

LA EXPERIENCIA ESTETICA EN EL JARDÍN

“APRENDER A APREHENDER EL ARTE”

INSTITUCIÓN: ESCUELA MODELO DEVON

RESPONSABLES: LIC. MARIANA CÓRDOBA

LIC. VALERIA TONIETTI

Nombre de la experiencia: LA EXPERIENCIA ESTETICA EN EL JARDÍN:

APRENDER A APREHENDER EL ARTE”

Fundamentación de la experiencia:

La Estética es una rama de la filosofía que se dedica a estudiar principalmente la Belleza y el Arte. Podría pensarse que, como disciplina teórica, se desarrolla de manera abstracta e independiente de nuestras vidas cotidianas. No obstante, vivimos rodeados y condicionados por fenómenos y experiencias estéticas. Con frecuencia, juzgamos el mundo que nos rodea en base a categorías tales como “lo lindo”, “lo feo”, “lo bello”, “lo sublime”, etc. Asimismo, con el desarrollo de la tecnología y la ciencia, el arte ha dejado de existir tan sólo en galerías y museos y, a través de los nuevos medios masivos de comunicación, la cibernética y la publicidad, se ha convertido en un fenómeno de mayor accesibilidad. Estamos inmersos en un mundo de experiencias estéticas, sin embargo, muchas veces, las evitamos o, simplemente, no las reconocemos.

El principal propósito, y móvil fundador, de este proyecto es fomentar y profundizar, tanto en cantidad como en calidad, las experiencias artístico-estéticas de los alumnos, guiándolos en la vivencia de las mismas y favoreciendo las posibilidades de aprendizaje que de ellas se desprenden.

El arte promueve la sensibilidad tanto como la reflexión y el pensamiento crítico. Desarrolla capacidades propias del conocimiento sensible pero también del intelectual. Ofrece una manera de mirar e interpretar las cosas que nos rodean evidenciando la pluralidad de enfoques existentes y proveyendo una modalidad, de las

tantas posibles, de acción y desempeño en el mundo. Para que esto sea posible la experiencia estética es ineludible. Es tanto un fenómeno individual como social. Los hechos artísticos se producen, se perciben y, sobre todo, se comparten. Es a través de la comunicación de la experiencia que se construye el conocimiento más significativo.

Ese es el enfoque que sostiene este proyecto y que guiará el desarrollo de cada uno de los trabajos.

Este proyecto se desarrollará en torno a tres de las disciplinas artísticas: Plástica, Música y Expresión Corporal. Este recorte se ha efectuado en base a cuestiones prácticas vinculadas con la especialización de las docentes involucradas en el trabajo. Los contenidos específicos serán detallados por áreas y por cursos. Sin embargo, con cada una de las salas se intentará abordar componentes constitutivos de la experiencia estética que se vinculen con las características específicas de cada lenguaje artístico y que permitan fomentar las capacidades tanto productivas como receptoras que cada una de las experiencias creadas requieran.

Esta experiencia se aplicó en una Institución Privada, la cual promueve en sus alumnos un proceso de experimentación creativa, vivencial, articulando la percepción, la producción y la reflexión. En una experiencia emotiva y cognoscitiva a la vez, propiciadora de una apreciación vivencial, concibiendo al arte como una forma de conocimiento.

La misma se centra en que lo importante es el proceso creativo y no el resultado.

Este proyecto fue propuesto también a los padres quienes lo recibieron de manera abierta, colaborando en cada propuesta y logrando participar activamente en el cierre de la experiencia.

Para que los papás puedan acompañar a sus niños en este proceso de aprendizaje se les fueron enviando notas informativas, en el cuaderno de comunicados, acerca de este proyecto.

“Todos y cada uno de nosotros podemos formar parte del fenómeno artístico. Podemos ser productores de arte (artistas plásticos, músicos, directores de cine, escritores, etc.) o, lo que la mayoría de las personas somos, receptores”. Desde ambos lugares las posibilidades de aprendizaje son múltiples.

Programación de la experiencia:

PROPÓSITOS GENERALES

- Ofrecer y generar para y con los alumnos diversas experiencias artístico-estéticas.
- Ampliar el horizonte de experiencias por ellos conocido.
- Impulsar la reflexión sobre dichas vivencias y la percepción de sus elementos constitutivos.
- Favorecer la producción de hechos estéticos propios y fomentar la apreciación y valoración de sus producciones y las de sus compañeros.
- Promover la comprensión contextual de cada uno de los hechos artísticos trabajados y el conocimiento de las circunstancias particulares que les dieron existencia.

OBJETIVOS GENERALES

Que el alumno logre:

- Apreciar y valorar diferentes hechos artísticos: piezas musicales, esculturas, pinturas, etc.
- Explorar, a través de la experiencia estética, características principales de las mismas
- Discriminar los rasgos y componentes lingüísticos más destacados.
- Producir manifestaciones artísticas propias, individuales y grupales.
- Apreciar y valorar dichas producciones.
- Reflexionar sobre el trabajo realizado por ellos mismos y sus compañeros.
- Compartir las ideas descubiertas con sus pares y considerar las propuestas de los demás.

AREA DE MÚSICA: Responsable: Prof. Sabrina

<u>Lenguaje</u> (Contenidos conceptuales)	<u>Contenidos y Procedimientos</u>	<u>Herramientas y recursos</u>
➤ Fuentes Sonoras Tradicionales: los instrumentos.	Exploración de diferentes fuentes sonoras tradicionales Diferenciación y selección de modos de acción distintos. Reconocimiento y localización de fuentes sonoras diferentes.	Guitarra Cancionero Grabaciones Instrumentos varios Material visual: láminas con diferentes

	<p>Construcción de instrumentos sencillos.</p> <p>Producción de breves manifestaciones musicales con diferentes instrumentos.</p>	<p>instrumentos</p> <p>Música en vivo.</p>
<p>➤ Instrumentos específicos de la orquesta: familias de instrumentos</p>	<p>Exploración y apareamiento de diferentes instrumentos musicales convencionales.</p> <p>Selección y discriminación de familias de instrumentos de igual tipo.</p> <p>Audición y reconocimiento de piezas musicales en las que los instrumentos trabajados aparezcan</p>	<p>Guitarra</p> <p>Cancionero</p> <p>Grabaciones</p> <p>Materiales sonoros varios</p> <p>Material visual: láminas con diferentes instrumentos</p> <p>Gráficos y Dibujos</p> <p>Partituras analógicas.</p>
<p>➤ El repertorio clásico-romántico.</p> <p>➤ Principales autores: Beethoven, Mozart.</p>	<p>Reconocimiento y diferenciación del carácter de diferentes obras musicales clásico-románticas.</p> <p>Manifestación de las emociones producidas por diferentes músicas.</p> <p>Representación corporal de las mismas.</p> <p>Reconocimiento de los instrumentos intervinientes y las características expresivas de los mismos.</p> <p>Adecuación del movimiento corporal a los cambios musicales ocasionados.</p> <p>Dramatizaciones.</p>	<p>Guitarra</p> <p>Cancionero</p> <p>Grabaciones</p> <p>Objetos de expresión corporal</p>

AREA EXPRESION CORPORAL:Responsable: Prof. Carina

Contenidos:

1. La exploración del espacio: total, social y parcial.
2. El cuerpo y el movimiento.
3. Los desplazamientos.
4. Posición en el espacio.
5. La experimentación de las calidades de movimiento.

AREA PLÁSTICA: Responsables: Srtas. Valeria y Mariana, docentes de 2º sección.

Juego puro o invención van juntos, casi yuxtapuestos; las imágenes de mis cuadros son puramente poéticas. Su origen: son vivencias del quehacer plástico. Mi intención: es el libre juego creador. El hombre y las cosas que aparecen son vistos de adentro-afuera. Mi placer máximo es el juego creador, donde surgen la libertad de la imagen y la libertad del espacio. La libertad de la imagen crea la espontaneidad, ya que no hay vigilancias racionales que me detengan a especular, es entonces donde el espacio libre se vuelve un lugar infinito de posibilidades. Así voy tejiendo con inmenso placer esta experiencia. Si hay un espíritu libre, en consecuencia hay un espacio libre. //

José Gurvich

Fundamentación:

Los niños conocen el mundo a través de las acciones que ejercen sobre los objetos: tocar, tirar, apretar, mover. Se conocen a sí mismos ensayando diferentes posibilidades de movimiento en ese accionar. Es a partir de esta interacción que van estableciendo relaciones entre los objetos y sus acciones. Comienzan así a apropiarse, a conocer al mundo desde la observación y la experimentación.

Sus movimientos dejan marcas, huellas. Dibujar, tocar, frotar, abollar, apretar, raspar y manipular el barro, la tierra o la arena, el papel y el agua; hacer, observar, reconocer, reconocerse. Es a través de estas acciones y del uso de diversas herramientas (que reemplazarán luego el uso de las manos o los dedos), que los niños logran dejar esta huella, esta marca personal y única. Es de este modo que los pequeños comenzarán a realizar sus primeras manifestaciones gráficas, como así también sus primeros modelados. Son estas primeras acciones exploratorias las que formarán las bases para encontrar y desarrollar luego, diversos modos del hacer.

Acercar a los más pequeños a las artes es permitirles adquirir un lenguaje que les facilite el contar y decir desde la imagen, teniendo otro recurso más para comunicar a los otros y a sí mismos, desde sus formas únicas y particulares de ver el mundo, así como de imaginar e inventar lo que en el mundo no existe, o lo que no ha sido aún inventado.

El propósito de este proyecto no es la formación de niños artistas, sino la de la ampliación del horizonte de lo posible para todos los niños, al generar oportunidades

para el desarrollo de la capacidad creadora, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con otros.

Para propiciar el desarrollo de la imaginación y la sensibilización, para estimular el desarrollo de las posibilidades de comunicación y de expresión, promoviendo el disfrute por la investigación en el dibujar, el pintar, modelar, construir; es necesario ofrecer oportunidades para la exploración, la producción y la apreciación.

De este modo, estaremos dando al mismo tiempo la oportunidad de expansión de la experiencia de los niños y la afirmación de sus capacidades y posibilidades.

Contenidos:

❖ Signos del lenguaje plástico:

-El color: uso del color., características, colores primarios y secundarios; combinación y mezclas de colores: mezclas de dos primarios entre sí para la obtención de un secundario.

❖ Organización del espacio

El espacio bidimensional.

El espacio tridimensional.

❖ Técnicas: dibujo, pintura, construcción.

❖ Lectura de imágenes.

❖ La exploración, la observación y la construcción en el trabajo plástico.

❖ Respeto por la producción propia y del otro.

❖ Crear marionetas sencillas y poder dramatizar con ellas.

❖ Marioneta: crear personajes, dar vida y respetarlo.

❖ Expresarse a través de la marioneta.

Objetivos:

❖ Incentivar y promover acciones en las cuales las marionetas sean mediadoras de la comunicación oral, gestual, corporal entre los niños y con los adultos.

❖ Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción generando condiciones para que puedan realizar producciones artísticas propias.

❖ Ofrecer oportunidades para tomar contacto, apreciar y disfrutar de las distintas manifestaciones del arte plástico, y de las obras de diversos artistas plásticos

otorgándoles sentido, para poder utilizarlo y de ésta forma organizar sus propios modos de representación visual.

Actividades de Inicio:

- ♣ Indagación de saberes de previos sobre los Museos: ¿Qué es un museo?, ¿Qué cosas encontramos?, ¿Alguna vez visitaron alguno?, ¿Dónde podemos encontrarlos?, ¿Por qué se crearon?, ¿Qué función tienen?, ¿Quién los creó?, etc.
- ♣ Nos acercamos a la biblioteca de la Institución para recabar información que den respuestas a estos interrogantes. Recurrimos a otro medio de búsqueda, qué es internet, navegamos en distintas páginas.
- ♣ Confrontamos hipótesis, e intentamos sacar conclusiones que nos acerquen al saber correcto.

Actividades de desarrollo:

- ♣ Conversamos sobre los museos que disponen de un espacio físico, y de aquellos que son únicamente virtuales.
- ♣ Nos acercamos a la sala de reuniones de la Institución, para utilizar la pantalla Smart Board, y navegar en distintas páginas web sobre algunos museos: www.museogurvich.org (que dispone de un espacio físico, aparte del virtual) <http://muva.elpais.com.uy> (museo virtual de arte) www.museothyssen.org www.fundacionmiro-bcn.org
- ♣ Mientras que navegamos en dichas páginas, nos iremos deteniendo en la ubicación geográfica (Argentina y otros países), en las distintas exposiciones, en la biografía de los autores, planos, fotos, etc.
- ♣ Observamos una obra de arte de José Gurvich “Tres Músicos en colores Primarios”, agudizamos la mirada en los detalles de la obra, colores, fondo, imagen, instrumento musicales. Realizamos un paralelismo con el área de música, para investigar los instrumentos que aparecen en dicho cuadro.
- ♣ Observamos otras obras que contienen instrumentos musicales, comparamos, analizamos, realizamos diferentes críticas, etc.
 - ✓ *Pablo Picasso “Los tres Músicos”.
 - ✓ *Gaudencio Ferrari Valduggia “Ángeles Músicos”.

- ✓ *Carlos E. Pellegrini “Iglesia de Santo Domingo, procesión de Nuestra Señora del Rosario”.
 - ✓ *Emilio Pettoruti “El Quinteto”.
 - ✓ *Emilio Pettoruti “El Improvisador”.
 - ✓ *Emilio Pettoruti “Los Caminantes”.
 - ✓ *Emilio Pettoruti “Serenata Romántica”.
 - ✓ *Emilio Pettoruti “El morocho Maula”.
 - ✓ *Antonio Berni “La orquesta típica”.
 - ✓ Otros.
- ♠ De acuerdo a las obras observadas, escuchamos la música que probablemente estén tocando los músicos que aparecen en las exposiciones artísticas.
 - ♠ Realizamos un juego corporal con música, a partir de las obras de arte observadas.
 - ♠ Observamos la obra de arte de José Gurvich “Formas, símbolos, imágenes”, nos detenemos en el estilo, los colores que utiliza (Primarios); la comparamos con otras obras de arte de Joan Miró “Personaje delante del Sol”, Piet Mondrian “Composición”.
 - ♠ A partir de dichas obras... realizamos una libre composición con tinta china, hisopos, pinceles finos, y témpera de colores primarios.
 - ♠ Conversamos sobre la marionetas, ¿Qué son?, ¿Cómo están hechas?, ¿Cuál es el movimiento que hacen?, ¿Cómo o quién las mueve?, etc.
 - ♠ Nos acercamos a la pantalla interactiva para mirar una película “La Novicia Rebelde”, donde aparecen las marionetas.
 - ♠ Jugamos a ser marionetas... nos movemos como tal, le pedimos a un compañero que nos de el movimiento, etc.
 - ♠ Fabricamos marionetas con material de desecho.
 - ♠ Inventamos distintas historias a partir de las marionetas creadas.
 - ♠ Observamos distintas obras de arte de Kandinsky “Algunos Círculos”, “Acento en rosa”, “Soft Pressure”. Nos detenemos a analizar el estilo, los colores (secundarios), etc.
 - ♠ Jugamos con papel celofán (amarillo, rojo, azul) los superponemos y observamos que colores se forman.

- ♣ Desteñimos papel crepe (amarillo, rojo, azul), con las tintas formadas, realizamos diferentes mezclas para obtener los colores secundarios.
- ♣ Realizamos una libre composición con colores secundarios, a partir de las obras observadas.

Actividades de cierre:

- ♣ Observamos la obra de arte de José Gurvich “Mundo fantástico en colores puros” (mural).
- ♣ Realizamos un mural con ambas salas, donde quede plasmado todo lo trabajado durante este proyecto.
- ♣ Realizamos una exposición con la participación de los padres, y en compañía de las profesoras de expresión corporal y música.

En el patio cubierto, dramatizamos como marionetas, exponemos lo aprendido durante el desarrollo de dicho proyecto, interrelacionando las áreas artísticas de conocimiento.

CARACTERISTICAS DEL GRUPO DE NIÑOS:

El grupo de niños que participaron de esta experiencia corresponden a las dos salas de la 2º sección de la escuela. Siendo el grupo total de 56 alumnos de 4 años.

DURACIÓN DE LA EXPERIENCIA: Este es un proyecto anual que se llevó a cabo entre los meses de Junio-Agosto.

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

El propósito de este proyecto no era formar niños artistas, sino lograr la ampliación del horizonte de lo posible para todos los niños... y durante el desarrollo de todas las propuestas, este propósito se fue cumpliendo de manera exitosa con resultados muy positivos.

Los nenes pudieron expandir sus ideas y experiencias, afirmando sus capacidades y posibilidades, con gran creatividad. Participaron con mucho entusiasmo, manteniendo el interés en todas las áreas de aprendizaje, ofrecieron respuestas creativas, innovadoras y divertidas. Manifestaron sus ganas de aprender más, con cada una de las docentes que participaron de este proyecto. Se interesaron con el tema de los museos, e investigaron por propia voluntad en casa con ayuda de los padres. Navegamos en internet conociendo distintos museos y observamos distintas obras, y ellos pudieron comparar y formular distintas opiniones.

Les encantó descubrir los colores secundarios a través de la mezcla de los primarios, internalizaron la terminología y lograron verbalizar a los papás lo aprendido durante todo este tiempo.... Los rostros de los papás reflejaron Gran asombro. La muestra de arte resultó todo “un éxito”, los nenes, los papás y los docentes disfrutaron mucho de esta actividad. Los nenes estaban contentos y entusiasmados por contar lo que aprendieron y todo el trabajo que hicieron.

Las distintas actividades (música, exp.corporal y plástica) se desarrollaron en armonía y alegría, las familias participaron activamente de todas las propuestas y el cierre resultó muy divertido y ameno.

ANEXO DOCUMENTAL:

Se adjunta: * Carta institucional a padres.

* Nota resumen que se realizó para el diario de la escuela. Y de esta forma contarle a toda la comunidad el trabajo que se realiza en el Nivel Inicial.

* Dentro del sobre que se envía por correo postal se agrega un video con la selección de fotos que muestran lo realizado. Por otro lado, también se adjunta, un registro de testimonios y anécdotas escritas por los padres.

TECNICA DE PRESENTACION: Exposición oral con diapositivas en pantalla y se mostrará el video final realizado de la muestra artística.

Para la implementación se requerirá un equipo de Pc (que reproduzca Dvd), proyector y parlantes.