

*“Yo sola no puedo”*

**El lugar de lo grupal en la formación docente**

**Institución**

“La escolita de Rosario”

**Responsables**

Luisa Staszewsky: [luisasta@gmail.com](mailto:luisasta@gmail.com)

María José Frá: [mjfra@ciudad.com.ar](mailto:mjfra@ciudad.com.ar)

## INTRODUCCIÓN

Trataremos de compartir con ustedes, algunas experiencias realizadas a lo largo de nuestro desempeño como profesoras de Taller 5 de distintos profesorados de Educación Inicial (CABA), denominado “Diseño, puesta en marcha y evaluación de Proyectos”. Este taller se propone que los alumnos aprendan de y en una práctica reflexiva, transiten un proceso grupal, desarrollen un trabajo monográfico en torno a algún contenido disciplinar o problemática propia del Nivel Inicial, pongan en marcha y evalúen una propuesta de enseñanza en una sala. **Es nuestro propósito enfocar particularmente la importancia de los procesos grupales en este tipo de experiencias.**

Concretamente el Taller 5 cuenta con los siguientes tramos:

1- Formación de los grupos- Primeros contactos con las docentes con las que se desarrollará la propuesta- Definición del eje temático- Buceo bibliográfico y elaboración del marco teórico.

2- Recolección de información respecto del grupo y contexto institucional en que se deberá desarrollar la experiencia.

3- Planificación e implementación de la propuesta de enseñanza-. Presencia de alumnas implementadoras y observadoras no participantes que interactúan para enriquecer los procesos de reflexión sobre la acción, que va regulando la práctica.

4- Evaluación Final.

Se pretende “no dar todo por hecho”, sino propiciar por parte de las alumnas la búsqueda de caminos para llevar a la práctica propuestas que respondan a la realidad de los grupos de niños para las que serán diseñadas. Ir y volver de las situaciones problemáticas que las prácticas plantean, a la búsqueda del enriquecimiento que brindan los aportes teóricos. Abrir ventanas cada vez más amplias para la comprensión de la realidad y de los procesos de Enseñanza en el Nivel Inicial, son algunos de los propósitos de este taller.

Se plantea a los alumnos la realización de una indagación pedagógica que sirva de base para la toma de decisiones al momento de diseñar la propuesta, tomando para ello elementos de la Investigación en la acción. Siguiendo a José Contreras Domingo<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> - Contreras Domingo José- La investigación en Acción. –Dpto de Didáctica y Organización Escolar- Universidad de Barcelona.

*“...La Investigación en la acción es una forma de entender el oficio docente que integra la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realiza, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.. Investigar nos lleva a cambiar la forma de ver la práctica: Qué damos por sentado, qué cuestionamos, qué nos parece natural e inevitable (o por encima de nuestras posibilidades y responsabilidades), y qué nos parece discutible y necesario transformar...”*

Desde de esta manera de concebir la práctica, se concede al docente un rol activo, con posibilidades de buscar sus propios caminos, sustentándose en el conocimiento de diferentes paradigmas pedagógicos, construyendo proyectos de acción, implementándolos, evaluándolos, para luego reconstruirlos en forma optimizada.

Schôn<sup>2</sup>, señala que dada la singularidad de las situaciones con que se enfrenta en su tarea, el docente debe poder reconocerlas y evaluarlas, y a partir de su conocimiento profesional elaborar nuevas respuestas para cada situación singular. Por esta razón la reflexión sobre nuestras acciones y el conocimiento a partir de esa reflexión, adquieren gran importancia.

El aprendizaje de estos procesos de reflexión sobre las prácticas, debe formar parte de la formación docente inicial para lo cual debemos pensar en dispositivos que lo habiliten

Según Edelstein y Coria<sup>3</sup>, la tarea de abordar el análisis de lo que ocurre en la escena de las prácticas, en un proceso de reconstrucción crítica de la experiencia, se facilita en la medida en que “se incorpore el colectivo a la tarea”. Consideran al Taller como una opción metodológica que abre un espacio a los procesos de reflexión pre y post prácticas que permite sumar al trabajo realizado de a dos, un cuadro mas amplio de semejanzas y desemejanzas. *“constituye una manera de ser actor y observador a la vez, en la medida en que hay “muchos otros” que se exponen a ser mirados en simultaneidad”* .

Consideramos que la reflexión en y sobre la acción se enriquece y potencia en el marco grupal al mirar un mismo fenómeno desde múltiples miradas, confrontar ideas y sentimientos

*“...La Investigación en la Acción no puede ser nunca una tarea individual. Debe ser, por el contrario, un trabajo cooperativo. Cualquier trabajo de investigación requiere un contexto social de intercambio, discusión y contrastación”...*<sup>4</sup>

En concordancia con lo antes mencionado, este taller propone el trabajo conjunto entre Escuelas de destino, equipos de alumnos y profesores pertenecientes a diferentes disciplinas; tomando en cuenta que la concreción del proyecto sólo será válido en tanto todas las “voces sean escuchadas”, y todos los implicados en el mismo participen activamente.

Específicamente en lo referente al trabajo de los alumnos, el desarrollo de un trabajo en equipo, que debe generarse dentro de una gestión de toma de decisiones autónomas, es otro de los grandes desafíos que se enfrenta. Como futuros integrantes de equipos de trabajo en las

<sup>2</sup> Schôn D. ( 1992) La formación de profesionales reflexivos- Paidós - Barcelona-

<sup>3</sup> Edelstein G. Coria A (1995).: Imágenes e imaginación (Iniciación a la docencia) Cap.3 Ed- Kapelusz – Buenos Aires.

<sup>4</sup> José Contreras Domingo: Op. Cit.

instituciones educativas, resulta importante que los alumnos vayan constituyéndose en miembros activos y responsables. La función reguladora del grupo, que será el encargado de ir marcando a sus integrantes, las expectativas, los tiempos necesarios, los errores; más allá de la intervención de un otro jerárquico (en este caso el docente), resulta una experiencia fundamental

Esta presentación se centrará en la reflexión del proceso grupal de aprendizaje. Se partirá de breves relatos de alumnos y de la descripción de algunas situaciones áulicas,<sup>5</sup> identificando en las mismas:

- los conceptos que orientaron la acción docente
- las intervenciones docentes que se llevaron a cabo.

Las situaciones se referirán a las siguientes problemáticas.

**1.-... ¿Grupo? ... en un principio era una sumatoria...**

**2-... Aprendiendo entre pares... ¿es posible?**

**3-... Ah! Pero tengo que cambiar algo mío?**

**4-... Conquistando los espacios K**

**5-... Podré sola?**

**1.-... ¿Grupo? ... en un principio era una sumatoria...**

*“En un principio, el taller se reducía a una sumatoria de situaciones, personas, acciones, que se encontraban periódicamente por “obligación” en un lugar, con el motivo de llevar a cabo una tarea: un proyecto de trabajo. En el cual había que relacionar conocimientos previos con otros que debíamos incorporar de un tema teniendo tareas que realizar... Pero ninguna de estas cosas estaban unidas, sentíamos que eran todas piezas de un rompecabezas que no se terminaban de armar. Luego de casi cuatro meses de trabajo, podemos decir que esto fue la primera etapa del proceso que significó armar NUESTRO grupo de trabajo.”<sup>6</sup>*

El saber trabajar en grupo no se nace, se hace. No resulta algo espontáneo, algo dado, por el contrario, se enseña y aprende. Es un proceso que atraviesa por diversos momentos grupales; en un principio, es “una sumatoria” o, en palabras de Sartre<sup>7</sup>, una serie. Serie es distinto de grupo porque lo que une a los miembros de una serie es algo exterior a ellos, como refieren las alumnas se reunían *por obligación*. Una serie es, por ejemplo, personas reunidas en una parada de colectivo, en una cola de un banco, sentadas en un cine. Comparten un espacio, un tiempo, incluso una necesidad, pero no

<sup>5</sup> Cada relato se acompañará con imágenes.

<sup>6</sup> Selección de fragmentos de las reflexiones finales de un grupo de alumnas del Eccleston, Taller 5: Giglio, Agustina; De la Colina, Paula; Pegoraro, Alejandra; Rodríguez, Silvina; Slobodiansky, Lucila.

<sup>7</sup> Sartre, J. P. “Crítica de la razón dialéctica” Tomo 2. 1995 Ed. Losada. Bs. As.

hay reciprocidad ni interacción entre ellos, los unos no son significativos para los otros, porque ninguno está comprometido con las necesidades ni expectativas de los otros. En cambio, en un grupo los principios que lo organizan son intrínsecos, los sujetos están motivados por una **necesidad común**, un objetivo y una tarea. Para realizar la tarea, es preciso que todos reconozcan esas necesidades y objetivos, generándose así un vínculo entre ellos.

En este proceso de conformación de vínculos y de constitución de un grupo, cada uno interioriza al otro y al grupo todo, Pichón Rivière denomina a este organizador grupal como “mutua representación interna” y considera que así, emerge el nosotros y el sentimiento de pertenencia a un grupo. Esta pertenencia no es lo dado, es lo construido por el grupo.

Desde el inicio podemos encontrarnos con distintas maneras al momento de conformarse los grupos ya que algunos de ellos ya vienen armados al ingresar el Taller, otros se conforman en forma espontánea y en otros casos surgen al anexarse nuevos integrantes a núcleos ya conformados con anterioridad.

Algunos de los dispositivos seleccionados para este momento del proceso son actividades tendientes a poder reflexionar sobre la particularidad del trabajo en pequeño grupo. Se trata de diferentes juegos o propuestas de trabajo durante los cuales, la organización grupal entra en juego. Por ejemplo:

*Se elige en el grupo 1 ó 2 integrantes que ejercerán la función de observadores Disponiendo de un espacio despejado de todo tipo de materiales, se ofrece a cada integrante una hoja de papel de diario, colocando en el centro del salón una pila del mismo papel; de acuerdo a la cantidad de integrantes, se ofrece rollos de cinta adhesiva, que deberán compartir. Seguidamente se plantea el problema. : Son sobrevivientes de un naufragio que deben intentar llegar hasta la isla (centro del salón) usando como único recurso esa hoja de papel que esta en sus manos. Una vez en la isla deben construir recursos para la sobrevivencia (no pueden comunicarse a través de la palabra!!!) En un momento determinado el coordinador les advierte que deben abandonar la isla ya que está por estallar un volcán.*

*Terminado el ejercicio, y con los aportes del observador se analizan la dinámica de los diferentes subgrupos que aparecen y su operatividad en la resolución de los problemas. Sus debilidades y fortalezas, los roles ejercidos... .*

Es importante contar con algunos criterios y resguardos para seleccionar y coordinar este tipo de propuestas.

I.- El gran objetivo de las mismas es favorecer el vínculo entre los integrantes y con el conocimiento desde otra *calidad*, incluyendo el afecto, el cuerpo y, de este modo, articular contenidos desde lo vivencial. Para que esto suceda es imprescindible que al finalizar la propuesta se realice “un compartir” experiencias y reflexiones, articulándolas con los elementos

teóricos que el docente pretenda trabajar mediante esta estrategia. La propuesta de algunos textos referidos al tema resulta importante<sup>8</sup>

II.- Cada una tiene que ser cuidadosamente seleccionada de acuerdo con los objetivos del taller y con el enfoque de enseñanza del docente, no usarlos como recetas o sólo (aunque también sirva para distender) como un juego de distensión.

## 2-...aprendiendo entre pares... más que una frase bonita

*“Con respecto a los aprendizajes, destaco primeramente el aprender a trabajar en grupo, el realizar un trabajo desde el inicio hasta el final en forma colectiva, construyendo en la interacción las ideas, los saberes, el proyecto en si. Desde el comienzo, las propuestas de cada integrante, aceptadas o no como material a incluir, fueron marcando el camino y dándole forma al escrito. Esta forma de trabajo, que no había experimentado hasta el momento durante la carrera, me hizo reflexionar acerca de ciertas actitudes que se ponen en juego en la interacción. Escuchar opiniones de los otros y exponer las propias suponía una actitud de apertura de ideología. Con esto quiero decir que por momentos fácilmente podía aceptar los aportes de mis compañeras y acordar con ellas, pero en otros, me resultaba difícil. A veces los demás no piensan como uno, lo cual implica mayor esfuerzo defender los propios argumentos y aceptar los ajenos.”*<sup>9</sup>

Para que el objetivo de considerar a los pares como interlocutores válidos, sea una realidad, es preciso que el coordinador del Taller, promueva la escucha, el debate de ideas y no de personas. En este sentido, es fundamental que el docente trabaje la propia escucha y la **estructura de demora**. “Demorarse” en sus ansiedades y suspender sus saberes, hipótesis, prejuicios... de modo tal de no obturar el proceso de reflexión y construcción de los conocimientos. Es decir, no dar “todo el tiempo la respuesta solicitada” puede facilitar, al interior del grupo, un tiempo para pensar y crecer en autonomía intelectual. Esta actitud del coordinador no implica que deba callar sus saberes, sino solo demorarse, saber preguntar y expresar sus ideas articulando los tiempos de aprendizaje del grupo con los propios y con los de la enseñanza. Así, el grupo funciona como un sostén, “un apoyo” para los mismos integrantes, para transitar el proceso de aprendizaje. Se “pasa” la autoridad y la responsabilidad al grupo.

En este sentido, afirman los alumnos:

*“Saber que había otras personas que estaban igual que yo, sentir ese apoyo por parte de ellas, esa complicidad que había entre nosotras, todo eso ayudó a hacer mucho mas llevadero el taller y al*

<sup>8</sup> Por ejemplo: Souto Marta, (2000) La formación grupal en la escuela- Paidós- Buenos Aires.

Souto Marta (1993) Hacia una didáctica de lo grupal – Miño y Davila – Buenos

<sup>9</sup> Selección de fragmentos de las reflexiones finales de un grupo de alumnas del ENS 8, Taller 5: Criado, M. Sol; Galante, M. Laura; Galluzzo, M. Sol; García, Verónica Silvina; Girri, Marianela; Quiñonez, Eliana

*final, no fue tan difícil ponernos de acuerdo. Es maravilloso sentir que estando sola no se logra todo lo que se puede lograr acompañada, porque esto permite no sentirnos invadidos ni molestos por la presencia de los demás, sino valorar a las personas y lo que cada una de ellas tiene para decir, para hacer, para sentir”*

Además, la estructura de demora implica la capacidad de poder albergar lo proyectado. Es decir, no devolver, aquello que se recibe, en forma inmediata, por ejemplo si se recibe agresión o desinterés por la tarea, no leer rápidamente “me lo hacen a mí”, “no se interesan por lo que yo propongo”, “son unos vagos” Es decir, no devolver en el mismo registro que recibo ni “un reto infantilizante”. Sino procesarlo, leerlo, comprenderlo, pensarlo y descifrarlo, en equipo... e intervenir desde otro lugar, quizá con un límite, promoviendo una reflexión, haciendo una pregunta... ¿qué les pasa?

¿Si el niño llora, la madre llora? A veces, si! Pero lo que calmará al niño no es el llanto de la madre sino tomar el pecho. Decodificará ese llanto como hambre, por ej, y le dará lo que ella cree que él necesita: alimento.

### **3-...Ah! Pero tengo que cambiar algo mío?**

“Aprendí a realizar un trabajo compartido. Un punto desfavorable en mi persona, es el de no saber delegar; dicha característica se hizo presente durante la cursada del Taller, pero creo que en menor medida. Pude confiar en el trabajo de las demás y descansar en ello, lo que me permitió disfrutar más las instancias de reunión en la institución y en los hogares; pero también se pudo poner en manifiesto el efecto que causa en los otros mi manera de delegar y eso permitió que pueda marcar un cambio con respecto a dicha consigna, respetando el espacio de mis compañeras.”<sup>10</sup>

El grupo convoca a pensarse, modificarse... Tanto a los docentes como a los alumnos. Se modifica, también la relación con el conocimiento. El sujeto construye una relación con la producción de conocimiento más autónoma y crítica. Este vínculo, implica explorar ideas en conjunto, seleccionar textos, establecer acuerdos sobre qué y como escribir determinar qué es relevante para el proyecto. Se vivencia la provisoriedad del conocimiento y la ausencia de un “modelo” a copiar. Provisorio significa situado, construido por sujetos concretos en un escenario concreto, en un momento histórico dado. Provisorio no es lo mismo que descartable, ya que se precisa de uno para llegar al otro. Proceso que por momentos puede resultar caótico.

Esta relación con el conocimiento se da tanto con los contenidos disciplinares como con los del plano de la dinámica. Es decir, aprenden a resolver cuestiones de didáctica del nivel, por

---

<sup>10</sup> Selección de fragmentos de las reflexiones finales del grupo de alumnas. Ob cit. Ens 8 Taller 5

ej., como aspectos que hacen al trabajo con otros, desarrollando así, la capacidad de tomar decisiones en conflictos grupales.

El trabajo en grupo implica la posibilidad de poder delegar, confiar, intercambiar ideas, confrontar posturas, argumentar posiciones, negociar, ponerse en el lugar del otro, dejarse sorprender, transigir. Dentro del esquema propuesto, la reflexión conjunta sobre las practicas realizadas, observar la tarea de un par (en este caso otro estudiante) y luego usar lo registrado para reflexionar conjuntamente sobre lo acontecido, resulta todo un desafío: No es lo mismo escuchar la apreciación de un profesor que la de un compañero, permitirse opinar sobre la tarea de otro practicante, vencer las barreras que implica reconocer que del error se aprende.

*Terminada la implementación de una actividad nos reunimos para conversar acerca de lo acontecido, las implementadoras, yo como observadora, y la profesora del taller. Tomando en cuenta lo registrado conversamos acerca de la secuencia en la que N trabajó con los niños y niñas a partir de imágenes sobre diferentes clases de circo. La interrogo acerca de por qué no retomó en su momento los comentarios y asociaciones que realizaban los nenes respecto a sus vivencias personales. N me responde que en realidad fue una decisión que tomó sobre la marcha.: escuchó a los niños, pero tomando en cuenta el objetivo de la clase, prefirió decirles que luego conversarían sobre sus experiencias personales, (como realmente sucedió), y continuar como lo había planificado. Conversamos sobre las múltiples decisiones que debemos tomar sobre la marcha, las diferentes opciones que se presentan para resolver una misma situación problemática, cuándo y como retomar los emergentes de los niños, nuestros temores acerca de que la clase se desestructure....<sup>11</sup>*

### **3... conquistar los espacios...**

Trabajar en grupo, y al interior de un taller, lleva a romper con la estructura tradicional de tarea áulica a la que estamos acostumbrados, reposiciona el lugar del docente. El espacio, los materiales y el tiempo son variables que comienzan a interactuar de manera diferente. A través de nuestra experiencia, notamos que esta ruptura se produce tanto en el trabajo con las estudiantes, como al momento que estas deben diseñar sus propuestas.

En nuestro trabajo en el profesorado, la tarea lleva a los grupos de alumnas a utilizar otros espacios dentro y fuera del horario estipulado; espacios físicos y espacios culturales, como la biblioteca, la sala de informática, bibliotecas públicas, centros de documentación, museos.

Dentro de las escuelas de destino ocurre otro tanto. En este sentido citaremos algunos ejemplos.

*1- Luego de haber trabajado en una misma escuela con proyectos en centrados en el área de Plástica,( se visitó los museos de Baadi, Y de Yrurtia – (Ciudad de Buenos Aires) con grupos de 4 y 5 años, se decide hacer como cierre del proyecto una muestra conjunta: Para ello se solicita el S.U.M de la*

---

<sup>11</sup> De las memorias personales de una alumna- La elaboración de este tipo de memorias forma parte de las tareas del taller - junio 2008 -

*institución como primera medida – Luego deben establecerse acuerdos para dar unidad a la muestra, para lo cual, se hace necesario dar respuesta a determinadas situaciones problemáticas: Como se presenta en forma breve los propósitos de cada proyecto? Cómo y sobre qué soporte escribir la presentación de cada obra? Cómo conviene distribuir los espacios? Qué relación hay entre espacio y características de la obra a presentar?- (si se trata de pinturas, trabajos en arcilla y grandes construcciones,) -<sup>12</sup>*

*2 -En función de las características de los grupos de niños y las necesidades del contexto en que se desenvuelven, se nos presenta el desafío de construir una propuesta que implique el abordaje de la problemática descripta:*

*Ej: Para un grupo de jornada completa , que concurre a un jardín de Infantes que cuenta con salas muy pequeñas, pero con espacios compartidos amplios; se debe pensar una propuesta tomando en cuenta que se trata de un grupo al decir de la docente “ de niños muy inquietos, con poco poder de concentración y nivel de atención frente al tratamiento de los diferentes contenidos curriculares”; se resuelve diseñar como proyecto una quermese acuática, abordando contenidos desde las ciencias sociales y desde las ciencias naturales. Para ello se desarrollan diferentes estrategias: Juego dramático, actividades exploratorias, juegos reglados, Lectura de imágenes, videos, encuestas a las familias, Trabajo juego.... Se aprovechan los diferentes espacios de la Institución: el patio, el S.U.M, y como lugar de nucleamiento, puesta en común, elaboración de materiales necesarios para el proyecto, la sala.*

Como se puede deducir a partir de estas experiencias, el trabajo en grupo con los niños tiene implicancias en lo espacial, impacta en la distribución de los espacios, el uso del mismo se hace más creativo. El grupo ocupa otros lugares, metafórica y literalmente. Cuando los docentes se reúnen, piensan en conjunto y se entusiasman, es posible que generen cambios, rupturas... nuevas miradas a viejos problemas. Ocupan su espacio, se lo apropian, cambiando la premisa “¡no, acá eso no se puede, no hay lugar” por la idea de que el espacio está al servicio de la enseñanza, teniendo en cuenta las limitaciones “objetivas” .

#### **4.- ... ¿podré yo sola?**

Al momento de evaluar lo acontecido surge como reflexión por parte de las alumnas: - **Podré hacer esto sola?**, y de parte de alguno de los docentes de las escuelas de destino el comentario acerca de “**Esto lo pudieron hacer porque eran muchas, no responde a la realidad de la escuela**”.

Esta inquietud se abre a los grupos al finalizar la tarea y, a veces, se logra trabajar con los integrantes de la escuela. Si se ofrece durante la formación, al menos, una experiencia de producción grupal, de trabajo en equipo hay mas probabilidades de esto sea propuesto en las escuelas por esas futuras docentes que lo han vivenciado, a pesar de que la socialización profesional imprime la individualidad. Entonces, ¿cómo harían esto que han logrado en el grupo de alumnas, en una escuela?

---

<sup>12</sup> Esta muestra fue visitada por padres, otras salas del jardín de Infantes, el personal de conducción.

- Promoviendo espacios de reunión con las docentes de otras salas.
- Proponiendo a las autoridades que lo planteen ellas como objetivo institucional.
- Promoviendo la participación de los padres

Eliot Eisner<sup>13</sup> al analizar los factores que obstruyen la reforma escolar, considera que el aislamiento de los docentes es uno de los factores a tomar en cuenta. Las escuelas están diseñadas, desde los espacios que disponen, hasta en el manejo de los tiempos; para restringir el contacto de los docentes con otros profesionales. Esta situación se naturaliza a través de la cultura escolar, considerándose como improbables formas de funcionamiento diferentes.

El trabajo en grupos implica la descentración de la figura del docente, posibilita la autogestión y el aprendizaje entre pares<sup>14</sup>. Proponemos pensar la dinámica de trabajo en Talleres dentro de los Jardines de Infantes como un camino posible<sup>15</sup>

### **Intervenciones docentes**

A modo de síntesis superadora de lo anterior, enumeramos y describimos brevemente algunas intervenciones docentes. Si consideramos q el trabajar en grupo se enseña, entonces, ¿cuáles estrategias podemos desplegar como docentes? Qué podemos hacer? Estos conceptos orientan la acción docente para elegir las intervenciones con criterios claros y desde objetivos precisos y explicitados, de modo tal q no se transformen en recetas.

- 1.- Estructura de demora como actitud docente. Escucha demorada y promover a escucha. Saber preguntar, repreguntar.
- 2.- Juegos y técnicas de acción
- 3.- Favorecer el debate de ideas y no de personas
- 4.- Propuestas de rotación entre los integrantes, intra e inter –grupales
- 5.- Proponer tareas individuales
- 6.- Promover el registro x escrito de la discusión grupal.

#### 1.- Estructura de demora:

- Poder albergar, leer e intervenir.
- Saber demorarse, preguntar y escuchar.

<sup>13</sup>Eisner Elliot: (2002)- La escuela que necesitamos- Amorrortu- Argentina.

<sup>14</sup> Shulman J., Lotan R. Whitcomb J. (1998)- El trabajo en grupo y la diversidad en el aula. Amorrortu

<sup>15</sup> Pitluk L.(2008)- La modalidad de Taller en el Nivel Inicial. Homo Sapiens – Bs. As.

2.- Algunos dispositivos pueden ser técnicas de acción o juegos. Muchos son muy conocidos en los ámbitos educativos, culturales y de recreación. Seleccionados para este momento del proceso son actividades tendientes a poder reflexionar sobre la particularidad del trabajo en pequeño grupo, favorecer el vínculo entre los integrantes, así como el proceso de aprendizaje desde otra *calidad*: incluyendo el afecto, el cuerpo, además del pensar. Para que esto suceda es imprescindible que al finalizar la propuesta se realice “un compartir” experiencias y reflexiones, articulándolas con los elementos teóricos que el docente pretenda trabajar mediante esta estrategia. La propuesta de algunos textos referidos al tema resulta importante<sup>16</sup>: Algunos ejemplos:

- construir algo entre todos sólo con diarios y cintas.
- foto fija, foto móvil, dramatizaciones, role playing,
- hacer un dibujo sosteniendo la misma birome en parejas

3.- Favorecer el debate de ideas y no de personas: plantear una escucha abierta, generosa y respetuosa. Hablar de el “yo pienso que...” sin discutir, en un principio, para poder comprender la postura del compañero.

4.- Proponer tareas a ser resueltas en configuraciones grupales diversas. Es decir, modificar las interacciones, alentar a los alumnos a trabajar y vincularse con diferentes compañeros (no siempre al interior del mismo grupo, sino en instancias intergrupales) posibilita la rotación de roles. El criterio de agrupamiento será la tarea, (temática: leer y analizar otros proyectos, el MT, las memorias grupales e individuales) es decir, resolver y reflexionar un aspecto de la tarea que los involucre. Esta pertenencia a diversos subgrupos posibilita otros aprendizajes referidos a sí mismo, al grupo (dinámica) y al objeto de estudio. Si se sostiene solamente el agrupamiento por el proyecto, pueden rigidizarse los roles y por ende los aprendizajes, dando lugar, además, a competencias entre los grupos. En cambio, modificar la interacción permite verse y ver a los otros de otra manera.

Se puede proponer, por ejemplo, que se agrupen por un lado, todos los observadores y por otro, los implementadores, y en un tercer grupo los que escriben determinado punto

---

<sup>16</sup> Por ejemplo: Souto Marta, (2000) La formación grupal en la escuela- Paidós- Buenos Aires.  
Souto Marta (1993) Hacia una didáctica de lo grupal – Miño y Davila – Buenos

del marco teórico; en función de compartir, en cada subgrupo, lo específico de cada uno: problemas comunes, soluciones encontradas, etc.

5.- Hacer tareas individuales: torbellino de ideas por escrito, cadáver exquisito, narrativas, cartas, diálogos, guiones, historietas, desarrollos teóricos. Con el objetivo de q c/u se exprese individual y personalmente ante sí mismo, ante el profesor y/o ante los compañeros. Un grupo de alumnos manifestó lo siguiente: *“De lo grupal a lo individual de lo individual a lo grupal. El trabajo grupal no puede ser llevado a cabo si no existen momentos de trabajo individual. Es decir, a lo largo de nuestras reuniones, era necesario tomarnos un tiempo para nosotros mismos.”*

6.- Promover el registro x escrito de la discusión grupal para rescatarla de lo fugaz y perecedero de la oralidad y concebirla como insumo concreto y real de los aprendizajes y del texto a escribir. Esto conlleva a una mayor pertenencia al grupo y a una apropiación de lo producido grupalmente, q muchas veces es invisibilizado y subestimado en función del criterio de autoridad de la bibliografía consultada.

### **A modo de evaluación...**

#### **Algunas de las necesidades que observamos (y con las que trabajamos) fueron:**

- Adquirir mayor experiencia en la producción de opinión crítica y en el análisis teórico, especialmente en la relación entre conceptos generales de la didáctica y su contextualización en los recortes elegidos.
- Profundizar en el conocimiento de los planteos de los Diseños Curriculares y de su utilización como herramienta de trabajo, tanto en lo que hace a su marco general como a los desarrollos disciplinares.
- Adquirir experiencia, o reconstruir aquella con la que ya cuentan en el inicio del taller, en producir grupalmente. Se hace evidente esto, a la hora de asumir responsabilidades, distribuir tareas, cumplir plazos, acordar horarios, pautar compromisos con la tarea, discutir y argumentar desde una posición propia no rigidizada, autorregular “turnos de la palabra”.
- En algunos grupos se observó más que en otros la dificultad para la comprensión de textos: poder extraer las ideas principales e ir más allá de lo que plantea el autor; encontrar ejemplos que clarifiquen la lectura; contextualizarla en una situación de prácticas, etc.
- Desarrollar la práctica en la escritura y en la organización y presentación de un trabajo complejo de elaboración teórico - práctica que implica un proceso, de escritura y reescritura, recursivo y no lineal. .

-

- **Algunos resultados.**

Observamos que la experiencia acumulada del taller 5 en particular, y del TCPD en general, está dando algunos resultados positivos y, en simultáneo con las dificultades que persisten, y a modo de hipótesis provisionarias podemos identificar los siguientes aprendizajes:

- Reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje: registrar las modificaciones en su “pensamiento pedagógico” a partir de la reflexión en el taller, de las discusiones en el grupo, de las lecturas, de la propia práctica, etc.
- Elaboración de preguntas más reflexivas, conceptuales y pertinentes,
- Mayor apropiación del proceso, metodología y técnicas de investigación, “inicial”, o en cuanto a la actitud de indagación <sup>17</sup>
- Valoración de la idea de conocimiento como una construcción colectiva, social y provisoria,
- Afianzamiento progresivo en los procesos de escritura - reescritura,
- Mayor disponibilidad para la producción y reflexión grupal

- **Para finalizar:***Ventana sobre la memoria*

*“A orilla de otro mar, otro alfarero se retira en sus años tardíos.*

*Se le nublan los ojos, las manos le tiemblan, ha llegado la hora del adiós. Entonces ocurre la ceremonia de la iniciación: el alfarero viejo ofrece al alfarero joven su pieza mejor.*

*Así manda la tradición, entre los indios del nordeste de América: el artista que se va entrega su obra maestra al artista que se inicia.*

*Y el alfarero joven no guarda esa vasija perfecta para contemplarla y admirarla, sino que la estrella contra el suelo, la rompe en mil pedacitos, recoge los pedacitos y los incorpora a su arcilla.”<sup>18</sup>*

Este taller implica un proceso constante de construir y deconstruir el conocimiento estableciendo un vínculo con el mismo más “artesanal”, cada pieza de un maestro o de los propios alumnos, se construye y se rompe -recordando las palabras de Galeano- para llegar a la siguiente y, a su vez, ésta será también provisoria. Revalorizamos el lugar de la mirada recíproca, la palabra compartida y la interacción con los otros para que estos procesos sean posibles.

Margarita Cosentini

<sup>17</sup> Diker, Gabriela y Terigi, Flavia. 1997. “La formación de maestros y profesores: Hoja de ruta”. Paidós. Buenos Aires

<sup>18</sup> Galeano, Eduardo, *El libro de los abrazos*, España, Siglo XXI, 1989

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Augustowsky Gabriela-(2005)- Las paredes del Aula – Amorrortu educadores- Buenos Aires
- Contreras Domingo José- La investigación en Acción. –Dpto de Didáctica y Organización Escolar- Universidad de Barcelona
- Diker, Gabriela y Terigi, Flavia.1997. ”*La formación de maestros y profesores: Hoja de ruta*”.
- Eisner Elliot: (2002)- La escuela que necesitamos. Amorrortu. Argentina.
- Galeano, Eduardo (1989) *El libro de los abrazos*, España Siglo XXI Paidós. Buenos Aires
- Pichón Rivière, Enrique. (2003) El proceso grupal. Buenos Aires: Ed Cinco.
- Pitluk L.(2008)- La modalidad de Taller en el Nivel Inicial. Homo Sapiens. Bs. As.
- Quiroga, Ana. (2003) Matrices de aprendizaje. Buenos Aires: Ed Cinco
- Sartre, J. P.(1995) “Crítica de la razón dialéctica” tomo 2. Ed. Losada. Bs. As.
- Schôn D. ( 1992) La formación de profesionales reflexivos- Paidos - Barcelona
- Shulman J., Lotan R. Whitcomb J. (1998)- El trabajo en grupo y la diversidad en el aula. Amorrortu
- Souto Marta, (2000) La formación grupal en la escuela- Paidos- Buenos Aires.
- Documento Curricular (2005): Taller de Diseño. Puesta en marcha y Evaluación de proyectos. Profesorado de Educación Inicial – Secretaría de Educación GCABA -