerosos barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y del Conurbano Bonaerense.

Programación de la experiencia:

Objetivos

- Construir la institución educativa como un espacio cultural basado en el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
- Brindar a los alumnos y a sus familias oportunidades para tomar contacto, comprender y producir Arte a través de los diferentes lenguajes plásticos.
- Actuar como mediadores culturales, favoreciendo el acercamiento a las más diversas expresiones artísticas.

- Enriquecer y fortalecer la práctica pedagógica del docente a través de la investigación, la lectura, la reflexión y la experiencia práctica.

Contenidos:

- Exploración plástica:
 - Mirar y Observar.
 - Modelar y Construir.
 - Pintar
 - Dibujar.
- Expresión y comunicación no verbal, gestual. Comunicación a través de gestos y sonrisas hasta la imitación y la creación de gestos y movimientos producidos con el cuerpo y el rostro.

Experiencias áulicas

- Observación y exploración de imágenes de reproducciones pictóricas en diferentes elementos y soportes como cajas, sogas colgantes, sabanas, libros.
- Acondicionamiento de las salas y de los espacios comunes con imágenes de reproducciones pictóricas a la altura de los niños. (paredes, muebles)
- Organización de escenarios con reproducciones de artistas, seleccionados por tema, movimiento artístico, etc y realizando una ambientación sonora o musical acorde al estímulo visual.
- Exploración de material tridimensional (Cubos) con reproducciones de imágenes plásticas, fotográficas y dibujos.
- Visita áulica de la artista plástica Beatriz Querol, donde los niños de la sala de lactario, deambuladotes y 2 años compartieron un momento de producción artística.
- Realización de producciones plásticas por parte de los niños con diversos materiales. (tempera, dactilo-pintura, agua), herramientas, (mano, esponja, brocha, rodillo, pinceleta, pincel) y soportes (piso, paredes, papel mural, papel afiche, hoja doble oficio)
- Utilización del espacio de comedor como ambiente facilitador para la observación y la interacción con las imágenes.

Experiencias compartidas: Jardín – Comunidad:

- **Cartelera** institucionales empleando como recurso imágenes de reproducciones plásticas, técnica de pintura y /o dibujo para desarrollar alguna temática específica.
- **Galería de arte:**
Exposición de cuadros y esculturas aportadas por la comunidad educativa.
Vivencia de pintura mural por parte de los padres y los niños.
Sala de tridimensión donde los adultos y los niños realizaron la construcción de esculturas.
- Muestra estática de obras pictóricas de artistas plásticos del barrio de Mataderos en el jardín. (Evento gestionado conjuntamente con el CGP N° 8)
- Encuentro institucional entre los artistas expositores y la comunidad educativa.
Presentación de los artistas plásticos, explicación o comentario de la realización de su obra e intercambio con los asistentes a la muestra (familias y vecinos)

Características de los grupos grupo de alumnos

El proyecto de sensibilización estética esta destinado a todos los niños de la institución, cuyas edades oscilan desde los 2 meses hasta los 2 años.

Las edades de los niños de la sala de Lactario es a partir de los dos a los doce meses, conforman grupos de 5 niños por docente. La sala es compartida por 3 grupos de niños con sus respectivas docentes.

En la sala de Deambuladores los niños van de 12 meses a 24 meses y los grupos están conformados por 7 niños por docentes. En la sala hay dos grupos de niños con su docente.

La sala de 2 años la cantidad de niños por docente es de 20.

Duración del proyecto:

El proyecto tiene un largo recorrido ya que su inicio se realiza en el año 2006 y en los años progresivos se fue enriqueciendo, hasta la actualidad. Aquí se las experiencias realizadas durante el año 2007, 2008. Donde se puede observar la profundidad y la responsabilidad con la que se ha llevado a cabo el proyecto sobre sensibilización estética. El mismo se sigue desarrollando durante el ciclo lectivo del año 2009.

Fases o etapas de la experiencia en la práctica

Las fases que ha atravesado el proyecto de sensibilización estética son:

- Experiencias áulicas de un grupo reducido de docentes
- **Socialización de experiencias**, que actuó como incentivo y despertó el interés de las demás docentes.
- **Capacitación y asesoramiento** sobre el arte en la protoinfancia a nivel institucional.
- Realización de **proyectos áulicos** sobre arte en las distintas secciones. (Lactario, Deambuladotes y sala de dos años)
- **Autogestión** de reuniones en servicio parte de las docentes para reflexionar, compartir conocimientos e intercambiar experiencias. Planificación de la extensión del proyecto hacia la comunidad.
- Realización de **eventos y actividades** institucionales abiertos a los **padres y vecinos**.

A través de las distintas etapas atravesadas se puede observar que se ha enriquecido la propuesta y se ha trabajado con la comunidad y para ella, además de trabajar siempre con los niños dentro de la institución.

Como toda institución una de las dificultades que afrontamos es el continuo cambio del personal Directivo y docente(por traslados y movimiento de la situación de revista de los docentes, y últimamente por situaciones de inseguridad), lo que nos lleva un esfuerzo adicional; al tener que transmitir los conocimientos alcanzados.

Evaluación de la experiencia

Consideramos que la realización de este proyecto es sumamente enriquecedor; el mismo proporcionó experiencias de comunicación visual diversas.

Estimuló el desarrollo evolutivo de los alumnos desde la autonomía y la libertad de movimientos, exploración y observación del entorno y las manifestaciones artísticas en un clima de confianza, seguridad y respeto.

Hubo un crecimiento de las acciones, con la observación y planificación criteriosa para la evaluación de la propia tarea.

Se han pensado propuestas de juego y oportunidades para que padres y alumnos puedan decidir, elegir, tomar, dejar, participar y crear según sus deseos, posibilidades y modos de acción.

Consideramos que los principios que sustentan el proyecto esta basado en el reconocimiento y ejercicio de la igualdad de acceso a las manifestaciones culturales por parte de los padres y los alumnos, junto con la obligación del docente de replantear las prácticas de mediación cultural para así, lograr el Encuentro. Encuentro que consideramos que hemos y seguiremos vivenciando.

Las dificultades a las que nos enfrentamos están relacionadas a la falta de recursos económicos y de espacio para desarrollar las actividades.

Apoyos recibidos

Los apoyos recibidos para el desarrollo del proyecto fueron académicos, tanto por parte de los docentes involucrados como por profesionales externos a la institución, como ser capacitadores y artistas plásticos. Por parte de miembros del CGP recibimos el transporte para poder traer y llevar las obras plásticas y el traslado de los artistas plásticos expositores. Los padres de la institución colaboraron aportando materiales en el evento de la Galería de arte.

Planes para el futuro

Tenemos como propósito durante el año 2009 poder:

- Organizar salidas al Museo de Bellas Artes al aire Libre Caminito,
- Museo de Bellas Arte de La Boca
- Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

Museo Nacional de Bellas Artes, con los adultos, padres y niños del jardín y poder extender la invitación a los vecinos del barrio.

Estas salidas solo se podrán llevar a cabo si se consiguen el medio de transporte. (Dificultad mayor a la que nos vemos enfrentados)

Visitar el atelier de artistas plástico

Continuar con exposiciones plásticas temporales dentro de la institución.

La realización de encuentros donde los padres puedan acercarse activamente a la realización de expresiones plásticas. Donde puedan ser productores de expresiones artísticas.

Charlas con los adultos sobre la importancia de favorecer y acompañar la expresión plástica de sus hijos.

Intensificar la mirada y búsqueda del Arte en Latinoamérica por parte de los docentes.

Búsqueda de estrategias y recursos para replantearnos el uso de la tridimensión en las prácticas áulicas.

“El gesto de la cultura es un gesto en sí mismo de mezclar, enfrentar, confrontar, conformar, transformar, reorientar, desarrollar, recomponer, combinar, hacer bricolage. Una cultura no es algo fijo sino que vive y se recompone todo el tiempo. La cultura ofrece un conjunto de puntos, de narraciones, e referencias, de metáforas, de obras que han sido objeto de una elaboración estética, que están ahí para que podamos asirnos de ella y encontrar cierta hospitalidad, cierto apoyo. Constituye un espacio donde las relaciones entre los humanos se sosiegan, permite una simbolización, una cierta elaboración de las pulsiones negativas. De este modo las Escuelas no arreglarán los desórdenes del mundo pero lo harán un poco más habitable.” (Michelle Petit. “Lecturas y exilio”)

