

PROYECTO CENTROS INFANTILES

Programa Centros Infantiles: juego y lenguajes artísticos, crónica de una experiencia educativa.

Carlos Canosa y Ramiro Gonzáles Gainza.

Club de Jóvenes, Club de Chicos y Centros Infantiles/Dirección de Inclusión Educativa/Ministerio de Educación/Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

AREA TEMATICA:

ESPACIOS EDUCATIVOS CON DIFERENTES GRADOS DE FORMALIDAD

INTRODUCCIÓN:

Presentación en formato DVD, editado en una duración de 5 minutos de los registros tomados durante el año 2010, tanto de la experiencia educativa en si como también las voces de los protagonistas como de la comunidad barrial donde se llevan a cabo las mismas. Presentación de algunas fotos.

FUNDAMENTACIÓN:

Un estudio realizado en el año 2001, hecho por la Dirección General de Planeamiento y la Dirección del Área de Educación Inicial, daba cuenta que más de 4000, niños entre 45 días y 5 años eran atendidos en 84 establecimientos de diverso grado de institucionalización que estaban relacionados con o dependían de otros organismos del GCABA. Estos datos planteaban que estos establecimientos cubrían una necesidad de la población en relación con el cuidado de los niños y niñas en horarios más extendidos que el de la jornada simple o el de los Jardines Integrales dependientes del Ministerio de Educación, con un bajo porcentaje de docentes titulados, cubriendo la atención de esta población infantil en muchos casos por madres cuidadoras o personas de la misma comunidad que desempeñan esa tarea. Si bien en todos estos casos hay un menú de actividades que se realizan con los niños y las niñas, la intencionalidad pedagógica de aquellos es escasa, lo que advierte, entre otras cosas, en la poca variedad de propuestas que se ofrecen a la población infantil. Si bien algunas personas que se desempeñan en estas instancias ha concurrido a alguna capacitación ofrecida por ejemplo en su momento por CEPA, estas no han sido sistemáticas y las temáticas fueron diversificadas, no estando articuladas a planes integrales. Además se observó que los edificios donde funcionan estas actividades para la primera infancia, presentan condiciones de vulnerabilidad en tres aéreas: la seguridad, la higiene y el mantenimiento. Siendo el material didáctico con que se cuenta escaso.

Se propone entonces la inclusión de docentes especializados que desarrollen tareas tanto con los niños y niñas que asisten a estas instituciones comunitarias, como con los integrantes del grupo comunitario o madres cuidadoras que participan del mismo o abriendo nuevos espacios que amplíen la oferta educativa para la primera infancia. Con esta modalidad de trabajo se apunta a enriquecer las propuestas educativas destinadas al nivel inicial, contribuir a su resignificación y aportar al servicio educativo de los niños y niñas y también a la capacitación, formación de los integrantes del grupo comunitario. Con estas

propuestas motoras, se propone en el año 2002 crear los Centros Infantiles, dándole un marco más institucional, este proyecto se va construyendo con especialistas en recreación y actividades artísticas coordinados por un equipo de Supervisoras del nivel inicial y 3 especialistas en: Recreación, Educación Física y Teatro, en ese entonces dependían directamente de la Dirección General de Educación, pasando al año siguiente a depender de la Dirección del Área del Nivel Inicial y dentro del Programa de Fortalecimiento. Se abren, en este inicio 3 centros: Piedrabuena, Ramón Carrillo y Villa del Parque, todos desde su génesis funcionaban y funcionan dentro de Jardines de Infantes, elegidos para tal fin. Luego la experiencia indicó que esta modalidad educativa de los sábados, tuviera un coordinador general de CI que viera la totalidad de las acciones que se llevaban a cabo en cada Centro, cuya identidad se reconoce, para decirlo de alguna manera, en los lenguajes artísticos y el juego.

DESARROLLO:

Proyecto Centros Infantiles:

Desde su matriz los Centros Infantiles, surgen como una intervención educativa hacia los sectores desprotegidos que sufren condiciones socioeconómicas injustas, originadas por la aplicación de políticas donde el Estado es “el gran ausente”, no cumpliendo este su rol y de situaciones de vulnerabilidad de derechos. Cuya intención es quebrar un orden social injusto no solo en el acceso a las condiciones materiales básicas sino también en las posibilidades de los individuos de desarrollar su capital cultural y simbólico. En el Nivel Inicial esto supone ampliar la oferta en algunos Jardines de Infantes dependientes del Ministerio de Educación del GCABA, así como diversificar las modalidades de atención y prolongar los horarios de las prestaciones. Desde sus inicios los Centros Infantiles fueron pensados como una oferta que deja de lado la clásica caridad o beneficencia pública derivada en asistencialismo como engranaje de control social, para ampliar la oferta educativa de la primera infancia, ofrecer un día más en la escuela para jugar, explorar, construir saberes y promover los derechos de los niños y niñas que asisten a ellos como así también descubrir e incorporar lenguajes que posibiliten modos de representaciones diferentes.

En tal sentido el trabajo se focaliza en:

.-Rescatar el valor de la experiencia;-Habilitar y posibilitar espacios educativos singulares y democráticos;-Generar espacios de transmisión y construcción de saberes. (Teniendo como ejes el juego y los lenguajes artísticos).

Los centros funcionan en Jardines dependientes del Ministerio de Educación del GCABA y en diferentes barrios, cada barrio tiene su historia, al contextualizar nos permitimos poder ver lo que ese barrio tiene en particular, lo que disfruta, lo que ese barrio siente y cree. Un acercamiento más genuino posibilita comprender nuestra pertenencia y permanencia en él para poder acercarse reconociendo su identidad. La propuesta constituye una posibilidad de atención educativa para aquellos niños que por distintas razones aún no están escolarizados o a cuyas familias les resulta insuficiente el horario que ofrece el sistema formal.

Los niños provienen no sólo de la escuela en donde se realiza la experiencia sino de otras más alejadas, sus edades oscilan entre los 3 y 5 años, estas características definen a los grupos como heterogéneos y también en la forma de constituirse en el momento de *realizar* actividades. Generalmente hay tiempos en los que conviven el desayuno, el almuerzo, juegos libres, cocinar, bailar y/o cantar. En otros se organizan por intereses pintar o hacer música, juegos corporales o elaboración de construcciones en la tercera dimensión, modelado o juegos teatrales.

Se propone un abordaje buscando un equilibrio entre lo que los chicos portan como saber y lo que los docentes tienen para ofrecer. Estabilidad de lo planificado y la flexibilidad de las estrategias. La imprevisibilidad, la incertidumbre: tiempos de la educación. Se trabaja sobre los límites desde el paradigma democrático. El proyecto de cada centro cumple la “función” de diseño curricular. **METODOLOGÍA**

La metodología planteada para este proyecto tiene dos niveles de concreción: la primera se refiere a los coordinadores y docentes y la segunda a los chicos que concurren a los centros. En ambos se incorpora el formato de taller: (Desde nuestra propia mirada: *Espacio de transformación del objeto de estudio, de la experimentación y la exploración*). Éste facilita la participación, organizándola como proceso de aprendizaje para potencializar la reflexión y la flexibilidad, disminuir los riesgos de la dispersión y de la anarquía y, al mismo tiempo, conservar la espontaneidad. De esta manera es posible desarrollar esta propuesta en donde el aula se convertirá en un espacio en el que todos serán los artesanos del conocimiento. Se incluyen encuentros de reflexión sobre observación; planificaciones; registro de

evaluaciones, historia natural del grupo y análisis de las actividades implementadas; reelaboración de las propuestas y estudio de casos particulares: *No escolarizados, con dificultades motoras etc.* Se incluyen espacios de reflexión de temáticas que hacen al desarrollo del proyecto y en donde permanentemente se vuelve sobre lo producido vinculando la tarea que se desarrolla en cada Centro con la propuesta educativa a la que se pretende arribar.

Esta misma dinámica es implementada cada sábado con los docentes de cada Centro y el coordinador para evaluar y diseñar el próximo encuentro. Se trabaja a partir de fuentes actualizadas y autorizadas vinculadas a la práctica-teoría-reflexión-implementación. Es parte del encuadre de trabajo realizar permanentemente puestas en común, a través de diálogos y desafíos planteados desde las distintas miradas de los grupos. Se revisarán y analizarán las diferentes problemáticas las condiciones reales institucionales y los contextos en las que surgen. *Segundo nivel:* El taller es la dinámica por excelencia para llevar a cabo con los niños y niñas el desarrollo de los lenguajes tanto musical, teatral, visual, corporal y literario, desde nuestra propuesta en forma integral es decir un espacio donde se encuentran todos “juntos”, teniendo en cuenta la diversidad, los intereses propios en pos del colectivo fundamentalmente porque desde esta metodología se puede hacer el seguimiento de, todo el grupo como de cada uno. Aunque esto implique desde la tarea pensar en una planificación integradora donde por ejemplo la música y el cuerpo dejan de ser “tal” para transformarse en movimiento. Como ocurre en el teatro donde las artes que intervienen en este hecho artístico están en función dramática así la poesía es el buen decir, la música crea los climas que atraviesan la narración etc.

EVALUACIÓN

Existen múltiples aspectos del desarrollo de este proyecto que tendrán que ser sometidos a evaluación para revisar su pertinencia y mejorar así la propuesta educativa. Si el aprendizaje consiste en las adquisiciones de bienes culturales que un sujeto y el grupo ha de realizar (aprender a leer, escribir, dibujar, las operaciones más simples a las más complejas; procesos acotados en el tiempo que deviene así previsible) es posible establecer objetivos temporalizados cuyos logros requieren que algo de la dimensión educativa de lo incierto sea entrevisto. La evaluación pensada desde la gran paradoja del aprender: como un acto que para realizarse, necesita un punto de fuga, de incompletud, de riesgo, de incógnita

que el sujeto a de percibir; posibilita modificar, decidir, en algunos casos y no en todos para no homogeneizar y respetar singularidades. La programación será un elemento dinámico dispuesto a ser mejorado tras los aportes continuos que se sumen. Durante mucho tiempo la experiencia artística en los establecimientos educativos e incluso a través de la *Educación Artística* ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales, centrándose en un modelo más homogeneizador (Por ejemplo el abordaje de los contenidos musicales o “*arte*” solo como expresión desde la plástica en las propias instituciones escolares). En diversos momentos se lo ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento; a la libre expresión de emociones y sensaciones o a diversos intentos que le adjudicaban funciones de naturaleza terapéutica y de apoyo a las asignaturas "relevantes" a través del desarrollo de la motricidad. Estas valorizaciones educativas se deben, en parte, a que a partir de la Modernidad la visión del Hombre y del Arte que presentó la sociedad occidental estuvo fuertemente impregnada por el pensamiento positivista. La filosofía positivista asumió ante el conocimiento una actitud científicista. Esta postura fomentó la idea de que el único conocimiento válido era solo aquel que podía obtenerse a través del método de las ciencias, o sea el conocimiento fáctico, empírico, observable. Esta visión, por lo tanto, relegó objetos del saber, como son los procesos psicológicos, ideológicos, culturales, sociales, que no podían ser totalmente observados ni controlados experimentalmente y por lo tanto no alcanzaban el grado de científicidad requerido. Y de alguna manera nuestra propia biografía escolar estuvo impregnada por estos conceptos.

Desde otra perspectiva de la tarea docente, como fundamento teórico, partimos del ensayo “Educación por el Arte” realizado por Herbert Read, donde propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad. Observamos que durante las actividades creativas, dramatizaciones, teatros de sombras, mimos, modelados, musicalizaciones, etc. los niños reproducen mucho de lo que ven, pero no se limitan a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creativamente, construyendo de esta manera, a través de distintas combinaciones, otras nuevas. Debemos aclarar que la combinación creadora no se

da naturalmente ni repentinamente, es una construcción y a cada etapa evolutiva le corresponde una forma de creación que es propia y que está directamente relacionada con la experiencia acumulada. Por eso es falso suponer que los niños poseen mayor imaginación o creatividad que los adultos. Simplemente porque los niños han vivido menos tiempo que los adultos y por lo tanto poseen menor cantidad de experiencias que les permitan desarrollar su creatividad. Sí, podemos afirmar que la actividad creativa se relaciona directamente con la variedad y la riqueza de la experiencia acumulada, y aquí pensamos, que en nuestro rol docente es necesario ampliar, habilitar, facilitar pedagógicamente la experiencia de los niños/as posibilitando los andamiajes necesarios para su actividad creadora.

Desde este posicionamiento, creemos que la complejidad del conocimiento debe ser abordada atendiendo su génesis social, es decir las influencias que tienen sobre él los vínculos, las relaciones sociales. Estos vínculos, se refieren sobre todo a las relaciones del mundo adulto, con la cultura adulta, capaz de habilitar, facilitar, proporcionar a los niños los estímulos y las enseñanzas adecuadas para el desarrollo de su pensamiento y, en general, de sus diferentes funciones psíquicas complejas, y es aquí donde toma dimensión el rol que tomará el docente en su práctica áulica. Por lo tanto, tomando la definición de Arte como lenguaje (musical, corporal, plástico visual, oral y escrito), elemento eminentemente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de éste, el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que se pertenece y la acrecienta.

A MODO DE CONCLUSIÓN /CIERRE:

Nuestra Búsqueda, estuvo en el armado y construcción de una experiencia que por un lado deje de lado la idea de “guardería” para darle un sentido más vinculado a la intencionalidad docente, es decir un espacio donde a los niños/as no se les da de comer *se los invita a compartir una mesa*, donde se facilita la autonomía y la generación de situaciones de enseñanza-aprendizaje. A lo largo de su historia este proyecto, ha trabajado en esta dirección tanto “dentro” del sistema educativo como también con las familias. Elaborando distintas estrategias, para que los sujetos y las familias que asisten a Centros tengan una mirada más orientada a una propuesta Educativa, teniendo en cuenta que estamos los días sábados, no existe obligatoriedad y se es más flexible con las normativas escolares. En este

sentido también es producto de: la evolución que ha tenido la Educación en el Nivel Inicial no solo en nuestro país sino a nivel mundial, la continuidad del proyecto como política de estado a pesar de los avatares, el sostenimiento de los trabajadores y la profesionalización de la tarea realizada por el conjunto de los docentes que participan. Un hecho significativo que nos está afianzando es que frente a una dirección de políticas públicas que realiza el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, del cual Centros Infantiles forma parte, generamos una presencia más fuerte con el “Sistema Formal”, trabajando en conjunto con los componentes del Sistema Educativo no ya como líneas paralelas sino como componentes de un mismo espacio pedagógico. El desafío y la responsabilidad de quienes componen Centros Infantiles como docentes y coordinadores esta en asumir que el contexto político no debería imponerse como lo inexorable, tal vez el punto estaría en cuidar el “núcleo” contra el poder hegemónico como plantea Gramsci. Reafirmando el paradigma pedagógico y corriéndose del concepto pragmático “*Centros esta para que los chicos no estén en la calle*” que lo asocian mas con la idea de “Guardería”, a el modelo neoliberal basado en el asistencialismo como política pública, aparece como necesario profundizar en la construcción colectiva, el intercambio democrático y la participación para garantizar los espacios estatales como bien común. Por último nuestra propuesta Educativa se basa en la sensibilización, elaboración, improvisación, asociación, imaginar mundos distintos respetar espacios propios y tiempos de los otros, utilización de materiales no convencionales, escucharse y la originalidad junto al juego y al arte que conviven sábado a sábado representando experiencias pasadas, actuales y futuras. En considerar a nuestros niños/as como sujetos de derecho y en el cada encuentro una forma singular de construcción de ciudadanía.

ANEXO:

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

CALVO, Marta: “La Educación por el Arte” en Artes y escuela Paidós 1998

HARGREAVES, D. J.: “Infancia y educación Artística”. Madrid. Morata. 1991.

JAVIER, Francisco /ARDISSONE, Diana: “Los Lenguajes del Espectáculo”-Cursos y Conferencias- Editado por Facultad de Filosofía y Letras-UBA 1986

READ, Herbert: Educación por el arte, Editorial Paidos 1973

STOKOE, Patricia: Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. Buenos Aires Humanitas. 1990

TONUCCI, Francesco: "Niño se nace". Editorial Iberoamericana-4ta edición 1995

VIGOTSKY, L.S.: "Imaginación y el arte en la infancia" (ensayo psicológico). Bs. As. Akal, 1982

Otras fuentes:

Revista Iberoamericana de Educación: El lenguaje artístico, la educación, y la creación.

Escuelas Infantiles de Reggio Emilia: "La inteligencia se construye usándola"-Ediciones Morata/Ministerio de Educación y Ciencia (España)-Colección: Educación Infantil y Primaria-1995

Documentos programáticos:

Proyecto Centros Infantiles 2008

Experiencia Centros Infantiles/hitos