

TÍTULO:
**“ESCUCHAME Y TE ESCUCHO,
ASÍ NOS ENTENDEMOS”**

**SUBTÍTULO: CONSTRUYENDO NUESTRO
ENTORNO INMEDIATO**

AUTORAS: Natalia Cuesta Torterolo y Cecilia Rodríguez Bassignana

ÁREA Y TEMÁTICA: Ciencias sociales, participación de niños y niñas en la mejora de su entorno.

Mayo, 2010

Montevideo, Uruguay

FUNDAMENTACIÓN

■ *Antecedentes*

A través de la idea de trabajar el cuidado del medio ambiente, desde lo individual a lo general, nos situamos primeramente en el niño como ser individual poseedor de un mundo interno, para luego poder trasladar ese cuidado a su entorno escolar inmediato (su aula) y de esta manera irradiar hacia el ambiente escolar. De todas maneras, las partes se retroalimentan.

Por lo antes dicho, consideramos oportuno abordar una situación cotidiana visualizada en un salón de clase en particular. Dicha observación posiblemente se vea reflejada en múltiples aulas.

En la clase donde se realizó la experiencia se observó la deficiencia de hábitos de oralidad, comprendiendo como esto la habilidad para hablar respetando un turno y escuchar al otro para lograr una mejor comunicación. Individualmente, se destacó la dificultad en muchos niños para concretar y poder expresar un mensaje de manera oral.

■ *¿Por qué se trabaja desde las ciencias sociales?*

El lenguaje tiene la función de comunicar a los seres, por eso es fundamental en la construcción de los niños como seres sociales: relacionándose, entendiéndose, vinculándose, construyendo ideas, creando y adaptándose.

El niño con su entorno inmediato (socialización primaria) se comunica de una manera, pero el ingreso a la escuela (socialización secundaria) le obligará a construir nuevos hábitos de comunicación. Dichos hábitos serán necesarios para vincularse con sus pares, docentes, solicitar lo que desean, expresar sentimientos y pensamientos.

Ubicados en el nivel 4 años consideramos fundamental que el niño reconozca la importancia de comunicarse adecuadamente a nivel oral como forma de preservar su entorno social y su mundo interno, enriqueciéndolo, comprendiéndolo y ordenándolo para expresarse de mejor manera. Por ejemplo, el niño que para hablar lo hace gritando, generará en sus compañeros cierto rechazo sin buscarlo.

Desde Educación Inicial, la escuela debe colaborar en prevenir la adversidad para un modelo social, armónico, pacífico, con igualdad de oportunidades de ser escuchado, mediante el ejercicio de normas, valores, conceptos y comportamientos adecuados, ya que el carácter del niño se encuentra en formación. Dada la plasticidad característica de los primeros años de vida, es necesario que el niño adquiera hábitos conscientes en esta etapa y perduren por el resto de su vida.

■ *Contexto Institucional*

En la Institución en la que se realiza la experiencia se consideran fundamentales las instancias orales para reflexionar, entenderse, comunicarse, entre otras. Para las docentes es estimulante el saber que se va a mantener el hábito durante toda la escolarización.

La escuela se fundamenta en una pedagogía especial que le permite al docente proveerse de recursos para que el niño logre reconocer su mundo interno, y así poder ordenar sus pensamientos y encaminar sus acciones buscando aciertos.

También estimula un mejoramiento a nivel del relacionamiento con el otro y la responsabilidad como seres humanos, en nuestro accionar, y en la cooperación y respeto en el vínculo con el otro.

La apertura y reflexión característica de la Institución, permitirá que la experiencia pueda ser transmitida por los otros niños a otras clases.

Considerando la esencia de la educación impartida, pensamos que es sumamente positiva la influencia de los objetivos institucionales, ya que están totalmente alineados con la experiencia áulica planificada.

■ *Contexto Extra-institucional*

Considerando la dificultad planteada en los antecedentes, se harán partícipes a los padres de la realización de esta experiencia para seguir construyendo un vínculo y la coherencia familia-escuela que se plantea en el Proyecto de Centro de la Institución.



PROGRAMACIÓN DE LA EXPERIENCIA

■ *Objetivos*

- Encauzar en el niño la observación interna, para comunicarse con mayor orden y claridad, y regular su conducta.
- Estimular en el niño hábitos saludables y conscientes de comunicación, en el entorno escolar, útiles para su vida como ser social.
- Demostrar la necesidad de ser escuchado y escuchar a los demás para una vida armónica, pacífica, participativa y con igualdad de oportunidades.

■ **Cronograma**

OBJETIVOS	CONTENIDOS CURRICULARES	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	MATERIALES
Concientizar al niño acerca de la problemática detectada	<p><u>Construcción de la ciudadanía:</u> Las relaciones en la convivencia social. La identificación de conflictos en el aula. Las palabras que ayudan en la convivencia.</p>	<p><u>Disparador:</u> Grabación.</p>	Observación de la reacción de los niños	Mp4 Cd Grabador Hoja de observación
	<p><u>Oralidad:</u> Las narraciones de anécdotas. Las opiniones en situaciones cotidianas. <u>Música:</u> La dualidad sonido-silencio en el ambiente escolar.</p>	Análisis con los niños de la grabación	Registro de opiniones	Hoja de registro
Estimular al niño hacia nuevas formas de relacionamiento	<p><u>Construcción de la ciudadanía:</u> Las relaciones en la convivencia social. La identificación de conflictos en el aula. Las palabras que ayudan en la convivencia. <u>Oralidad:</u> Las narraciones de anécdotas. Las opiniones en situaciones cotidianas. <u>Lectura:</u> El tema global del cuento.</p>	Cuento “El turno de Alicia”	Dibujos de los niños con explicaciones solicitadas por la docente.	Cuento Hojas de dibujo Marcadores

Incentivar el disfrute a través de sonidos cotidianos	<u>Música:</u> Los cotidiáfonos	Audición de “La cocina de Coca”		Cd: “Fiesta extravagante”. Autor: Marcelo Ribeiro (uruguayo) Grabador
Incentivar el disfrute a través de sonidos cotidianos	<u>Música:</u> Identificación de sonidos de la naturaleza, transportes e instrumentos.	Juego de caja: SONIDOS.	Cualitativo	Juego de caja. Grabador.
Propiciar instancias de identificación de ruidos agradables y molestos.	<u>Construcción de la ciudadanía:</u> Las relaciones en la convivencia social. <u>Música:</u> La dualidad sonido-silencio en el ambiente escolar.	Escuchar ruidos en la escuela. Clasificar agradable/desagradable 	Grabación de las opiniones de los niños para analizar cualitativamente	Papelógrafo Marcador Mp4
		Escuchar ruidos en el recreo  agradable/desagradable.		

Estimular al niño a aclarar sus ideas para expresarlas.	<u>Construcción de la ciudadanía:</u> Las relaciones en la convivencia social. Las palabras que ayudan en la convivencia. <u>Oralidad:</u> Las opiniones en situaciones cotidianas.			
Incentivar el disfrute a través del juego	<u>Música:</u> Localización de la fuente sonora	Juego: El grillo		Chifle
Transmitir lo aprendido a la familia.	<u>Construcción de la ciudadanía:</u> Las relaciones en la convivencia social. <u>Oralidad:</u> Las opiniones en situaciones	Tarea domiciliaria.	A través de la lectura de los cuadernos, análisis cualitativo	Fotocopia de la consigna Cuaderno de deberes Pegamento
Transmitir lo aprendido a otros niños.	<u>Construcción de la ciudadanía:</u> Las relaciones en la convivencia social. <u>Oralidad:</u> Las opiniones en situaciones cotidianas.	Se pasará por las clases, para compartir conclusiones.	Cualitativo.	

■ *Descripción de las Actividades*

1. **Grabación:** Se grabará a los niños al comienzo de la jornada y se escuchará la misma
2. **Análisis de la grabación:** Se analiza (modelizando la docente) lo escuchado y se extraen conclusiones grupales realizando juicios.
3. **Cuento “El turno de Alicia”:** El cuento fue realizado por las docentes para cumplir con esta experiencia con el objetivo de comparar las instancias de oralidad en la escuela con otras normas pertenecientes al entorno social: señales de tránsito, simultaneidad de ruidos en el hogar y turnos en el supermercado. Esta compuesto por 6 láminas con un fondo de color que captan la atención del niño.
4. **Audición de “La cocina de Coca”:** Dicha canción, además de contar con una letra descriptiva de los ruidos de la cocina, permite detectar sonidos conocidos por el niño, pertenecientes a ese lugar. Es una canción muy rítmica que invita al niño al movimiento.
5. **Juego: SONIDOS.** Nos permite que el niño reconozca sonidos cotidianos, a través de un juego conjunto, en donde participa activamente y escucha y observa lo que hacen sus compañeros.
6. **Escuchar ruidos en la escuela:** Permite que el niño agudice el sentido de la audición, pero principalmente que detecte sonidos agradables y desagradables para el entorno en que se encuentra. Podrá compartir con sus compañeros y coincidir o discrepar. Así se trabajará indirectamente que lo que puede ser divertido o lindo para uno puede ser molesto para los demás.
7. **Escuchar ruidos en el recreo:** Permitirá identificar ruidos propios de la naturaleza (pájaros, movimiento de hojas, etc) y otros que pueden ser desagradables dentro del aula pero esperados en la hora del recreo.
8. **Juego “El grillo”:** En esta oportunidad las docentes demostrarán que un sonido específico puede ser agradable o desagradable según el contexto y representar diferentes objetivos.
9. **Tarea en familia. ¿Cómo nos comunicamos en la escuela?**
10. **Transmitir lo aprendido a otros niños.** Se pasará por las clases: 2° y 5° año.

■ *Evaluación*

Con el objetivo de saber que alcance tuvo cada niño en esta experiencia se realizará una instancia de metacognición a través de dos tareas:

1. Para realizar en el hogar. La consigna será: Yo cuento y los grandes escriben ¿Cómo nos comunicamos en la escuela?
2. Los niños recorrerán las clases de la escuela para transmitir lo aprendido.

■ *Características del grupo beneficiario*

El grupo está formado por 18 niños de 4 años de los cuales 10 son niñas y 8 son varones.

■ *Duración de la experiencia*

La misma tendrá una duración aproximada de un mes con una periodicidad de 3 veces por semana.

■ *Fases de la experiencia en la práctica*

Hubo actividades que se habían planificado de manera separada, pero en la práctica se unieron.

A partir de dificultades tecnológicas, se varió el orden de las actividades.

■ *Evaluación de la experiencia*

Los niños a lo largo de las actividades lograron mejorar en parte los hábitos de comunicarse (escuchar y hablar), reconocieron sonidos agradables y desagradables y comenzaron a cambiar sus participaciones, ya que lo hacen de forma más clara y ordenada.

Disfrutaron y se asombraron descubriendo sonidos, y empezaron a aplicar los conocimientos que iban adquiriendo en otras situaciones áulicas.

Consideramos que fue positivo el poder trabajar dos docentes con un proyecto, ya que hay más posibilidades de registro y observación, pero para lograrlo, se contaron con instancias diarias para abordar el tema, sino dos veces (seguidas) por semana.

De todas maneras, el trabajo en equipo, permitió enriquecer la práctica desde un punto de vista creativo, teórico, vivencial y lúdico.

Con la participación de otra docente, que no es la que ven diariamente, se logró fortalecer el proyecto dado que al no conocerla causó en los niños mayor atención y expectativa.

Desde lo personal y profesional, pensamos que fue una experiencia positiva para todas las partes involucradas.

■ *Apoyos recibidos*

Recibimos total apoyo de parte de la dirección de la Institución, tanto en orientaciones pedagógicas, como en facilitar horarios de encuentro entre las docentes involucradas.

■ *Planes para el futuro*

Si bien se notaron cambios positivos en los hábitos de los niños y en el ambiente áulico en general, es un aspecto que se debe fortalecer día a día en todas las instancias. Se realizarán varias actividades a lo largo de la permanencia escolar de los niños en su educación primaria, ya que se apunta a que logren expresar con claridad aquello que sienten y piensan, que sean críticos ante lo que escuchan y respeten y toleren a aquellos seres con quienes no comparten su opinión.