

“TIEMPO DE ENCUENTRO”

Un legado del jardín, a partir de un poeta (Pablo Neruda).

“... Dejar que las palabras jueguen, busquen su propio camino, se enreden, chisporroteen y creen el mundo”

María Laura Juan, María Cecilia Marino y María Milagros Capurro.

Colegio San Agustín. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Área Temática: “El tiempo de ser niño”

Nombre de la experiencia: “Tiempo de Encuentro. Un legado del jardín”

Fundamentación de la experiencia:

La propuesta está orientada a generar un espacio expresivo, en actividades que tengan la característica de propiciar encuentros. Cuando hablamos de encuentros nos referimos tanto estar con el otro con todo lo que eso implica.

Que todo lo que se lleve a cabo tenga un sentido y resulte significativo.

Desde la expresión oral y la expresión plástica promover la libertad de decir y de hacer propia y característica de cada uno, desde la idea de que todo es válido y no hay respuestas correctas e incorrectas.

Desarrollar este proyecto en una sala de 5 apunta a revalorizar la expresión individual de ideas, sentimientos y emociones y así confiar cada vez más en las propias capacidades y posibilidades, de algún modo como último legado del jardín.

Antecedentes:

En diferentes espacios de reflexión sobre nuestras prácticas docentes, desde hace varios años, nos preguntamos acerca de cuáles deberían ser los ejes de trabajo en la última sala del jardín. El debate siempre resulta controvertido; por un lado queremos atender a las demandas que plantea el nivel siguiente (Primario) y por otro no queremos desatender nuestra dinámica propia de trabajo que es **el juego**.

Nos parece fundamental trabajar para que nuestros alumnos encuentren nuevas herramientas para abordar situaciones, y nos sentimos responsables de establecer, promover y desarrollar en ellos las bases fundamentales para cualquier aprendizaje. Con esto nos referimos a:

- confianza en sí mismos.
- expresión de sentimientos, emociones e ideas.
- formulación de preguntas.
- escucha respetuosa.
- respeto por diferencias.
- actitudes de cuidado.

Por lo expresado es que la propuesta que presentamos tiene como intencionalidad pedagógica atender y responder a, la que creemos que es, nuestra tarea.

Fundamentación teórica:

En la búsqueda de una personalidad del Arte para iniciar un nuevo proyecto, y a raíz de comentar esta intención con el resto del equipo de trabajo, es que aparece el nombre de Pablo Neruda.

Recordamos un juego realizado en una de las reuniones de capacitación llamado “Encuentro con Neruda”. Éste consistía en disponer sobre el piso muchas tarjetas con “preguntas nerudianas” que los participantes del juego iban tomando y respondiendo con lo primero que pensarán.

El juego propone “otra lógica”, apartándose así de lo estrictamente racional. A esto nos referimos al decir “preguntas nerudianas”. Estas preguntas forman parte de un libro de Pablo Neruda, llamado LAS PREGUNTAS DE NERUDA.

Al investigar sobre la personalidad de este artista aparecieron conceptos que resultaron claves para diseñar la propuesta didáctica. Tres características que eran recurrentes al leer sobre Pablo Neruda eran:

- gran capacidad para disfrutar.
- gran capacidad de asombro.
- gran curiosidad.

El disfrute, la curiosidad y el asombro son Ejes en el Nivel Inicial. Esta coincidencia resultó un nudo central del proyecto; nos pareció importante tenerlas siempre presentes a la hora de pensar las actividades.

Contexto institucional:

El Nivel Inicial de nuestro colegio tiene una población de 200 alumnos. Es mixto y con una población de un nivel socioeconómico medio y medio y medio alto. El colegio cuenta además con otros dos niveles educativos, con un total de 1200 alumnos entre los tres.

Es un colegio confesional y que se destaca por promover una educación en valores, tomando como eje las enseñanzas de su patrono. El colegio fue fundado hace 100 años. Se le da una especial importancia al rol educador de la familia y se realizan distintas acciones para promover la participación de las mismas en la vida institucional.

Contexto extra-institucional:

El colegio se encuentra ubicado en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en el Barrio de Recoleta una de las zonas más valiosas de la ciudad por el patrimonio cultural que alberga, por su historia y por su calidad inmobiliaria.

Programación de la experiencia:

Objetivos

- Posibilitar la expresión libre y espontánea (Oral, plástica, gráfica, corporal)
- Favorecer en cada encuentro la idea de que no hay respuestas correctas e incorrectas y así fortalecer la confianza en las propias posibilidades.
- Que puedan conocer parte de la obra de este escritor y establecer relaciones con su realidad cotidiana (puesta en común de “colecciones”)
- Que, este proyecto, sea un disparador para elaborar “sus propias preguntas nerudianas” y sus reflexiones personales.

Contenidos

- Juegos con palabras, asociaciones.
- Ampliación del vocabulario.
- Escucha de poesías leídas por el adulto.
- Formulación de preguntas.
- Confianza en capacidades y posibilidades.
- Expresión de sentimientos, emociones e ideas.
- Expresión oral espontánea- libre.
- Expresión a través de la pintura.
- Exploración de lenguajes artísticos: el collage.
- Uso creativo de distintos materiales en cada collage.
- Producciones en bidimensión y tridimensión.
- Aproximación a la obra de Pablo Neruda.
- Valor de la historia personal.

Actividades

- Presentación del juego “Encuentro con Neruda”, contándoles algunos aspectos de su personalidad y algunos de sus intereses como por ejemplo que le gustaba

coleccionar de todo, incluso “preguntas” (con las que su mujer recopiló se publicó el libro que inspiró este juego).

Como forma de presentarlo se utilizaron telas azules y celestes (como el mar), donde se apoyaban las tarjetas del lado gráfico: fotos de arena o mar. También se colocaba sobre las telas una bolsita que contenía una piedra. Ésta fue presentada como “un pedacito de mar”, que podía sostenerse para inspirarse a la hora de dar una respuesta.

- Encuentros semanales para volver a jugar el juego que los chicos ,comenzaron a llamar “Juego de Neruda”
- Collage del mar; a partir de conversar sobre lo importante e inspirador que fue éste para Neruda. Leímos: “... el océano Pacífico se salía del mapa, no había donde ponerlo, era tan grande desordenado y azul que no cabía en ninguna parte... ¡Por eso lo dejaron frente a mi ventana!”
 - Conversación sobre que materiales podrían sernos útiles. Registro escrito
 - Elaboración del collage sobre hojas blancas N°6. Producción individual
- Trabajos para realizar en familia: hacer un listado de palabras que surjan al ver una imagen del mar o al contemplarlo directamente; hacer un dibujo del mar, traer una foto de algún mar.
- Utilizando las palabras que cada familia aportó en relación al mar, jugamos a construir preguntas combinándolas al azar. Construcción de nuestro propio juego, a partir de las preguntas que surgieron en la actividad anterior.
- Collage a partir de 3 elementos; por ejemplo: un fósforo, un trozo de tela y una tapita de gaseosa. Se leerán 4 preguntas del juego y cada uno elegirá una para responder a través del collage.
- Composición con cuadraditos de cartulina de “colores de playa”. Producción individual.
- Expresión plástica con témperas: una playa. Producción individual
- Collage azul. Utilizando materiales únicamente se ese color por ser el preferido de Pablo Neruda.

- Lectura de algunas “preguntas nerudianas”; en forma individual reciben algunas de ellas con la consigna de “descubrir” dónde dirá cada cosa. (La docente resaltó las palabras centrales de cada pregunta)
- Realización de un panel: “El fondo del mar”. Producción en grupos. La idea fue realizarlo para regalárselo a los chicos de 1ª PRIMARIA, durante la articulación de niveles, utilizándolo como fondo de un abecedario.
- Transformación de la sala en un “Mar”, utilizando telas, papeles de distinto tipo, sillas, mesas, dibujos, etc. Ese día los chicos asisten al jardín en traje de baño y así realizan el juego. Dramatización, expresión corporal.
- Confección de “planos de la sala”, tal cómo cada uno la imaginaba para que parezca un mar.
- Puesta en común de “colecciones” de sus papás, mamás o abuelos, a partir de conocer ese interés de Pablo Neruda (ser un gran coleccionista).

Durante todo el proyecto se tuvo en cuenta la posibilidad y la importancia de repetir las actividades, para así ofrecer varias oportunidades para abordar una misma propuesta.

Evaluación de los aprendizajes:

Fue muy gratificante ver cómo con el correr del tiempo se fue consolidando un clima especial. Paulatinamente la dinámica de expresión que quiso instalarse se fue “aceitando”; cada vez hubo menos vergüenza y más posibilidad de animarse y soltarse. Resultó muy rico que fueran ellos mismos los voceros de algunas de las ideas rectoras del proyecto: “este es un juego de preguntas, no tenés que adivinar” “en este juego vale cualquier respuesta” “podés pintar cómo vos quieras, la playa que vos te imagines”

Por propia iniciativa propia ellos fueron queriendo saber más cosas sobre Neruda; preguntaban, averiguaban y traían a la sala sus “investigaciones” (fotos de la primera casa de Neruda, el mapa de dónde vivió,).

Disfrutaron al socializar las colecciones que trajeron; algunos se mostraban sorprendidos al conocer que su papá, como Neruda, también tenía su propia colección; otros decían qué iban a empezar a coleccionar o ya habían coleccionado. En relación a esto, se conversó mucho sobre los diferentes intereses de las personas.

Características del grupo:

El grupo estuvo conformado por 21 alumnos de 5 años; 13 niñas y 8 varones. Se caracterizaron por ser muy expresivos, con interés por tomar la palabra, entusiastas ante las propuestas y sumamente activos. Desde el primer momento se mostraron motivados frente a la propuesta del juego de Neruda. Les atraía el modo que cada clase se planteaba; la aparición de los objetos que sirvieron para dar un encuadre al proyecto (las telas, la piedra, y más tarde, los caracoles de mar) los ponía en clima, y era innecesario contarles qué íbamos a hacer porque ellos ya lo sabían.

Duración de la experiencia:

El proyecto se abrió a mediados de octubre y se cerró los últimos días de noviembre. Se plantearon encuentros de 2 veces por semana para jugar el juego, y paralelamente se concretaban en forma semanal una o dos actividades vinculadas a la propuesta.

La propuesta no fue diseñada para implementarse en fases. El eje del proyecto, desde el plano de los recursos, fue el juego “Encuentro con Neruda”. Las áreas elegidas para abordarlo fueron:

Lenguaje, Expresión y Arte

Lenguaje Plástico

Exploración del ambiente Natural, Social y Tecnológico

Autonomía y Cuidados

Evaluación de la experiencia:

Tal como se expresó antes, el proyecto se pensó para generar un espacio expresivo. La idea fue que en su desarrollo se instaure un clima de compromiso, interés, respeto y mucha libertad para expresar ideas y sensaciones.

La respuesta de los chicos fue maravillosa. Desde el primer momento hubo en el ambiente algo de “magia”, que ellos supieron sostener e incrementar. Pudieron escucharse y se mostraron espontáneos frente a las respuestas escuchadas a través de comentarios.

Con el correr de los encuentros resultó innecesario repetir cuál era la dinámica de trabajo, porque rápidamente pudieron internalizarla.

Los espacios plásticos se caracterizaron por la gran atención y dedicación que el grupo manifestó. Trabajaron en distintos planos, de modo individual y grupal y con gran diversidad de materiales. Todo esto fue absolutamente aprovechado por ellos. Fueron muy creativos, oportunos y esmerados por lograr que sus ideas se reflejen en la hoja.

El cierre estuvo dado por la idea de transformar la sala en un mar. Ante esta propuesta fueron ellos quienes “armaron el escenario”; registraron primero sus ideas a través de gráficos y escritura y luego accionaron para llevar a cabo la “transformación”. Fue muy rico y gratificante para quienes acompañamos el proceso, ver las caras de satisfacción al comprobar que sus ideas se podían plasmar en lo concreto.

La evaluación que hicimos, luego del recorrido realizado, es sumamente positiva. Se pudieron cumplir todos los objetivos propuestos y, de alguna manera, tanto entusiasmo, tanta energía y tanto compromiso terminaron superando las expectativas iniciales.

Resultó facilitador el hecho de contar con toda la ayuda solicitada, especialmente en relación al aporte de las familias (enviaron caracoles, fotos, dibujos, recortes, historias, palabras vinculadas con el mar, colecciones,). En la reunión de padres de fin de año los recibimos con el mismo “escenario” del juego de Neruda y los invitamos a leer algunas de las preguntas.

La experiencia fue muy rica y, todos los que fuimos parte, nos llevamos mucho de esta vivencia. Como “planes para el futuro” la intención es compartirla, contarla, y así continuar enriqueciéndola con el aporte de otras “miradas”.

Anexo:

Material fotográfico

Video filmado durante los encuentros. El mismo da cuenta de los aspectos más sobresalientes de la propuesta.