

Título de la experiencia:

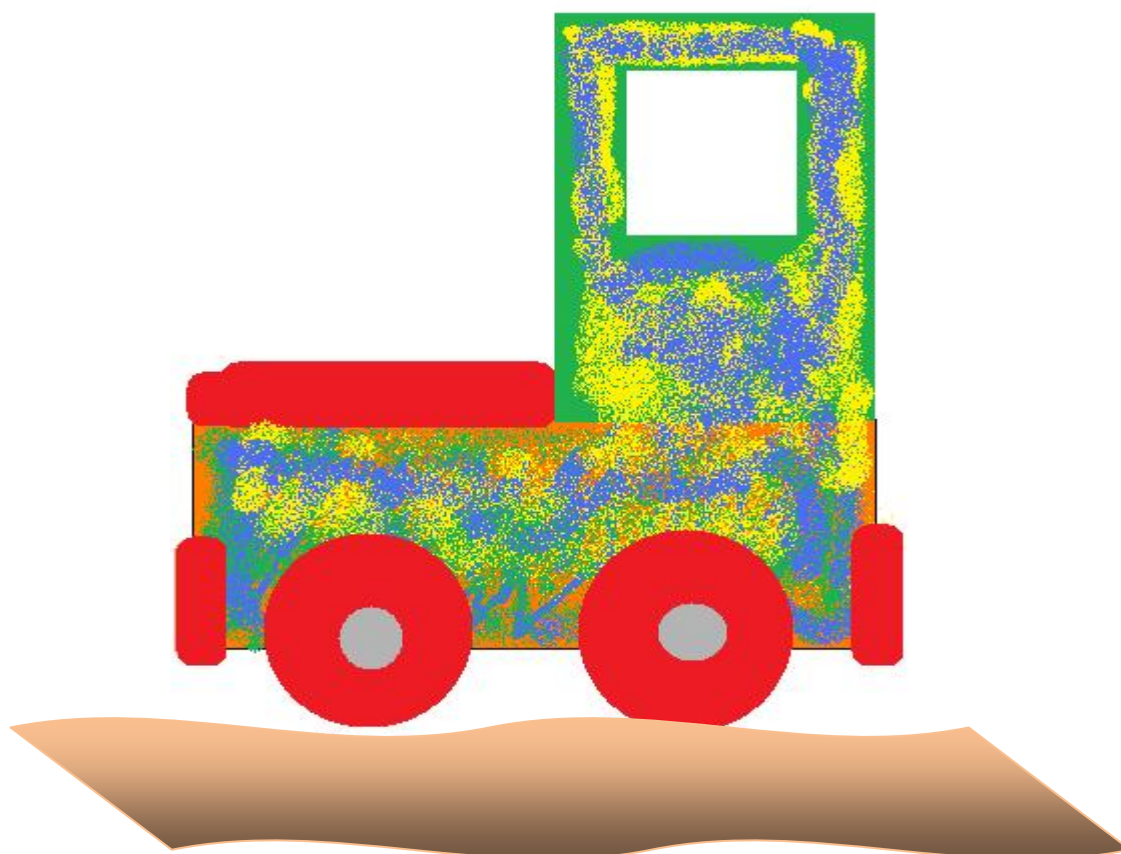
PROYECTO: PEQUEÑOS ARTESANOS, CONSTRUIMOS JUGUETES.

Institución:

CRECIENDOFELIZ

Autores:

María Laura Corral, María Soledad Camusso, Nelly Zenklusen, María Laura Orlando y Mercedes Serniotti



1- Nombre de la experiencia: *Proyecto: Pequeños artesanos, construimos juguetes.*

Introducción

A través de este Proyecto se presenta una propuesta áulica, para niños de tres años de edad, que relaciona el juego y la construcción. Incluye una mirada desde la Plástica, las Ciencias Sociales y Tecnología, ya que propone contenidos de representación en el espacio tridimensional, otros referidos a objetos y materiales del entorno cotidiano, sus cambios producidos a través del tiempo y aspectos de la historia personal y familiar.

Se aborda el tema del juego por considerarse uno de los derechos básicos del cual deberían gozar todos los niños. Previo al inicio y al modo de encuadre teórico definimos al **juego**. Partimos del concepto de Johan Huizinga (1996): *"El juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites establecidos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañado de un sentimiento de tensión y alegría y de una conciencia de hallarse de manera diferente que en la vida cotidiana" ... "Desde el punto de vista de la forma se puede definir, en breves términos, como un acción libre, sentida como ficticia y situada al margen de la vida cotidiana, capaz, sin embargo de absorber totalmente al jugador; una acción desprovista de todo interés material, y de toda utilidad, que acontece en un tiempo y en un espacio expresamente determinado, se desarrolla con orden a unas reglas establecidas y suscita en la vida, las relaciones entre grupos, que deliberadamente, se rodean de misterio o acentúan mediante disfraz, su extrañeza frente al mundo habitual"*.

Además, como el juego tiene lugar en la Institución Educativa no podemos dejar de considerar el papel del docente. Lo haremos a partir del concepto de andamiaje (Bruner, 1988). Desde esta perspectiva su rol adquiere gran importancia dado que se constituye en guía de los alumnos hacia la construcción de conocimientos. Por tanto la comunicación que se establece entre los niños o con pares y adultos, constituye uno de los elementos que permiten la construcción del formato de juego.

Por otra parte apuntamos, con la selección del material y los espacios y el tiempo a utilizar, a la construcción de juguetes que permitan descargar energías, expresar deseos y fantasías, interactuar con otros, elaborar situaciones, actuar roles.

2- Fundamentación

"...El juguete de madera, la materia ideal por su firmeza y su suavidad, el calor natural de su contacto; la madera elimina cualquiera sea la forma que sustente, la lastimadura de los ángulos demasiado agudos, el frío químico del metal; cuando

el niño la manipula y la golpea, ni vibra ni chirría, tiene sonido sordo y limpio al mismo tiempo; es una sustancia familiar y poética, que permite al niño una continuidad de contacto con el árbol, la mesa, el piso. La madera no hace daño ni se descompone: no se rompe, se gasta; puede durar mucho tiempo, vivir con el niño, modificar poco a poco las relaciones del objeto y de la mano. La madera hace objetos esenciales, objetos de siempre creados para el placer.”

Roland Barthes, en Mitologías

El mundo actual, dominado por el mercado de consumo, ha hecho que los niños pierdan un poco, esa capacidad de proyectar su imaginación en juguetes construidos por ellos mismos. Hoy vemos un interés efímero por determinados juguetes, esas formas acabadas y perfectas que se publicitan por televisión, algunos con tecnologías complejas (luces, control remoto, muñecas que repiten frases por sí solas, etc.) y que tienden a ser reemplazados rápidamente por nuevos personajes o modelos. Asimismo, se prioriza un juego más individual, deteriorando los lazos sociales y actitudes como compartir, o armar y crear juntos, tan importantes en esta sala con niños de tres años.

Si bien no restamos el valor que puedan tener ciertos juguetes comerciales, consideramos una experiencia valiosa que los niños tomen contacto con otro tipo de juguetes, de **madera** y de **tela**, y que participen en la elaboración de los mismos.

Esta experiencia de ver construir juguetes, de probar y hacer, de manipular herramientas y diferentes materiales, sin duda los atrapa de manera especial y le agrega al “objeto- juguete” un valor extra al ser el producto de *“su propio hacer con otros”*.

Por eso es que durante este proyecto el acento estará puesto en el camino a recorrer, más que en el resultado final, así como en desarrollar un sentido estético no siempre presente en la vida cotidiana.

En el marco de la realización del proyecto tendrán lugar propuestas que incluyan “la salida al ambiente” (visita a una carpintería) y “la invitación a la realidad para entrar a la sala” (recibir la visita de un artesano, una mamá artesana y costurera).

Paralelamente al abordaje de los juguetes como producto del trabajo de personas, se propondrá indagar acerca de otro recorte: “los juguetes de antes”, de padres, abuelos, tíos. Así se podrá tomar contacto con algunos cambios y permanencias que se han dado en dichos objetos.

Creemos que ésta es una experiencia valiosa para involucrar a las familias en la búsqueda de información. A partir de la obtención de juguetes antiguos, de relatos, se crearán oportunidades para recuperar el tema de la transmisión oral y cultural tejiendo significados entre adultos y niños.

Consideramos oportuno mencionar que aunque el sentido del tiempo es algo difícil de elaborar en estas edades, este abordaje permitirá a los niños ir construyendo nociones temporales y acercarse a la idea de que sus padres fueron pequeños y jugaron con juguetes.

Como cierre del proyecto y uniendo los dos caminos realizados: construcción de juguetes y exploración de juguetes antiguos, se realizará una Exposición para compartir con toda la comunidad.

2.1. Contexto Institucional

La experiencia se desarrolla, en sala de Tres años del Turno tarde, en un Jardín de Infantes, ubicado en zona céntrica de la capital de la provincia. El horario de funcionamiento es de 7 hs. a 20 hs., turno mañana de 7 hs. a 13,30 hs. y turno tarde de 13,30 hs. a 20 hs. La matrícula total de alumnos del año 2008 es de 230 alumnos, pertenecientes en su mayoría a familias de clase media.

La planta funcional está compuesta por: Directora, Vicedirectora, Coordinadora Pedagógica, Médico Pediatra, 22 Docentes de Nivel Inicial, 2 Profesores de Educación Física, Profesor de Informática e Inglés, Profesor de Educación Artística, Profesor de Música, Bibliotecaria, Secretaria Administrativa y 6 No docentes Servicios Generales.

La distribución del espacio interior y exterior se organizó en función de disponer de salones de usos múltiples para trabajo, recreación y descanso, salas para el desarrollo de las actividades curriculares con lactantes, secciones de uno, dos ,tres, cuatro y cinco años, sanitarios y espacios para la higiene y al aire libre.

2.2. Contexto extra-Institucional

La Institución está rodeada de edificios públicos, entidades bancarias, instituciones religiosas, educativas y culturales. En la zona hay casas nuevas y antiguas recicladas, como así también edificios en torres recientemente construidos.

Se advierte una sostenida actividad laboral debido a gran cantidad de locales comerciales. Se observa el movimiento constante de varias líneas de colectivos urbanos, taxis y automóviles particulares. La plaza cercana brinda posibilidades para la recreación y la realización de experiencias educativas.

3- Características del grupo de niños

El grupo-clase está formado por 23 niños: 9 mujeres y 14 varones. La experiencia se desarrolla en la segunda mitad del año. El grupo en general es dinámico, participativo, con hábitos de trabajo ya incorporados a lo largo de los meses anteriores y

con un buen nivel de desarrollo lingüístico, tanto para la expresión como para la comprensión.

4- Duración de la experiencia: dos meses

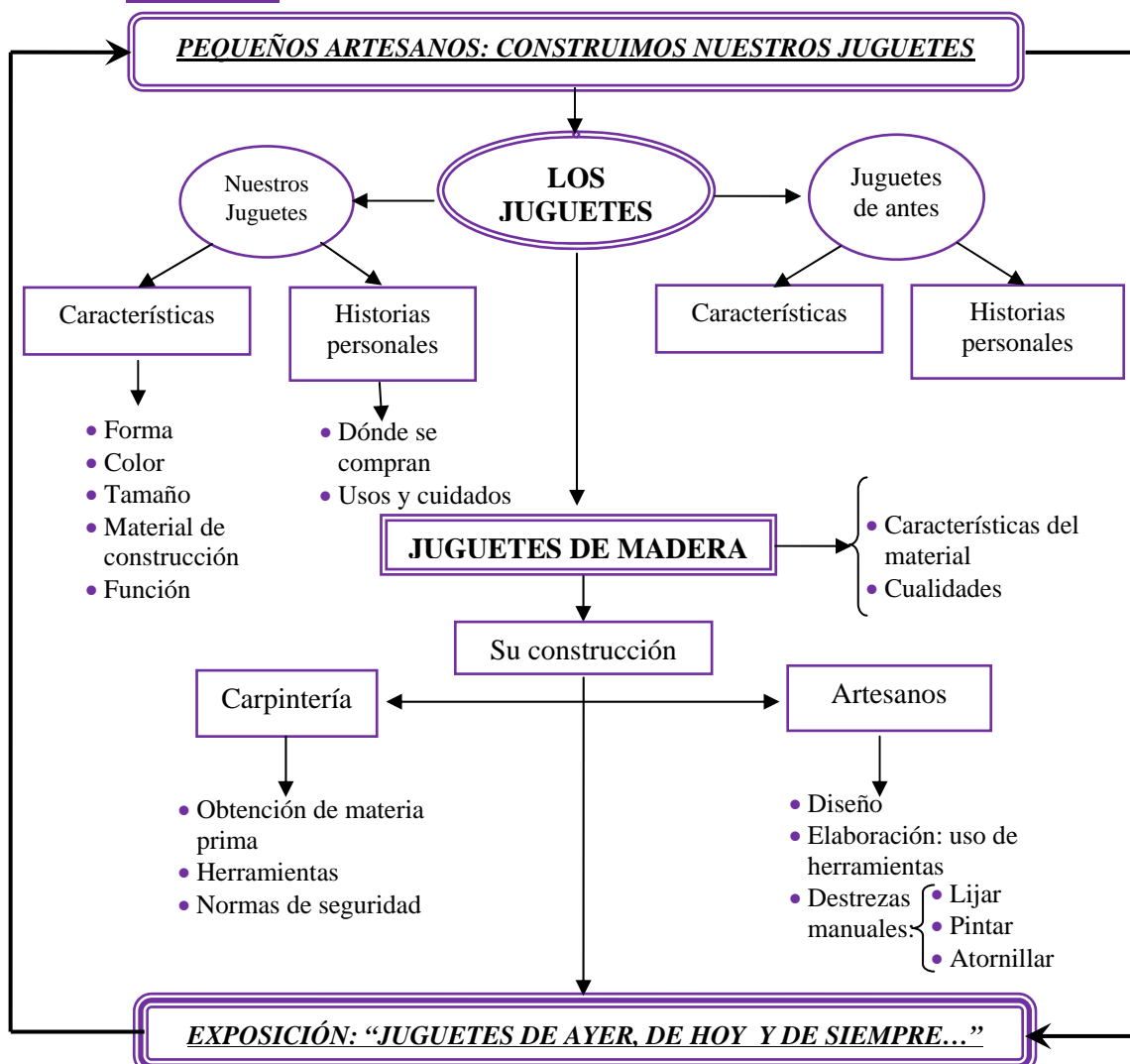
5- Programación de la experiencia

Objetivos

Que los niños:

- Exploren las posibilidades de juego que brindan los diferentes juguetes (actuales y antiguos).
- Tomen contacto con diferentes materiales, maderas, plástico, telas, etc. reconociendo algunas de sus propiedades.
- Conozcan el trabajo artesanal realizado por personas de la comunidad (artesanos) y el uso de diferentes herramientas.
- Se inicien en el desarrollo de distintas formas de representación.

Contenidos



Los contenidos se organizan en los siguientes Ámbitos de Experiencia y Conocimiento:

Identidad y autonomía personal

- Habilidades motoras de tipo manipulativo: golpear, transportar, frotar, pintar, rellenar, etc.
- Colaboración en la higiene del entorno donde se desarrollan las actividades cotidianas.
- Interacción con pares y adultos.

Descubrimiento del Medio Físico y Social:

- Exploración de las características de los objetos y de las acciones y usos que las personas hacen de ellos (herramientas, materiales)
- Indagación de ciertos trabajos que realizan las personas (artesanos, carpintero, otros)

Comunicación y Representación:

- Conversación.
- Actitud de escucha atenta y respeto por las intervenciones del interlocutor.
- Exploración de formas tridimensionales (horizontales y verticales) con diferentes materiales.
- Exploración visual hacia el reconocimiento paulatino de formas (bidimensionales y tridimensionales), colores (puros y sus mezclas, claros y oscuros) y texturas (ásperas, suaves).

Actividades

Los juguetes actuales

- Traer un juguete de casa. Observar y dialogar sobre los juguetes traídos. Describir, nombrar algunas características y propiedades (material con el que está hecho, color, forma, tamaño), jugar con los mismos.
- Indagar saberes previos: ¿quién construye los juguetes?, ¿dónde?, ¿qué herramientas y materiales utilizan? , etc. Plantear a los niños la posibilidad de construir juguetes de madera (autos, aviones y carros) y realizar preguntas: ¿Qué materiales necesitamos? , ¿Dónde los podemos conseguir? ¿Qué herramientas son necesarias? ¿Cuáles conocen? ¿Sus papás tienen herramientas? ¿Para que las usan?
- Las docentes proponen visitar una carpintería para solicitar maderas.

Visita a la carpintería:

- **Antes:** Registrar las anticipaciones de los niños durante las conversaciones: ¿qué es una carpintería?, ¿Qué hay en ella?, ¿Quién trabaja?, ¿qué construyen?, ¿Dónde compran los materiales que utilizan: maderas, clavos? ¿Quién enseña el oficio? ¿Venden lo que producen? Ante la imposibilidad, por parte de la mayoría de los niños,
-

de responder a las preguntas se elabora un cuestionario para formularle a la persona encargada de la Carpintería.

➤ **Durante:** Saludar. Observar y recorrer el lugar. Ver las herramientas y para que se utilizan. Realizar las preguntas formuladas con anticipación. Pedir que nos corten maderas y solicitar virutas y aserrín.

➤ **Después:** de regreso al jardín, socializar la información, confrontar los datos recabados durante la visita a la carpintería con las anticipaciones expuestas previamente. Jugar con las maderas y herramientas de juguete. En días posteriores observar fotos tomadas durante la visita y conversar sobre las mismas. Pintar las maderas con diferentes colores para luego jugar a construir, transportar, etc.

Visita de un artesano de juguetes en el Jardín:

➤ **Antes:** las docentes informan a los niños sobre la proximidad de la visita.

➤ **Durante:** recibir al artesano con un saludo y escuchar lo que nos cuenta acerca de su trabajo. Observar las herramientas. Construir juguetes utilizando las piezas traídas, lijar y usar con su ayuda algunas de ellas.

➤ **Después:** Analizar fotos de los distintos momentos del encuentro, recordar lo realizado y lo que es necesario hacer para terminar los juguetes.

➤ Pintar las diferentes piezas con témperas de colores y pinceles. Una vez secas armar los juguetes con ayuda de las docentes y del artesano.

➤ Jugar con los juguetes fabricados. Luego los compartimos con niños de las salas de cuatro y cinco años.

Los juguetes antiguos

➤ Sentados en ronda, la docente muestra a los niños una muñeca de su infancia con un breve relato (quien se la regaló, cuando la usaba, etc.) Conversar acerca de los siguientes interrogantes: ¿saben a qué jugaban sus papás cuando eran pequeños? ¿Con qué?

➤ Proponer elaborar una nota, invitando a las familias a enviar al Jardín juguetes de su infancia. A medida que los niños los traen: observar y describir: forma, color, función. Contar o escuchar los breves relatos que traen de su casa.

➤ Participar del pedido a las otras familias del Jardín.

➤ Proponer a las docentes de las salas de cuatro y cinco años y del Taller de Experiencias Plásticas, la confección de juguetes.

➤ Organizar una exposición con los juguetes fabricados y los juguetes antiguos.

➤ Decorar una tarjeta de invitación para las familias.

➤ Solicitar la colaboración de los alumnos y docentes de primer grado de la Escuela Primaria para la confección de las fichas de identificación de los juguetes.

➤ Visitar la muestra y recibir a los papás. Recorrer el lugar contando lo realizado.

-
- Decorar con pinceles y pinturas trompos de madera para jugar y llevar a casa.

Otras actividades

- Observar fotografías de las diferentes actividades del proyecto. Describirlas (nombrar acciones y herramientas utilizadas) Armar con las mismas una secuencia del proceso realizado.
- Observar imágenes de diferentes herramientas. Describirlas, recordar su nombre y para que sirve (martillo, serrucho, pinza, tornillo, clavo). Jugar a las adivinanzas.
- Jugar con: bloques de construcción: de plástico y madera. Enhebrados, ensartados, lotería de imágenes.

Taller de Experiencias Plásticas

A partir del Proyecto de Sala de Tres años fui convocada a dar mi aporte como docente del Taller de Experiencias Plásticas.

Entonces pensé: "en qué juegan y cómo juegan los chicos de hoy", y advertí la cantidad de juegos y modos de jugar "perdidos" u "olvidados" que existen. Propuse recuperarlos, traerlos del olvido, para ver como son recibidos hoy.

Los títeres y los caleidoscopios, para las salas de cuatro y cinco años, respectivamente, me parecieron apropiados para este proyecto. Fundamentalmente por cuanto los dos son "objetos" que se transforman en juguete a partir de la imaginación, de lo que cada uno aporta de su subjetividad. (Ver en Anexo Documental la versión completa)

Exposición: "Juguetes de Ayer, de Hoy y de Siempre"

Tuvo lugar en el hall del Rectorado de la Universidad Nacional del Litoral con: Recortes y Juguetes de madera, Muñecas de tela, confeccionadas por los padres de la sala de dos años, Títeres de cono y Caleidoscopios, realizados por los niños de las salas de cuatro y cinco años y Juguetes antiguos.

Evaluación

En la actividad de inicio, el grupo manifestó conocer los materiales de los juguetes (plástico, tela, metal, goma) y ante la pregunta "¿Quién construye los juguetes?" espontáneamente la respuesta fue "la juguetería". A partir de ahí y siendo el juguete de madera el ausente en este primer acercamiento al tema, los niños demostraron interés ante la propuesta de construir aviones, carritos y autos de madera.

Durante la visita a la carpintería se pudo recorrer el espacio sin dificultad y demostraron asombro y atención ante las explicaciones del encargado, quien nos recibió muy amablemente. Algunos niños expresaron su curiosidad preguntando acerca de nombres y usos de elementos y herramientas que allí se encontraban.

En relación a los juegos realizados con bloques y maderas registramos la producción de construcciones en el plano y en altura. En el transcurso de los días se observaron las diferentes estrategias utilizadas por los niños para el crecimiento de las construcciones en altura y el dominio del equilibrio.

La actividad siguiente fue recibir la visita de un dibujante y diseñador de juguetes, Enrique, que comenzó su diálogo con los niños, mostrando los bocetos de cómo comienza un juguete a tomar forma. A pesar de la complejidad de algunos dibujos y términos, los niños se interesaron escuchando e interrogando acerca de aquello que querían saber. Asimismo pudieron tomar contacto con algunas herramientas, su manipulación, su cuidado, y el ensamble de piezas para el armado del juguete.

Dado que el artesano se ofreció a trabajar junto a los niños en este proyecto, durante los días siguientes se estableció entre ellos un lazo de afinidad que enriqueció la propuesta, al lograr que conozcan y valoren el trabajo artesanal.

Cabe mencionar que en el proceso de construcción de los juguetes pudimos cumplir con los objetivos propuestos al inicio, ya que los niños lograron trabajar en equipo de tres o cuatro en distintas actividades (lijar las piezas, pintarlas, ensamblar usando herramientas), desarrollaron habilidades manuales e incorporaron hábitos de trabajo, tales como compartir materiales, esperar turnos, atender a las intervenciones de otros, etc. En referencia al aspecto estético, los alumnos pudieron participar eligiendo colores y combinaciones en el diseño de la pintura y apreciar las producciones ajenas.

El producto final, de acuerdo a lo acordado con los niños, fue compartido con el resto del Jardín y con las familias. La experiencia fue muy valiosa, ya que les permitió descubrir el lenguaje de "hacer con las manos" y de "hacer con otros", teniendo en cuenta lo que significa un "proceso" para arribar a un resultado. También experimentaron la satisfacción de jugar con objetos realizados por sus propias manos.

Dado que el proyecto se extendió en el tiempo más de lo previsto se limitó solo a la construcción en madera.

Por otra parte, el abordaje de la temática "juguetes antiguos", aportados por los padres, constituyó una oportunidad para que los niños pudieran indagar y enriquecer su mirada respecto de las diferencias y transformaciones del juego y de los modos de jugar.

Durante el período de dos semanas aproximadamente, se fueron reuniendo variedad de juguetes tales como: rodador, tentempié, muñecas de diferentes materiales y diseños, peluches, pianos de madera, caja musical, juguetes de goma, autos antiguos, triciclo, etc. La colección obtenida logró llamar la atención de los niños, en algunos casos por el diseño, en otros por el color, la forma o la utilidad. La propuesta se extendió a las familias de otras salas y a personas ajenas al jardín y así se logró reunir un rico número de objetos para poder montar la muestra, a la que se sumaron también

los títeres confeccionados por los niños de la sala de cuatro años y los caleidoscopios de los de cinco.

Durante la actividad de cierre los niños recibieron a sus familiares para recorrer la exposición. Demostraron entusiasmo por mostrar aquello que habían realizado, contando sus experiencias, y eligieron los juguetes antiguos que más llamaron su atención. Todo esto dio lugar a un intercambio interesante entre padres e hijos, diálogo intergeneracional en torno a algo que permanece inalterable: el placer de jugar y el de crear con otros.

Apoyos recibidos

- Universidad Nacional del Litoral: Rectorado, Prensa Institucional: sitio digital de noticias, Escuela Industrial Superior, Escuela Primaria de la U.N.L
- Sr. Enrique Kovacevich, dibujante y diseñador de juguetes de madera
- Arq. Carlos Monge, coleccionista de juguetes antiguos.
- Familias del Jardín y Comunidad Universitaria.

Planes para el futuro

- Taller de Experiencias Plásticas: continuar con la construcción de otros juguetes.
- Taller de Inventos lúdicos con materiales no convencionales.

Los mismos tendrían continuidad en el Primer Ciclo de la Escuela Primaria.

Bibliografía

- Goris, Beatriz (2007) *Las Ciencias Sociales en el Jardín de Infantes. Unidades didácticas y proyectos*. Homo Sapiens. Buenos Aires.
- Huizinga, Hohan (1996) *Homo ludens*. Alianza. Madrid.
- Malajovich, Ana y otros (2005): *Recorridos didácticos en la educación infantil*. Paidós. Buenos Aires
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2005) *Serie Cuadernos para el Aula. Juegos y juguetes*.
- Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de Santa Fe (1997) *Diseño Curricular Jurisdiccional Nivel Inicial*.
- Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de Santa Fe (1997) *Propuesta Curricular para el Primer Ciclo del Nivel Inicial*.

Anexo documental

- Fotografías de actividades.
 - Informe de la docente del Taller de Experiencias Plásticas.
 - Folleto de Programación de la Muestra.
 - Testimonios de padres y personas que visitaron la muestra.
 - Noticias de Universidad Nacional del Litoral
-

Técnica de presentación: PC, equipo de sonido, cañón y pantalla de proyección.
