

TÍTULO:

Haciendo cine: “Una película cortita..”

INSTITUCIÓN

JIN “C” Esc N°26 D.E.1°

RESPONSABLES del PROYECTO

Prof. María García Paz

Prof. Emilse Irene Garriguet

TÍTULO: Haciendo cine: “Una película cortita..”

“El cine es un arte de colaboración,
una película es el resultado del esfuerzo colectivo.”

OLIVER STONE

FUNDAMENTACIÓN

El cine implica entretenimiento, espectáculo, nos distiende e integra, abre y motiva. La elección de un medio audiovisual supone la incorporación de un nuevo lenguaje al articular: sonido-palabra-imagen. Aprender este lenguaje con un uso creativo, brindando oportunidad para acceder a otras producciones culturales, es la propuesta que se realiza con el fin de obtener un “cortometraje animado”, acercando a los alumnos a esta expresión artística a través de la observación y la experimentación.

Este proyecto surge con la idea de utilizar un medio como la videograbadora, la cámara digital y el video como recurso para que los alumnos puedan aprender a realizar la animación de una historia de ficción que sea creada por ellos o bien una historia ya creada por otros.

Fue pensado partiendo de un elemento de uso cotidiano en la mayoría de las casas, (la videograbadora, la cámara digital) siendo de gran atracción para los niños; y con la idea de integrarlo con el lenguaje plástico, desarrollando su capacidad creadora en el modelado en tridimensión y en la técnica de animación: “recortables” a partir de dibujos realizados por los niños. Es un buen ejercicio de percepción de: imagen y sonido; tiempo y espacio en dos dimensiones. Permite la transformación del espectador en la medida que se involucra con lo que ve otorgándole sentido, deja de ser una observación pasiva. Además, posibilita la interrelación de contenidos de diferentes áreas: **Lengua, Literatura, Plástica y Medios audiovisuales.**

ENCUADRE INSTITUCIONAL:

La Dirección del J.I.N. al presentar el Proyecto Educativo Institucional promueve la calidez humana y la profesionalidad, sostenida dentro de un pilar fundamental: el desarrollo de valores. Para tal fin propone entre otros puntos :

- ✓ La planificación de propuestas aúlicas coherentes con el P.E.I
- ✓ El trabajo con la diversidad y en pequeños grupos.
- ✓ El desarrollo de valores: “el compañerismo”.
- ✓ Apoyo y participación de los padres en la tarea escolar.

Nuestros alumnos están insertos en una sociedad organizada, con determinadas pautas y normas. A través de una lectura de nuestra realidad social actual, evaluamos la falta de valorización de nuestras costumbres, valores y tradiciones. Y para valorizar, primero hay que conocer. Consideramos entonces necesario involucrar a nuestros alumnos con

las culturas y sus protagonistas que dieron origen a nuestro pueblo, poniéndolos en contacto con su historia, culturas que fueron transformándose o desapareciendo pero, que dejaron grandes huellas.

Considerando que los alumnos de la sala de cinco años pertenecen a una sociedad de clase media, que viven en una ciudad cosmopolita y están en contacto con una cultura preferentemente extranjerizante a través de la televisión y de los videojuegos, juegos de computadora, libros y revistas; este proyecto se propone utilizar dichas tecnologías para acercar a los alumnos a la cultura de la imagen.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL:

Para que el ambiente se constituya en un espacio de promoción de nuevos saberes, el docente propondrá a sus alumnos algunas preguntas y problemas. Estas preguntas inauguran diversos itinerarios de actividades de modo que el ambiente, además de estar simplemente, se transforma en objeto de conocimiento, una fuente de hipótesis de investigación. De esta manera los alumnos organizan, enriquecen y complejizan sus conocimientos, tanto acerca de contextos más cotidianos, como de otros que resulten menos conocidos.

La adquisición del conocimiento es fruto, fundamentalmente, de la actividad personal del alumno. La tarea del docente es la de proporcionar los materiales y las condiciones para que él mismo “construya su conocimiento”. La incorporación de un medio audiovisual supone la incorporación de un nuevo lenguaje al articular: sonido-palabra-imagen. Aprender este lenguaje con un uso creativo, brindando oportunidad para acceder a otras producciones culturales, es la propuesta que se realiza con el fin de obtener un “cortometraje animado”, acercando a los alumnos a esta posibilidad que se vivencia como lejana pensando que necesita una gran preparación técnica.















Se busca utilizar e introducir este nuevo lenguaje con el fin de innovar la tarea didáctica a partir del avance tecnológico que nos invade cotidianamente y que va moldeando progresivamente otra forma de comportamiento intelectual y afectivo. Utilizar creativamente este avance tecnológico fortaleciendo el proceso enseñanza-aprendizaje y brindando a los niños nuevas experiencias, vivenciándolas como posibles y cercanas. De esta manera los alumnos organizan, enriquecen y complejizan sus conocimientos, acerca de contextos menos conocidos.




La indagación del ambiente contribuye a la formación de niños cada vez más curiosos, observadores, que se preguntan sobre la realidad, exploran, buscan información, logran descubrir relaciones y articular explicaciones paulatinamente más complejas a la vez que enriquecen su juego. Niños cada vez más autónomos en relación con el adulto y capaces de trabajar cooperativamente, de enfrentarse a otros puntos de vista y coordinarlos con el propio, de modo de contribuir a formar ciudadanos críticos, respetuosos, activos y responsables; capaces de integrarse creativamente a la sociedad de la que forman parte.

PROGRAMACIÓN DE LA EXPERIENCIA

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:

Que el niño pueda iniciarse en:

-  El manejo de instrumentos, herramientas y técnicas del lenguaje audiovisual.
-  En el conocimiento de las diferencias entre el lenguaje escrito, oral, visual.
-  La incorporación del lenguaje plástico bidimensional y tridimensional como medio de expresión y comunicación.
-  Selección de cuentos donde los valores se ponen en juego.
-  Apreciar la riqueza del lenguaje oral, su sonoridad a través del juego lingüístico: la rima y el ritmo.
-  La creación colectiva como resultado del intercambio y el consenso.
-  **CONTENIDOS:**
-  La película animada como resultado de la representación de una acción.
-  Proceso de animación con modelos y con dibujos recortados.
-  Secuencia de acontecimiento como materia prima que llega al espectador.
-  Representación de formas bidimensionales planas.
-  Exploración con formas; relaciones entre sí y el espacio sobre el que se las ubica
-  Empleo de formas tridimensionales en diferentes representaciones.
-  Exploración y relación entre el peso y su distribución para sustentar una imagen








-  Construir significados de los textos narrativos para realizar una selección de los mismo, intercambiando ideas y respetando las diversidad en las opiniones.
-  Explorar algunos recursos del lenguaje poético (rima, ritmo, juegos lingüísticos)
-  La voz como recurso expresivo (entonación, pausa, sonidos, etc.)

CRONOGRAMA

Las salas de 5 años turno mañana desarrollamos el Proyecto “Hacelo corto” dependiente de la DAEI, que culmina con un “corto animado” producido por los alumnos, con la utilización de medios audiovisuales. Atento al contrato con el Equipo de Asistencia Técnica en Medios de Comunicación de la Dirección General de Educación, dicho Proyecto constará de tres etapas que se concretarán con continuidad durante tres años entre los meses de Abril y Noviembre.

ACTIVIDADES

El desarrollo de la propuesta propone a los alumnos:

-  trabajar en pequeños grupos creando un espacio donde disenter y opinar.
-  construir su conocimiento a partir de interrogantes y de situaciones problemática
-  visionar videos didácticos y crear el propio a partir de los mismos.
-  programar y coordinar actividades junto al docente.
-  formular interrogantes y descubrir modos de resolución de los mismos
-  puesta en juego de su capacidad e imaginación creadora.
-  armar un lugar de juego de sala total donde poner en acción lo aprendido.

En este proyecto los alumnos tienen frente a ellos un cámara filmadora, y fotográfica que como tecnología puede convertirse en una gran tentación, los niños sienten frente a una cámara un gran magnetismo, sienten el impulso de pararse frente a ella, hacer muecas, saludar y si es posible tenerla entre las manos, ponerse inmediatamente a grabar, a jugar, a experimentar.

Un proyecto supone una propuesta secuenciada de actividades de todo tipo para la solución de problemas reales enunciada como propósito a lograr. Todo proyecto permite la tarea interdisciplinaria para ir resolviendo en las diferentes etapas del itinerario didáctico las propuestas realizadas para llegar al producto terminado. Al organizar las actividades secuenciadas podemos integrar al proyecto otras disciplinas y otros contenidos a trabajar, que a su vez se articulan con los proyectos institucionales antes nombrados.

Se eligió abordar en una primera etapa, específicamente la cultura de los pueblos originarios, por ser los primeros pobladores de nuestra tierra, cultura que se fue transmitiendo de generación en generación y que en algunos casos desapareció con sus pobladores. Para que esto sea posible, es necesario acercarlos al conocimiento de su organización social, quienes eran los encargados de transmitir el acervo cultural, y que medio de comunicación utilizaban. Por esta razón se abordaron estos aprendizajes a través de la lectura de una variedad de leyendas y la posibilidad de reflexionar sobre sus contenidos.

En una segunda etapa, se propuso acercar a los niños preferentemente a cuentos que se refieren específicamente a valores de cooperación, solidaridad, comprensión, respeto por el otro. Se pretende hacer hincapié en la reflexión sobre estos valores partiendo de situaciones cotidianas. Se utiliza la Literatura como un fin en sí misma.

En una tercera etapa, se toma como punto de partida la rima y el ritmo de la poesía y la riqueza del lenguaje literario para que a partir de la escucha los niños se inicien en la creación de rimas.

DESARROLLO DEL PROYECTO

INICIO: Se realizó la proyección de un video animado “Capelito”(películas francesas proporcionadas por una familia), El Oso, el Tigre y los demás de Janosh (proporcionada por una docente), cortos animados realizados por niños de diferentes edades (proporcionadas por la Asistente Técnica).

Se observaron programas de televisión que veían con más frecuencia. Previamente se realizó una encuesta en las casas, y luego se realizó un cuadro de doble entrada para registrar los resultados. La intención fue analizar junto a los alumnos como estaba realizada la animación de los dibujos que veían con frecuencia. Cuales eran sus semejanzas y diferencias. También se trabajo los planos que se utilizaban de acuerdo a

la parte de la historia que se desarrollaba. Lo registrado fue utilizado como insumo cuando se realizó un mini-estudio de televisión.

La magia de los primeros encuentros consistió en descubrir los roles y acciones que implica la realización de una película. Miraron cortos, analizaron, preguntaron. Poco a poco cada uno eligió participar y decidir desde que rol deseaban hacerlo. Así fueron apareciendo guionistas, directores, camarógrafos, escenógrafos, asistentes. Cada rol fue dramatizado en diferentes situaciones de juego.

DESARROLLO: Se les propone realizar una película en forma de corto animado, y como primer paso conocer una videocámara. Se presentó la videocámara a partir de la propuesta de que cada uno frente a la cámara pueda transmitir algo. Para que no se sientan inhibidos frente a la cámara previamente se realizó en pequeños grupos la creación de rimas con su nombre y el nombre de la sala para que después las recitaran frente a cámara. Fueron a visitar el canal siete donde observaron como funciona un estudio de televisión, que herramientas se utilizan, quienes son las personas que allí trabajan, y como está montado un estudio de televisión.

Se creó dentro de la sala un miniestudio de televisión (donde se utilizó: la televisión que funcionó como monitor, la cámara filmadora y un espacio con sillas donde se sentó el público). En este espacio los alumnos utilizaron la cámara a partir de los conocimientos obtenidos sobre su manejo. Mientras unos filmaban otros recitaban la rima que habían creado para la ocasión.

Esta primera etapa de observación de videos, dramatizaciones de los diferentes roles se fue ampliando a lo largo del desarrollo del Proyecto. A partir de la evaluación realizada año a año llegamos a la conclusión de la importancia de prolongar y profundizar estos intercambios en esta etapa. Observamos que luego los niños desarrollan con más facilidad y espontaneidad las creaciones plásticas y literarias, los diálogos espontáneos, y la dramatización de los cuentos o poesías elegidos para ser representados.

Fue necesario modificar los tiempos de abordaje del Proyecto. En la primera etapa se utilizaba un solo día por semana y los tiempos resultaron cortos, por lo que fue necesario en la etapa de filmación y grabación de voces, abordarlo diariamente. En las etapas siguientes se acordó una frecuencia entre dos y tres veces por semana dedicados al Proyecto. Es importante tener en cuenta que es un Jardín de Jornada Simple.

Los alumnos eligieron, entre una variedad de cuentos que fueron escuchando durante el año, “La leyenda del algarrobo” para ser filmada. A partir de esta elección, se comenzó a trabajar los distintos momentos del cuento: introducción, nudo y desenlace para luego elaborar el guión que se utilizó para filmar.

Se elaboró el guión a partir de preguntas orientadoras de la docente y se escribieron posibles diálogos a partir de un encuentro de personajes. Se eligió la técnica de animación por modelaje, material utilizado: plastilina para el primer y segundo año; y el recortable de dibujos propios para el tercero. Luego se realizó en diferentes días y en pequeños grupos el modelado/dibujo de los personajes y otros elementos que se utilizaron para realizar la animación. A partir del guión se definieron los personajes que se debían realizar tanto principales como secundarios, y otros elementos que configurarían la ambientación de las escenas.

Se realizaron los fondos que ambientaron las escenas sobre papel de escenografía con témperas, pinceles y rodillos. Se evaluó con todo el grupo el material realizado corroborando con el guión escrito, con el fin de visualizar algún faltante.

Producción del cortometraje: se filmó en pequeños grupos con la videofilmadora fija en un trípode frente a la escena montada. Los alumnos movieron los personajes con indicaciones de la docente. Luego de filmada la primer escena se visionó lo filmado con todo el grupo para evaluar si lo observado coincide con el guión.

Se grabaron las voces con micrófono fijo, cada niño eligió y luego votó si debía ser la voz de un personaje o la voz del relator. También se grabaron sonidos, ruidos y música de la misma conjuntamente con la profesora de música.

Luego de realizada la edición se volvió a visionar el corto animado con todo el grupo para evaluar si reflejaba lo esperado, previo a la entrega del material en el certamen.

CIERRE: Se realizó el preestreno en la sala del jardín, con invitados especiales (los padres los alumnos, personal de conducción, personal auxiliar). Se realizaron invitaciones especiales que fueron entregadas a cada sala y personal de la institución y el afiche de propaganda con la fecha y la hora en que se realizaría la proyección en la sala. Esto se amplió en los dos años siguientes a la comunidad de familias, por lo que se habilitó el SUM para transformarlo en una sala de cine. Esta modificación fue realizada por la demanda de las familias que a partir de los comentarios de sus hijos despertaban sus expectativas. Se realizó también entradas para el preestreno y donde los alumnos

realizadores eran acomodadores, boleteros, pochocleros, cortadores de entradas, etc. En el primer año se proyectó el corto a la comunidad de padres en el acto de cierre del año, organizando un estreno con carteles de propaganda e invitaciones confeccionadas por los alumnos. Para la proyección se pidió al Centro de Gestión y Participación (C.G.P) de la zona un cañón de proyección. El último año fue facilitado por un padre de otra sala que a pesar de no estar su hijo desarrollando el proyecto (por ser de sala de 3 años), se sintió involucrado ya que al ser el tercer año de su desarrollo, la Comunidad de Familias se sentían también interesadas, pidiendo la continuidad del mismo.

Cada año, los alumnos con sus familias pudieron asistir a la proyección realizada en el mes de Noviembre en las salas del HOYTS GENERAL CINEMA ABASTO DE BUENOS AIRES y a la entrega de premios (el primer y tercer año) realizada en el patio de comida del shopping.

EVALUACIÓN:

Cuando se seleccionó la leyenda, hubo que realizar un cambio en la elección, debido a que la que se eligió primero era extensa con demasiados giros en la historia y dificultaba la realización del guión, haciéndolo muy dificultoso para los alumnos identificar con claridad el nudo del relato. La elección del relato, debía ser corta, simple y directa.

Fue muy importante a partir de la leyenda y del cuento elegido, el trabajo realizado con los alumnos, reflexionando sobre los valores de solidaridad y cooperación que se transmiten. Los alumnos pudieron hacer una proyección de la situación presentada en la leyenda a situaciones de la vida cotidiana.

La elección del material para modelar fue exitoso, porque en sí mismo es muy atractivo para los alumnos, de fácil manejo en el momento de realizar la animación, que les brindó a los alumnos, con la guía de la docente, la posibilidad de representar con facilidad los personajes y otros elementos de los relatos. El cambio a figuras recortadas, para el tercer año, fue todo un desafío ya que cada subgrupo confeccionó, dibujó, pensó, acordó y pintó cada personaje de la poesía, brindando otra novedosa manera de animación.

El visionado de las primeras escenas, mostraron la sorpresa que fue para ellos ver en la televisión algo realizado con muñecos animados, como alguna de las películas que vieron en cine o video (ej. Pollitos en fuga), así fue el comentario de algunos de los alumnos.

La posibilidad de realizar el preestreno en la sala, con invitados especiales (los alumnos de todo el jardín, personal de conducción, personal auxiliar) fue un hecho que los entusiasmó muchísimo, haciendo las invitaciones especiales y el afiche de propaganda con la fecha y la hora en que se realizaría la proyección en la sala.

El plus agregado de la posibilidad de ver proyectado el “corto animado” en una sala de cine, haber compartido este momento con las familias, y obtener el primer premio en su categoría, fue tema de conversación con los alumnos en varias ocasiones.

La integración de dos salas en talleres enriqueció la propuesta. Se dieron situaciones movilizadoras para cada grupo al ser sacados de los contextos cotidianos.

Nuestras experiencias como docentes fueron enriquecidas por este proyecto, en donde pusimos en juego diversos saberes y acciones para el logro del mismo. Así mismo tuvimos que investigar y buscar fuentes de información y capacitación externa para llevarlo a cabo. Fue muy rico también el trabajo conjunto con la otra docente que realizó el primer año de talleres con asesoría de medios en la escuela que pudo transmitir y socializar su experiencia. En este caso el obstáculo fue contar con grupos tan numerosos de niños y niñas (25 en cada sala) para lo cual se trabajó en pequeños grupos rotativos que iban realizando las distintas tareas (asistentes, camarógrafos, directores, iluminadores, etc.)

Las dificultades fueron técnicas en cuanto a la grabación de sonido y voces de los personajes realizadas por los niños, ya que no se cuenta con un espacio libre de ruidos ni salas posibles de aislar el sonido. También fue el tiempo que siempre es corto, tanto de producción como de edición.

Los logros fueron muchos en los grupos: el trabajo en equipo, la articulación de diferentes áreas como la plástica, la música, la literatura y los medios audiovisuales, el vínculo y compromiso grupal y familiar durante todo el proceso.

APOYO RECIBIDOS. No hubo apoyo financiero en el proyecto. Tuvimos capacitación en servicio durante el primer año de un taller junto a los niños del equipo técnico del programa “MEDIOS EN LA ESCUELA”(del Ministerio de Educación, Dirección General de Educación), guiando todos los tramos del mismo y coordinando juntos las actividades. En el segundo año la capacitación fue solo 1 vez por mes y fue interrumpida por cambio de capacitador, que complicó o no aportó mucho para el desarrollo del mismo. Y en el tercero fue modificada la asesoría técnica a 1 vez cada

quince días y se programaron actividades en común y trayectos a realizar. Se contó con el apoyo de un papá de la sala que trabaja y es profesional en TELEFE CORTOS quién colaboró tanto en brindarnos equipos, como en concurrir a filmar y luego editar conjuntamente el material presentado. Además se contó con otros padres y madres que brindaron su tiempo y sus materiales (como cañones para la proyección y preesteno en el jardín, pantallas, etc.)

PLANES PARA EL FUTURO. Se espera poder continuar con el proyecto y con la experiencia en la sala de 5 años, ya que creemos que es muy motivadora, enriquecedora e interesante para niños y docentes. Además socializar nuestra experiencia, ya sea a través de este medio, como con publicaciones en revistas o libros especializados para difundirla aún más.