

**Título y subtítulo de la Experiencia:**

“Andamos, para transformar la realidad “. Porque otras infancias son posibles ...

Analía García. Red Andando. Red de atención a la Infancia. Provincia de Buenos Aires.

Colaboradores: Paola García. María Rosales. Mabel Pérez. Acosta Navarro. Ignacio Pizzo. María Rosales.

Hace 15 años trabajamos con población infantil en barrios del Conurbano Bonaerense (Merlo –Moreno), promoviendo espacios de participación, educación, recreación, nutrición y protección de los Derechos del Niño /a en el marco de la educación popular y comunitaria.

Como toda experiencia es necesaria entenderla en su momento de surgimiento y analizar las variables coyunturales, e internas de las organizaciones, que a partir de la reflexión – acción, fueron guiando nuestra praxis.

Asumimos el carácter dialéctico de la construcción de la realidad, por lo que nuestras experiencias, son el resultado de las tensiones que se produjeron y producen, en los momentos de crisis y la posibilidad de definir colectivamente qué deseamos para nuestra población infantil, sus familias y el barrio.

En Argentina, hubo muchas crisis económicas – políticas, la de 1989 estuvo ligada a la hiperinflación que desencadenó es un grueso de la sociedad en la imposibilidad de la compra de la canasta básica de alimentos, fuertes saqueos, que culmina con la presidencia de Raúl Alfonsín (1983 – 1989). En este marco surgen experiencias de ollas populares en casa de vecinos o en terrenos de la iglesia, que se sostuvieron en el tiempo y fueron frutos de mayor organización y a la vez comenzaban a tener nuevas demandas, ligadas a las modificaciones económicas y a los cambios de políticas educativas que realiza el menemismo en su primera presidencia (1989 – 1995) y profundiza en su segundo mandato, donde queda manifiesta la implementación del neoliberalismo y neoconservadurismo ( 1995 – 1999).

A partir de 1995, esas experiencias solitarias, decidieron agruparse, acordando la importancia de reunirse para pensar quiénes éramos, cómo y qué hacer con la demanda de los niños /as que recibían prestaciones alimentarias; y esa suma de individualidades fue gestando la “ Red XXX ” (Red Comunitaria de Atención a la Infancia “).

A fines de mencionar el trayecto de las /os educadores /as de la Red marcamos, la diacronía del proceso y luego nos adentraremos a detallar cualitativamente las decisiones políticas – educativas que fuimos y vamos tomando.

Entre el 95 y 98 éramos un grupo de **vecinas / mamás cuidadoras**, que dábamos de comer, conteníamos chicos /as, hacíamos lo que podíamos debido a la necesidad de las madres que trabajaban. Entre el 2001 – 2003 éramos un **grupo de vecinas** que de modo incipiente pensábamos en la importancia de crear espacios diferentes para los chicos /as, por lo que decidimos capacitarnos para dejar de contener, y comenzar a promover

algunos derechos como el juego, para que los infantes se diviertan y aprendan el tiempo que están en el centro.

Entre el 2004 – 2010 nos denominamos **educadores populares**; porque nos capacitamos sistemáticamente, articulamos con otras organizaciones para habilitar espacios educativos, lúdicos a los chicos/as de 0 a 18 años. Esta es una etapa de crecimiento y definición de Red en la cual: Creamos espacios de juegos, bibliotecas, promovimos salidas a espacios diferentes, adecuamos nuestros ambientes para que los pibes /as sean más independientes, planificamos instancias de promoción y participación con las familias, asistimos a espacios de capacitación en nutrición para diversificar los menús, comenzamos a trabajar el arte y a capacitarnos en cómo ir modificando nuestra mirada de género; porque creemos en el derecho a la educación, recreación, alimentación, discutiendo permanentemente cómo deseamos y consideramos que debe ser la sociedad y el cuidado de la infancia.

Actualmente somos una red de 17 Centros Comunitarios, que trabaja con chicos /as de 45 días a 18 años (aproximadamente 2.000 chicos /as), sus familias y el barrio y que cuenta con 200 educador/as comunitarios y talleristas y profesionales que acompañan los equipos trabajo. Mensualmente tenemos espacios de capacitación, discusión y planificación a través de talleres en la sede de la red, y asesorías en terreno para pensar y problematizar la práctica y trimestralmente visitas educativas- recreativas destinadas a trabajar con infancia. Hace tres años que articulamos la formación con la Universidad Nacional de Luján y con el Instituto Superior de Formación Docente en el Nivel Inicial Nr. 110 “ Mercedes Lasala y Riglos ”, del cual somos centros de prácticas.

Quince de nuestros centros, trabajan con población menor de 6 años en el marco del Programa Unidades de Desarrollo Infantil (UDI) del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Buenos Aires, bajo la modalidad Jardines Maternales Comunitarios (JMC). Dicho programa establece 3 ejes de trabajo: Social – Comunitario; Salud – Nutrición; Educativo – Pedagógico.

Manifestábamos al comienzo que algunas de las decisiones de nuestras propuestas las vamos estableciendo como resultado de las tensiones entre “ las crisis y los deseos y necesidades de los niños /as de nuestro barrio “. En cuanto a la primera, somos exigidos de garantizar la educación inicial obligatoria establecida por la Ley Nacional de Educación (26.206 / 2006) por ausencia de jardines de infantes oficiales y por la elección y necesidades de las familias. En cuanto a la segunda, acordamos un marco político pedagógico, orientaciones; contenidos, metodologías de trabajo, bibliografía

que contengan aspectos de los diseños curriculares nacionales/ provinciales y a la vez reflejen los deseos, derechos y el acceso a bienes culturales y simbólicos que generalmente se invisibilizan o no contemplan.

Como Red consideramos a la infancia como una pluralidad de significantes; <sup>1</sup>entendiendo que el modo de transitarla implica, que la variable clase social impregna – no de modo determinista – en las variables de género, culturales, etarias, familiares; por consiguiente nuestras propuestas comunitarias para los niños /as de 4 a 6 años se centran en ejes que comprendemos que son vitales para la vida de un niño/a de sectores populares <sup>2</sup> los cuales están atravesados desde un encuadre de la educación popular.

### **Eje Juego**

Tomando algunas conceptualizaciones de Winnicott, así como de Graciela Sheines (1998), <sup>3</sup> entendemos que el juego es una actividad que tiene un efecto subjetivante, identitario y que genera en esa “ zona transicional ” la capacidad de crear y recrear. Se juega a ser otros, con otros, en y a través del cuerpo, creando posibles realidades y formas de transitarlas.

Desde el año 2002 implementamos el programa “ Basado en el juego y centrado en el niño /a ” producto del intercambio, viajes a Canadá y convenio entre La Red el Encuentro, la Red Andando, la Universidad de General Sarmiento y la Federación Canadiense de Servicio de Cuidados de Niños /as ”.

Diariamente los niños /as transitan por rincones de juego y por el patio, en donde se fomenta la autonomía, el protagonismo social y comunitario e intercambio entre los pares. Las educadoras, complejizan, cambian los materiales para que el conocimiento sea, como plantea Ausubel “ significativo ”, es decir que le presente un desafío posible de resolver con sus estructuras cognitivas. El educador interviene para presentar y enseñar el uso de nuevos materiales o cuando alguien desea que se involucre en la actividad lúdica.

---

<sup>1</sup> Bustelo (2007) “ El recreo de la Infancia ”. Siglo XXI. Bs. AS

<sup>2</sup> Queremos señalar que los ejes considerados entendemos que son esenciales para cualquier niño /a, pero en el caso de los sectores populares, por no tener acceso a bienes culturales, simbólicos y a los derechos que se establecen en la CDN y en la CN, se intensifica la urgencia de crear condiciones institucionales y barriales que permitan su despliegue.

<sup>3</sup> Sheines. G. “ Juegos Inocentes, juegos terribles ”. EUDEBA. 1998. Buenos Aires.

Usualmente en las salas de 3 a 5 hay rincones de: dramatización, biblioteca, juegos tranquilos, bloques, cs naturales. Y en las salas menores de 3 años, rincones con cajas de sorpresas, libros, bloques y material para deambular, hacer actividades corporales y motoras.

En todos los casos, a diferencia de lo visto en Canadá, combinamos el juego libre con una actividad central que puede ser expresiva, corporal o específica. En todo lo que hacemos, tratamos de sumar actividades que contemplen las matemáticas y la lengua.

### **Eje artístico**

Desde el año 2009 comenzamos a desarrollar proyectos artísticos colectivos, porque deseamos que nuestros niños/as tengan diversas oportunidades de expresarse, acercarse a manifestaciones culturales, realizar producciones individuales como colectivas y exponerlas en una muestra de arte social y comunitaria.

El eje de la propuestas es promover al arte como un derecho, una necesidad, que haga visible “ las infancias ” que buscan creativamente un espacio para ser reconocidas, escuchadas y visibilizadas desde el lugar de “ posibilidad ”.

Otorgar valor al arte en edades tempranas, es reconocer la expresión como una necesidad propia e inherente de todo ser humano.

Sabemos que el desarrollo expresivo ayuda y promueve a vivenciar y manifestar los sentimientos, a despertar los sentidos, a construir otros mundos posibles y favorece la autoestima y protagonismo, la reflexión, autorreflexión y la comunicación.

Adherimos con Melanie Klein, que la creatividad es un proceso complejo y rico que va mas allá de la sublimación, estando relacionada con los procesos de reparación, del juego, instintos de vida y fundamentalmente que tiene una **función reparadora**.<sup>4</sup>

“La formación de una personalidad creadora proyectada hacia el futuro es preparada por la imaginación creadora encarnada en el presente.”<sup>5</sup> (Página 118).

---

<sup>4</sup> La reparación de la pobreza, de la falta de políticas públicas para la infancia, de la privación, del hambre, del olvido, de la mirada del otro.

<sup>5</sup> L.S. Vigotsky. Imaginación y creación en la edad infantil “.

Los niños/as desde que nacen conviven con un lenguaje estético. Este lenguaje se refleja en su forma de vida, de vestir, en los objetos que usan, como son las construcciones de sus casas y otras representaciones que son símbolos representativos de su contexto socio-cultural. Estas representaciones tienen que ver con la “cultura.” Este lenguaje estético se enriquece cuando el infante experimenta otras vivencias fuera de su ámbito familiar.

Los centros comunitarios son otros ámbitos a habitar, que ofrecen la posibilidad de explorar nuevos materiales, conocer imágenes de diferentes artistas, vivenciar visitas a los museos, ayudando así a enriquecer el lenguaje estético.

Las educadoras y los niño/as se encuentran involucrados y accionados en un proceso constructivo e enriquecedor de aprendizaje donde amor y sostén son la condición necesaria para que éste sea posible.

Las actividades propuestas podrán ser individuales o colectivas, tanto una como otra deben hacer sentir a nuestros niños/as protagonistas de sus producciones. Dicha autoría, el comentario de la obra, adquiere “presencia” al ser mostrada. . Hacer una obra, poder socializarla e integrarla a la cultura, es darle al arte una **función social**.

Los trabajos circulan, se exponen, impactan, emocionan, provocan, atraen, denuncian, nos hablan de nosotros, del barrio, la gente, los chicos/as, de sus alegrías, tristezas, de sus problemáticas; son “discursos “de nuestra cultura.

Producir y exponer con otros y para otros, nos integra comunitariamente y posibilita vivenciar que la organización es el medio para transformar y soñar el mundo que necesitamos habitar.

### **Eje de salud**

La medicina social una importante corriente latinoamericana tiene viejas raíces. Rudolf Virchow fue un destacado patólogo alemán en el que se corporizó el movimiento de medicina social europeo, fue uno de los primeros en analizar las causas sociales de la enfermedad y pensaba a la medicina como una ciencia social. Seguidores de él emigraron a América a principios del siglo XX y por ejemplo en Chile tuvieron influencia en una generación de estudiantes de medicina entre ellos Salvador Allende.

Nuestro desafío es seguir este camino de la Medicina social, ampliando nuestra visión, y apuntar a que el pueblo tome la salud en sus manos, abordando el tema desde una mirada

comunitaria teniendo en cuenta la realidad socio-política, sanitaria de nuestro país, para elaborar propuestas educativas – comunitarias.

En estos años hemos trabajado la problemática del proceso salud enfermedad, poniendo énfasis en la prevención y en el rol de los centros y sus integrantes como actores sociales en esta tarea.

Estamos desarrollando espacios formativos y educativos con las educadoras, chicos /as y sus familias. Y tenemos temas que son eje del trabajo:

Conceptos de Salud y prevención. Rol de los centros de la red andando como lugares de prácticas preventivas. Vacunas, libreta de salud como herramienta.

Vacunación. Peso y talla, utilización de las tablas para seguimientos de niños y niñas. Desnutrición, hambre como problema político.

Enfermedades Respiratorias, formas de prevención y detección temprana.

Nutrición, equilibrio nutricional. (Para referentes en salud y cocineras).

Salud sexual y reproductiva, prácticas preventivas en salud de la mujer (concientización sobre la importancia de las consultas y seguimiento por parte del personal de salud).

### **Andamos porque creemos que en cada chico/as hay una posibilidad ...**

Decíamos que el abordaje de nuestros ejes están atravesados por la **Educación Popular**, si nos remitimos a la definición del concepto podría ser contradictorio porque ella alude a las experiencias ligadas a la educación de adultos en América Latina, <sup>6</sup>sin embargo adherimos a sus fundamentos; Todo proceso educativo tiene la capacidad de incidir en la transformación social porque participa en la lucha por la construcción de la hegemonía, partiendo de que la sociedad capitalista es desigual y productora de violencia simbólica y física.

En función de esto la formación de las educadoras de la red, es pensada para que a través de los contenidos y metodologías, acompañen a “denunciar la desigualdad y a anunciar”<sup>7</sup> la posibilidad de otro mundo posible.

---

<sup>6</sup> Si bien se identifican las primeras tensiones y experiencias en pedagogías anarquistas y socialistas latinoamericanos, influenciados por la pedagogía europea.

Puiggrós. Adriana (1998) “La educación popular en América Latina”. Miño y Dávila. Bs. As.

Tamarit. José (1997). “Escuela y representación social”. Universidad Nacional de Luján.

<sup>7</sup> Paulo Freire. “Pedagogía del Oprimido”. Editorial Siglo XXI. Montevideo, 1970.

**En cuanto a los contenidos definimos:**

- Incluir música, literatura, juegos latinoamericanos, africanos y centroamericanos.
- Armar hemerotecas para conocer a través de las imágenes y lecturas de títulos aspectos de la realidad local, provincial, nacional e internacional.
- Proponer situaciones de problemas matemáticos ligadas a la vida cotidiana, problematizando filosóficamente sus resultados.
- Generar espacios artísticos, expresivos y lúdicos donde se trabaje cómo deseamos que sea el mundo y sus relaciones sociales.
- Incorporar en ciencias sociales, literatura, biografías y materiales producidos por actores sociales silenciados u olvidados en la historia de los pueblos.
- Trabajar la historia del arte, recuperando autores nacionales y latinoamericanos.
- Incorporamos actividades tendientes a graduar los contenidos de la Ley de educación sexual integral ( 26.206).

**En cuanto a lo político metodológico:**

- Usamos la problematización de algunas prácticas y representaciones a través del uso de la pregunta, repregunta. Esto lo hacemos con los chicos /as y en espacios con las familias y/o vecinos.
- Desarrollamos modos de relaciones y de trabajo tendientes a romper estereotipos de género y de clase. Organizamos los juegos y la distribución de las tareas independientemente del sexo.
- Promovemos espacios de autonomía y protagonismo social, potenciando los intercambios que generen pluralidad y diversidad. El eje se centra en la actividad de los chicos /as y la educadora acompaña para complejizar y sostener cuando se requiere. Valorizamos el aprendizaje cooperativo y mutuo.
- Sostenemos la importancia de que el conocimiento se construye transitando diversos lugares y junto a otros /as, por lo tanto realizamos salidas educativas, recreativas; visitamos otras organizaciones del barrio; reconocemos los espacios públicos como un espacio a ser habitado (hacemos juegotecas barriales, vamos a la plaza a contar cuentos, hacemos pic nic), etc.

- Entendemos que las personas encargadas de la crianza son parte esencial en la vida de un niño/a y que las mismas van configurando las subjetividades, por eso los centros son espacios de puertas abiertas. En ocasiones se invita a actividades colectivas entre familias – niños y en otras se destinan espacios de talleres para pensar la crianza o espacios de talleres destinados a fortalecer a las mujeres (espacios de bailes, arte, estética).
- Sumamos talleristas de educación física; música, arte u otras áreas que aporten a enriquecer y diversificar las propuestas

### **Seguimos andando, y reflexionando ...**

Posicionarnos como instituciones de educación popular, y tratar de romper con representaciones ligadas a la opresión en edades tempranas es muy complejo. Se hace necesario capacitarnos más y consolidar espacios de reflexión con las familias, y otras organizaciones del barrio (salud, educación, eclesiales).

Sabemos que debemos romper con algunos preconceptos “ el juego es un pérdida de tiempo, aprender es hacer y escribir “, “ hay temas que no corresponden ser trabajados con los más chicos /as “, “ el arte es para genios o para locos “, “ la salud es tema de los médicos “, “ la sexualidad es genitalidad “, “ los chicos /as pobres no tienen posibilidad de estudiar “; etc.

Definimos entonces profundizar algunas líneas de acción hasta el 2014 para evaluar el impacto en la vida y aprendizaje de los chicos /as y sus familias:

Seguiremos trabajando historia del arte y el armado de muestras, así como la construcción de murales en el territorio. Intentaremos crear espacios de expresión para las familias.

Armaremos una juegoteca itinerante de la Red para hacer espacios de juegos en plazas públicas y sistema de préstamos a las familias. Pediremos a los municipios adecuar los espacios públicos a las necesidades y deseos de los chicos /as.

Utilizaremos el cañón para hacer ciclos de cine en las plazas y en los centros.

Volveremos a repetir las salidas realizadas (Museo del títere; Museo Sivori, Museo MALBA; teatro comunitario Catalinas Sur; Feria del Libro Infantil y Juvenil; Asociación LA Nube; Museo de Cs Naturales Bernardino Rivadavia, piletas de veranos,

visita al mar) y potenciaremos nuevos espacios, así como la visita entre los centros para optimizar el recurso humano y económico.

Seguiremos formándonos en temas específicos con un programa de contenidos de dos años que comenzamos a desarrollar en el 2011 y colaboración con la cátedra de educación Popular de la Universidad Nacional de Luján.

Sistematizaremos más experiencias, para promover el armado de materiales didácticos que reflejen nuestro trabajo y nos posicionen como productoras /es de conocimientos.

Caminares y reclamaremos con organizaciones de educación formal, y los vecinos, para que la obligatoriedad de la educación inicial sea asumida por el estado y que los centros sean espacios de desarrollo y de posibilidades.

Porque creemos en los procesos, en la organización y en el deseo como motores de cambio, seguimos trabajando comunitariamente adheriendo a que " Otro Mundo es Posible " y " Ningún pibe nace chorro ".

