

**“Experiencias de taller 5 con Expresión Corporal en diferentes contextos.  
Reflexiones acerca de los lenguajes artísticos como mediadores.”**

**Institución: ENS N°4**

**Autora: Viviana Fraguas**

**Eje temático: Las tramas de contextos y culturas de las infancias**

*Creció en mi frente un árbol.  
Creció hacia dentro(...)  
Tus miradas lo encienden  
y sus frutos de sombras  
son naranjas de sangre,  
son granadas de lumbre.  
Amanece  
en la noche del cuerpo.  
Allá adentro, en mi frente,  
el árbol habla.  
Acércate, ¿lo oyes?  
Octavio Paz*

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo compartir reflexiones sobre experiencias de enseñanza en formación docente, en tiempos de pandemia y post pandemia. Tomamos, experiencias del taller 5 del CFPP de PEI ya que venimos trabajando con este espacio desde el 2015 y casi todos los cuatrimestres tenemos Expresión Corporal como una de las disciplinas en asesoramiento. Además, porque al coordinar, acompañar la investigación, somos testigos de su impacto en las futuras docentes y las infancias antes, durante y después de la pandemia.

Las características del taller 5 en PEI son particulares con respecto a los otros talleres de la práctica. Este espacio consiste en que un grupo de estudiantes próximos a recibirse realicen una investigación (durante un cuatrimestre) en un área disciplinar, con asesoramiento en el diseño, para llevar a la práctica el proyecto producto de esa indagación profunda, en una sala de nivel inicial. Creemos que el formato del taller 5 permite poner en juego aspectos para pensar los contextos, sus tramas y las infancias en relación con la enseñanza de un campo disciplinar. Nos focalizaremos en la Expresión Corporal, ya que, además de considerar el largo recorrido en ese espacio, nos parece

interesante analizar especialmente qué ocurrió con la corporalidad al volver al encuentro presencial, qué vestigios del aislamiento se vislumbraron al poner el cuerpo en movimiento, en las infancias y en los adultos, cómo abordamos interpersonalmente el vínculo desde el cuerpo y la voz; y qué modificaciones quedaron expuestas en la puesta en práctica de los lenguajes artísticos expresivos, en este contexto particular. Si antes de la pandemia nos surgían preguntas acerca de la profundidad de las propuestas construidas por las estudiantes en este espacio y especialmente en el área de EC, el trabajo en virtualidad y la vuelta a las salas con niños y niñas que nacieron en pandemia o pasaron sus primeros dos años en ese contexto de aislamiento, redoblan los interrogantes y el asombro ante lo observado.

Durante el 2021, un grupo de docentes presentamos una propuesta de investigación ante el INFOD para analizar cómo la virtualidad había impactado en la constitución de los grupos y en los procesos de enseñanza de los espacios curriculares, especialmente en las áreas artísticas que comprenden el cuerpo y la voz. Consideramos para ello que era interesante focalizar estas áreas porque eran justamente las más complejas para pensarlas desde la virtualidad y porque anticipamos que las modificaciones exigidas por ese contexto inédito podían ser insumos potenciales para enriquecer y revalorizar estos espacios curriculares en la formación docente. En este momento y transcurrido un año de esas reflexiones nos permitimos poner en duda la afirmación acerca de las áreas artísticas como las más complejas para trabajar en virtualidad o que necesitaban la presencialidad por sobre otros espacios de saberes “más teóricos”. En tal caso podemos preguntarnos si es posible en la formación docente prescindir de la “disponibilidad corporal”. Podemos anticipar que los lenguajes artísticos expresivos, por su posibilidad de apelar a la creatividad y la imaginación, permitieron canalizar emociones, miedos e incertidumbres que el contexto nos proponía o quizás posibilitan mediaciones simbólicas que fueron cobijo cuando la realidad se volvió intemperie.

La investigación no pudo realizarse, pero algunas de las preguntas e hipótesis que planteamos siguieron vigentes e inspiraron esta presentación. Intentaremos despejar algunas ideas respecto a las particularidades que el área nos permite observar, estableciendo similitudes, diferencias y algunas revelaciones en cuanto al cuerpo, sus

expresiones, marcas y construcciones en diferentes contextos y escenarios. Y por qué las propuestas en los lenguajes artísticos expresivos permiten especialmente poner el foco en lo subjetivo, en las huellas que el contexto nos dejó.

*“Las experiencias estéticas – expresivas y lúdicas tienen un papel central dado que impulsan la recreación de lo dado, su transformación, con costos atemperados dado que no afectan lo real de modo inmediato, pero en ese proceso vigorizan las posibilidades de los sujetos para construir sus refugios simbólicos ante las inclemencias del entorno”* Loyola (2022)

## DESARROLLO

Durante el 2020, con el estallido de la pandemia a nivel global, los espacios se transformaron: el aislamiento en los hogares, la conexión a través de las pantallas, la vulnerabilidad de la vida, las pérdidas. Claramente las condiciones sociales, culturales y políticas se entramaron en un contexto inédito que modificó las condiciones para vincularnos con el otro, la otra, más allá de la edad y el ámbito en el que nos desarrolláramos.

Las escuelas debieron adaptarse rápidamente a este nuevo contexto, el aula física no podía habitarse, por lo tanto, docentes y estudiantes debieron desarrollar nuevas formas de encuentro. Pero si pensamos en la primera infancia, los vínculos, el “desarrollo social y personal y la alfabetización cultural” adoptaron características particulares.

En la escuela, se tiñeron de incertidumbre todas las prácticas áulicas porque el espacio habitual se vio subvertido: el encuentro presencial en un espacio físico dentro de la escuela no estaba disponible. La vida privada y las condiciones reales de existencia se incorporaron a la tarea, a veces como obstáculo, otras para enriquecer el trabajo; pero siempre transformándolo en un quehacer más complejo. En el caso de los talleres de la práctica se desarrollaron encuentros virtuales sincrónicos, pero las/los estudiantes no pudieron acceder a las aulas hasta el 2021. Durante ese tiempo de espera indagaron y proyectaron propuestas con alternativas para implementarse en las salas o a través de la virtualidad. El grupo que tomó Expresión Corporal en el 2020 planificó sin poder tomar contacto con un grupo específico, imaginando cómo sería la vuelta a las salas. Desarrolló una propuesta para trabajar con sombras, pensando en el aislamiento y en la

distancia que debían tomar los cuerpos, si se ingresaba a las escuelas. Un año después llevaron su propuesta a una sala de tres años abordando el contenido del movimiento expresivo en el espacio que titularon: “Emprendemos un viaje a las islas verdes”. Si bien el trabajo con sombras no lo llevaron a la práctica, pudieron profundizar lo proyectado y ajustarse a una realidad absolutamente inédita. Es importante resaltar que, a pesar de las difíciles condiciones para la puesta en marcha de la propuesta, el grupo de estudiantes pudo pensar variables sobre la disciplina y lo indagado apelando a la creatividad y el juego. ¿Será que lo artístico nos permite viajar más allá del contexto a lugares menos inhóspitos, más placenteros que la realidad? Michèle Petit (2015) además nos propone el lenguaje poético como forma de presentar el mundo a las infancias:

*“El sentido de nuestros gestos, cuando les contamos historias a los niños, cuando les proponemos libros ilustrados, cuando les leemos en voz alta, tal vez es ante todo esto: te presento el mundo que otros me pasaron y del que yo me apropié, o te presento el mundo que descubrí, construí, amé. Te presento lo que nos rodea y que tú miras, asombrado, al mostrarme un pájaro, un avión, una estrella”*

En el segundo cuatrimestre de 2021 comenzó a volverse a la presencialidad paulatinamente con “burbujas”. Las/los estudiantes del profesorado cursaron los talleres a través de dos encuentros sincrónicos semanales y se inició la entrada a las instituciones para la realización del trabajo de campo y las implementaciones con un formato más acotado. Aunque la situación era muy variable y continuaba la incertidumbre, planificaron un proyecto para llevar a cabo en una sala concreta de nivel inicial. En este caso, el grupo asignado fue una sala de maternal *“La propuesta se llevará a cabo en una sala de 2 años constituida por 14 niños/as, de los/as cuales, 2 están en periodo de adaptación. Por la pandemia de COVID-19 muchos de los/as niños/as ingresaron al jardín en Febrero del 2021, pero tuvieron un trayecto irregular hasta el mes de Septiembre. Por este motivo, muchas de las secuencias y proyectos que comenzó la docente no tuvieron continuidad.”*<sup>1</sup> Luego de la construcción de un marco teórico deciden sostener el trabajo con los contenidos seleccionados, a partir de

---

<sup>1</sup> Balderrama Macarena, Casado M. Sol, Doporto Agustina, Gómez Florencia, Marischi Silvana, Roca Oliva Mariana (2021) Informe de indagación de Taller 5 *“Exploramos la noche”*

escenarios atractivos con recursos audiovisuales que permitan explorar el espacio en diferentes niveles y funcionen como mediadores para invitar al movimiento y al desarrollo corporal. Es interesante que en este caso una vez más, el recurso poético, a través de la canción de “Bañar la luna” de M. E. Walsh, funciona para presentar el mundo a las infancias: “*Es durante la noche cuando resulta hermoso creer en la luz*’ Edmund Rostand” (cita que seleccionan las autoras para iniciar la fundamentación de la secuencia “Exploramos la noche”)

En las conclusiones las autoras de esta propuesta señalan: “...nos pareció acorde abordar los contenidos de niveles espaciales, calidad de movimientos, imitación y despliegue de la creatividad ya que como expresamos en nuestro Marco Teórico, Mònica Penchansky aporta que *(...)los contenidos que permiten a los/as niños/as explorar y enriquecer el desarrollo de su expresión, comunicación y creación a través de su cuerpo se encuentran vinculados al conocimiento del propio cuerpo; el movimiento en relación con el tiempo y el espacio; el espacio concebido desde diversas perspectivas; y la importancia de la vinculación al pertenecer a un grupo de pares.*” Es decir que también rescatan la importancia de este lenguaje expresivo para favorecer la comunicación y el contacto con otros.

En el primer cuatrimestre de 2022, dos grupos de estudiantes seleccionaron abordar la disciplina en el trabajo para el taller. El formato del taller volvió a tener un cronograma bastante similar a la prepandemia, es decir, tres semanas de trabajo de campo con alternancia en las observaciones y una puesta en práctica que permitía coordinadora, co-coordinadora y observadoras para registrar lo implementado, además de la observación de las profesoras. Se desempeñaron en salas de dos y tres años del nivel inicial de la misma institución. Si bien tuvieron desarrollos diferentes en cada caso, tuvieron aspectos muy interesantes que creemos necesario analizar en relación con el área y con el contexto de volver a la institución presencialmente, después de dos años muy complejos.

En ambos casos los escenarios elegidos tuvieron una incidencia fundamental para el trabajo con el cuerpo y el movimiento. Uno de los grupos, que trabajó con sala de dos años, abordó “La playa”; mientras que las estudiantes a las que se les había asignado la

sala de tres decidieron elegir de escenario “El otoño”. Es importante agregar que a este último equipo le interesó indagar (además de lo específico de la disciplina) las consecuencias de la pandemia en la comunicación y los vínculos entre pares. “(...)Por otro lado, nos parece interesante mencionar, así como también tener como punto de referencia, el contexto post-pandemia que estamos transitando en la actualidad. Consideramos fundamental partir de esto para contextualizar nuestro trabajo de investigación y poder abordarlo de acuerdo con las características sociales consecuentes de la pandemia, las cuáles atraviesan tanto a docentes como estudiantes (...) Mediante la secuencia presentada frente a la sala, los/as niños/as pudieron conocer otras formas de relacionarse a través del cuerpo, reforzando el lenguaje corporal. Como se mencionó anteriormente, esto se fue logrando de manera progresiva; en las primeras actividades las acciones propuestas por las coordinadoras, como tomarse de la mano, ofrecer una hoja al compañero/a, caminar de a dos, o buscarse entre ellos/as, solían ser realizadas sólo por algunos/as de los/as niños/as. A medida que fuimos avanzando con las implementaciones, empezaron a aparecer pequeños logros que favorecieron a que en la última actividad podamos desarrollar una propuesta completamente grupal”.<sup>2</sup>

Como puede observarse en ambos casos los temas de las propuestas nos ubican en el campo ficcional y apelan al lenguaje poético para convocar a la exploración del cuerpo y el movimiento. El equipo que abordó la playa dice:

*“En cuanto a nuestra propuesta, el armado del escenario fue uno de los puntos fundamentales para llevarla a cabo, ya que, como expusimos en nuestro marco teórico, este lenguaje artístico-expresivo busca provocar experiencias estéticas en los/as niños/as, para que puedan vivenciar actividades de expresión corporal, acercándose a ‘una conexión emotiva y sensible’ (Soto, C. y Violante, R. 2016 p. 41). Además, la creación de nuestro escenario, fue aún más relevante teniendo en cuenta que se planificaba para una sala de dos años, y el tema a trabajar (la playa) podría resultar lejano para los/as niños/as, no solo por la estación del año en la que nos*

---

<sup>2</sup> Belforte-Di Giulio-Galván-Gentile-Kachian(2022). Informe de indagación de Taller 5 “La Expresión Corporal, un camino de posibilidades para comunicarnos”

*encontrábamos (otoño), sino también porque quizás no era un ambiente cercano a ellos/as.”<sup>3</sup>*

En palabras del otro grupo:

*“Partiremos de un escenario inspirador y poético que, además de convocar a los/as niños/as, los/as invite a explorar con su cuerpo; les proponga distintos modos de acciones y movimientos; incentive su imaginación, creatividad y curiosidad; y sobre todo, los/as invite al encuentro y la comunicación entre ellos/as a través del lenguaje corporal.”<sup>4</sup>*

Otro aspecto importante a destacar tiene que ver con el trabajo colectivo que se observó en ambos grupos. D. Anzieu (1986) define al grupo como una envoltura, que permite que los individuos se mantengan juntos. Para él, un entramado de reglas, costumbres, ritos, actos, que tiene que ver con la tarea, manifiesta que el grupo se ha propuesto, permite que el conjunto establezca un espacio *interno*, el de quienes comparten todas estas producciones comunes, que se separa así de un espacio externo, el de aquellos que no lo hacen. Entre ambos espacios, se establece una *epidermis*. Ningún grupo puede sobrevivir, afirma, si estas dos funciones no se establecen y mantienen, si estas dos exigencias de todo vínculo humano no son satisfechas. Claramente esto se podía observar en estos grupos, pero la pregunta que surge es si esto es favorecido cuando la tarea implica un lenguaje artístico. O si trabajar con un área expresiva permite canalizar deseos compartidos de manera de propiciar la constitución de esa *epidermis*. Es solo una hipótesis, pero nos animamos a enunciarlo por la reiteración de ese efecto y comparando con lo que sucede con otras disciplinas que asesoran en el mismo taller.

*“Creemos importante destacar el rol fundamental que cumplió el trabajo colaborativo en el proceso que llevamos adelante en este taller.... Entendimos la importancia de establecer acuerdos entre las integrantes del grupo, de generar debates, de compartir y comparar puntos de vista para así enriquecer la propia mirada. Asimismo, siguiendo con la dinámica grupal que propone el taller, este trabajo colaborativo nos permitió*

---

<sup>3</sup> Jara, Passarelli, Perez y Ramos Yusef (2022) Informe de indagación de Taller 5 “La playa: Los movimientos y las sensaciones que provocan en nuestro cuerpo.”

<sup>4</sup> Belforte-Di Giulio-Galván-Gentile-Kachian Op.Cit.

*llevar a cabo buenas implementaciones, enriquecidas por la posibilidad de pasar por distintos roles”<sup>5</sup>*

Para ir cerrando nos parece interesante rescatar de estos últimos trabajos algunos aspectos que nos sorprendieron a las profesoras cuando observamos las implementaciones. En ambos casos están en relación con los recursos materiales seleccionados para convocar al campo ficcional: hojas secas en un caso y arena en el escenario de la playa.

*“Retomamos lo realizado en la actividad anterior y procedimos a repartirles una hoja de otoño a cada niño/a, comentándoles que con ella nos moveríamos dentro del parque. Luego de este momento, pusimos la canción “Tiempo de Otoño” (Magdalena Fleitas) que nos permitió explorar otros movimientos tales como llevar la hoja en la mano, en la cabeza haciendo equilibrio, dibujar en el aire con la hoja, etc. Es para destacar como un objeto tan etéreo, la hoja seca, funcionó como mediador para la exploración del espacio y el inicio en la comunicación con los otros, como las autoras señalan:*

*“Durante el desarrollo de las actividades, pudimos dar cuenta de interacciones entre los/as niños/as, no solo a través de la palabra sino también a través de la mirada, los gestos, lo corporal. Esto se dio en dos niveles de comunicación, por momentos desde la intercomunicación interindividual, es decir con un otro/a; y por otros, desde lo grupal. Con respecto a la primera, podemos dar cuenta que en algunas situaciones se llevaba a cabo de manera espontánea por parte de los/as niños/as, mientras que la segunda se lograba desde las intervenciones docentes y, en general (o en una primera instancia), con un material mediador”<sup>6</sup>*

Y si en el caso del otoño el resultado y la convocatoria fue totalmente inesperado, cuando las estudiantes plantearon el trabajo con arena en la sala de 2 para simular la playa, se descontaba que provocaría un interés casi instantáneo cuando se presentara el escenario lúdico. La sorpresa fue la demora de los nenes y nenas de esa sala en iniciar la exploración y la ajениdad que provocaba el material.

---

<sup>5</sup> Belforte-Di Giulio-Galván-Gentile-Kachian Op. Cit

<sup>6</sup> Belforte-Di Giulio-Galván-Gentile-Kachian Op. Cit



*“ ¡Hola! Vinimos a la playa de nuevo!. ¿Se quieren sacar las zapatillas para ir a la arena? Algunos/as niños/as acceden, otros/as le dicen que no y se quedan a un costado mirando. A continuación, la coordinadora y la co-coordinadora se sentaron en la arena invitando a los/as niños/as a jugar con ellas. La coordinadora intentó hacer las primeras intervenciones, tras un tiempo de exploración, pero notó que aún había cierto ‘distanciamiento’ con el material. Decidió entonces cambiar los momentos de la actividad y comenzar con los elementos de playa.”*

Esta resistencia para jugar con arena nos llamó la atención y lo adjudicamos a una consecuencia de la pandemia, más allá de la resistencia de las familias, la demora y las dificultades para disfrutar del placer por la manipulación de la arena, especialmente en esta edad, creemos que los años de aislamiento y de cuidados sanitarios dejaron sus marcas en el contacto con el mundo para las infancias.

### **Reflexiones finales**

Para cerrar el presente trabajo nos interesa resaltar los ejes que motivaron su escritura e intentamos compartir en el desarrollo.

- La dinámica del taller 5 como promotora de la “investigación acción” permite la profundización en un área disciplinar para el diseño de una propuesta innovadora, fundamentada y apostando a fomentar el trabajo colectivo en las/los futuras/os docentes.
- Los lenguajes artísticos expresivos enriquecen el universo simbólico de las infancias, facilitan atravesar contextos complejos como fueron la pandemia y la post pandemia y mejoran las posibilidades de conformar grupalidad.

### **Bibliografía**

- Anzieu D. y J. Y. Martín (2004) *La dinámica de los grupos pequeños*. Madrid Biblioteca Nueva.
- Balderrama Macarena, Casado M. Sol, Doperto Agustina, Gómez Florencia, Marischi Silvana, Roca Oliva Mariana (2021) Informe de indagación de Taller 5 “*Exploramos la noche*”

- Belforte-Di Giulio-Galván-Gentile-Kachian (2022) Informe de indagación de Taller 5 “*La Expresión Corporal, un camino de posibilidades para comunicarnos*”
- Cappa N. Chidichimo F. Fraguas, V. Orione, V. (2021) “*Atravesar el cristal. El cuerpo y la voz en las Disciplinas Artísticas dentro de la Formación Docente de PEI en ENS 4 durante la Pandemia de Coronavirus SARS -CoV- 2.*” Proyecto presentado en INFoD convocatoria 2021
- Jara, Passarelli, Perez y Ramos Yusef (2022) Informe de indagación de Taller 5 “*La playa: Los movimientos y las sensaciones que provocan en nuestro cuerpo.*”
- Leñero, C. (2015) *El árbol habla. Octavio Paz para niños*. Secretaría de Cultura. México.
- Loyola, C. (2022). “Clase Nro. 1: El arte como ventanas simbólicas para expandir horizontes en tiempos inciertos”. *Módulo: Lenguajes e infancias : Las artes como legado cultural y abrigo simbólico en la educación inicial*. Actualización académica en Primeras infancias. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación
- Petit, M. (2015) *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Sarlé y otros (2002). “Análisis y reflexión sobre las Prácticas docentes para la construcción de conocimiento profesionales”. En *Revista de 0 a 5*, N° 46, 5-31
- Soto, C. y Violante R. (2008) *Pedagogía de la crianza Un campo teórico en construcción*. Buenos Aires: Paidós
- Soto, C. y Violante R. (2016) *Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas en los primeros años*. Buenos Aires: Paidós.