



**Institución:** Jardín N° 1490 Centro Educativo Jerárquicos - Santa Fe - Argentina

**Docentes:** Natalia Zalazar - Mariano Tardivo

**--Múltiples Lenguajes--**

**Marzo 2019**

## **Fundamentación**

Actualmente, vivimos en un mundo globalizado por el cual ,niños y niñas pasaron de ser espectadores pasivos y consumidores de contenidos audiovisuales, a ser creadores y productores de material audiovisual, desarrollando una actitud crítica y simbólica de contenido, construyendo una mirada infantil propia, democrática y reflexiva del mundo.

Este proyecto, posiciona al lenguaje audiovisual como un espacio donde las imágenes y juegos se combinan para dar paso a la creatividad, el despliegue de la imaginación, la expresión individual y colectiva, la exploración lúdica, el desarrollo de la autoconciencia, el trabajo colaborativo, el acceso y la democratización de prácticas y saberes abriendo un abanico de preguntas que nos hacemos como docentes: ¿ Quienes somos? ¿Cual va a ser nuestro abordaje?¿qué intereses mueven a nuestros estudiantes? y así abrir la posibilidad a las preguntas que surjan de ellos ¿qué eligen contar?, ¿qué recursos estilísticos prefieren?, ¿quiénes protagonizan sus historias?

En la misma dirección, y desde el punto de vista didáctico, resulta de sumo interés indagar acerca de las dinámicas y procesos formativos involucrados en una producción, para sentar las bases de que las producciones, solo se concretan, con el trabajo colectivo y en equipo.

Trabajar con la propuesta audiovisual es el camino que elegimos para que los estudiantes desde sus posibilidades e intereses, interpreten el mundo críticamente, exploren con la riqueza de este lenguaje y produzcan y re produzcan un relato que los movilice.

## **Antecedentes**

La propuesta extraescolar del colegio, apunta a abordar las inteligencias múltiples desde una mirada constructiva del aprendizaje, desarrollando en los niños y niñas una actitud crítica del mundo que los rodea.

Este Taller (uno de los 5 que brinda la institución) se constituye como un espacio de creación de ficción, a través de diferentes medios artísticos, y nace desde la necesidad

de este nuevo mundo globalizado en el cual formamos parte de un ida y vuelta en la información, dejando de ser meros espectadores y pasar a contar nuestras vivencias, en todo lugar posible.

Este espacio está pensado para la articulación de tres aspectos importantes en la creación de material audiovisual:

En la sala de 3 años, **Historias contadas, leídas, y vividas** el eje central es el relato de cuentos de tradición oral y el juego en todas sus dimensiones.

En sala 4 años, **la imagen a través de la fotografía** jugar con la herramienta fotográfica, usos y funciones de la fotografía.

En la sala de 5 años, **Las historias en movimiento - StopMotion-** para culminar con un cortometraje colectivo, brindando herramientas artísticas y técnicas básicas para su realización. La muestra se refiere a la realización de un cine, en el cual se proyectará a las familias y a la comunidad educativa, lo trabajado en el año.

### **Contexto institucional.**

La institución educativa, desarrolla una jornada extendida, desarrollando diferentes propuestas atendiendo a las necesidades de cada niño y niña, creada en con un enfoque mutualista, por lo que la impronta de los valores atraviesa toda la propuesta pedagógica.

El proyecto educativo institucional se enmarca en estas notas identitarias para educar desde la primera infancia.

Nuestra propuesta pedagógica propone reconciliar la dimensión cognitiva y ética de la persona, uniendo el compromiso social con el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Esto es posible, formando en los educando una Conciencia Social y Solidaria, que les permite comprender la complejidad de las relaciones sociales y por lo tanto ser críticos de la cultura en la que viven. Formar ciudadanos competentes, solidarios y participativos es uno de los mayores desafíos de la Educación y nuestro mayor compromiso.

Abordar la educación desde esta perspectiva, implica un compromiso colectivo de toda la comunidad educativa, promoviendo desde el ejemplo estos valores y propiciando espacios pedagógicos didácticos que permitan a los integrantes de toda la comunidad educativa la construcción de conocimiento, trabajando por el bien común respetando la diversidad.

Esto conlleva a considerar al estudiante no como ciudadano del futuro, sino también del presente, inmerso en una sociedad compleja para la cual el bagaje de conocimientos deberá permitirles moverse según sus posibilidades en diversos ámbitos sociales, culturales y laborales en esta era digital, con una actitud solidaria, democrática y transformadora.

### **Contexto extrainstitucional**

El Jardín se ubica en la zona norte de la ciudad de Santa fe, compartiendo con instituciones públicas y privadas el campo educativo del radio escolar, además de una amplia gama de comercios.

### **Programación de la experiencia.**

#### **Competencia:**

Participar y tener un rol activo en procesos de aprendizajes colectivos de diversos contenidos audiovisuales, realizando aportes creativos para el desarrollo de pensamiento.

Sala de 3 años	Sala de 4 años	Sala de 5 años
<b>EJE</b>		
*Cuentos tradicionales	*Función social de la Fotografía  * Usos y funciones de las herramientas fotográficas	*Creación colectiva contenidos audiovisuales
<b>HABILIDADES</b>		
<p>Escuchar e intervenir en el relato o narración del cuento.</p> <p>Establecer personajes principales de los cuentos</p> <p>Identificar la estructura del cuento( inicio desarrollo y cierre)</p> <p>Narrar y ordenar el relato de manera secuenciada</p>	<p>Comprender el uso social de la fotografía</p> <p>Manipular luces y sombras de manera lúdica.</p> <p>Identificar y localizar las partes de la cámara</p> <p>Reconocer elementos de la cámara fotográfica</p> <p>Diferenciar algunas funciones ( zoom, encuadre)</p> <p>Seleccionar y combinar elementos.</p> <p>Componer imágenes</p> <p>Comprender la función de la luz en la fotografía.</p>	<p>Descubrir la imagen como elemento de la comunicación</p> <p>Comprender la ilusión óptica, como el inicio de la imagen en movimiento</p> <p>comprender el avance del cine a través del tiempo</p> <p>generar preguntas problematizadoras</p> <p>participar en la invención de historias.</p> <p>crear colectivamente los escenarios y personajes</p> <p>Asumir responsabilidades para su realización.</p> <p>Respetar su rol y el de sus compañeros</p>

<b>PROPUESTA DE TRABAJO</b>		
<p>● Escuchar narraciones de historias y dramatizarlas. Jugar al lobo está, sacarle la cola al lobo.</p> <p>● Conocer y vivenciar distintos cuentos tradicionales a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-escucha de narraciones orales</li> <li>-dramatizaciones con distintos elementos</li> <li>-recreaciones con títeres</li> <li>-teatro de sombra</li> <li>-dígalos con mímica</li> <li>-Cuentos sonorizados</li> <li>-otras</li> </ul> <p>Alguno de los cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caperucita Roja</li> <li>● Cenicienta</li> <li>● Los tres chanchitos</li> <li>● El Patito feo</li> </ul>	<p>● Conversar sobre saberes previos acerca de la fotografía</p> <p>● Conocer diferentes tipos de cámaras: sus partes, funciones y cambios a través del tiempo.</p> <p>● Jugar con siluetas de papel de cámaras de fotos a encuadrar</p> <p>● Practicar encuadre con la cámara</p> <p>● “Leer” el libro Zoom e indagar sobre el contenido del mismo</p> <p>● Conocer la función de zoom de la cámara (localización y función)</p> <p>● Jugar con el zoom de la cámara conectada a la pizarra digital a adivinar a quién se enfoca haciendo zoom en una parte de su cuerpo.</p> <p>● Sacar fotografías de los compañeros con diferentes distancias de zoom</p> <p>● Jugar con recortes fotos para formar nuevos cuerpos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● indagar sobre los juguetes ópticos, realizarlos y jugar con ellos.</li> <li>● personificamos a charles chaplin ( gestos movimientos) jugamos e imitamos</li> <li>● observar cortos animados, para indagar sobre la técnica de stop motion.</li> <li>● participar en la invención de historias para la realización del corto</li> <li>● crear colectivamente los escenarios y personajes para la filmación.</li> <li>● recrear publicidades</li> <li>● indagar sobre los sectores de un cine, para la distribución de tareas de la muestra final</li> </ul>

<b>MUESTRA FINAL</b>		
<p>se realizará un audio cuento que se compartirá con las familias.</p> <p>Alguno de los cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caperucita Roja</li> <li>● Cenicienta</li> <li>● Los tres chanchitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Invitar a los padres una tarde de taller, a vivenciar con sus hijos el juego simbólico de un estudio fotográfico o un juego a través de la fotografía           <ul style="list-style-type: none"> <li>● los padres tomarán diferentes roles junto a sus hijos (modelos, maquilladores, peinadores, iluminadores, fotógrafos, etc)</li> </ul> </li> <li>( las propuestas de culminación pueden cambiar de acuerdo a los tiempos organizativos).</li> </ul>	<p>Se llevará a cabo un cortometraje de animación durante el año el cual se proyectará en una muestra en donde los niños simulan atender su propio cine, con todo lo necesario para recrearlo de la manera más real posible.</p> <p>realizan: Carteleras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dinero ficticio</li> <li>● Stand de venta de entradas</li> <li>● Stand de venta de pochoclos</li> <li>● Acomodadores</li> <li>● Personal de limpieza</li> <li>● otros</li> </ul> <p>Esto se lleva a cabo invitando a las familias a participar y ser cómplices de dicho juego simbólico.</p>

<b>ESTRATEGIAS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un clima de escucha y atención en el momento de las narraciones</li> <li>• Expresividad en la voz y en los movimientos corporales y gestuales.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">* Partir de las ideas previas de los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar situaciones problemáticas para la creación de historias y generar hipótesis</li> <li>• Agrupamiento en ronda para el intercambio oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Generar situaciones problemáticas de activación, estimular la búsqueda de hipótesis.</li> <li>● Integrar el conflicto en sus diversas formas, asombro, enigma, reto, pregunta, dialogo o desafío.</li> <li>● Agrupamiento en rondas de intercambio</li> <li>● El juego de roles.</li> </ul>

### **Características del grupo beneficiario de la experiencia**

Este Taller se lleva a cabo en secciones de 3 , 4 y 5 años, de manera secuenciada, complejizando la propuesta para llegar a la realización de un producto final el cual es compartido con las familias de la institución, la comunidad y entidades en red.

### **Duración en el tiempo.**

Este proyecto se realiza desde el año 2010 con continuidad sucesiva y siempre adecuándose a la realidad de los avances tecnológicos y capacitaciones recibidas, como así también las posibilidades que los grupos presentan.

El taller, se inicia a principio del año lectivo para realizar a fin de año una muestra de las producciones realizadas.



### **Reflexión de los docentes o adultos a cargo: Logros y dificultades.**

Como se expresa anteriormente, los contenidos audiovisuales forma parte del día a día de los niños de hoy, y no estamos ajenos a ello, ya que trae consigo muchos beneficios. “supone descentrar el lenguaje oral, leído, de la lección tradicional, para abrirse al campo de los lenguajes múltiples: es decir, a las palabras, a la música, a los diálogos, a los efectos sonoros, a las imágenes en movimiento o estáticas, a la sucesión de transiciones visuales y un sin fin de herramientas para entender el mundo de hoy.

Como docentes es gratificante observar la apropiación de la tecnología, y el modo de expresión que los niños logran. Se hacen visibles, se quitan miedos, se da lugar, se encuentra una tarea, en síntesis es “parte de todos y para todos”.

Las dificultades encontradas siempre tienen que ver con la capacidad de cada niño sobre el manejo de las herramientas tecnológicas, pero siempre superadas en el transcurso del año, entendiendo que cada uno tiene su tiempo.

### **Fases o etapas de la experiencia en la práctica**

A partir del diagnóstico situacional de cada ciclo lectivo , se prevé su implementación según las características de los grupos, haciendo las adaptaciones y dando sentido a la propuesta. En general el trabajo se realiza durante todo el año lectivo.

### **Evaluación**

Durante el año se evalúa, a través de la observación, cómo los alumnos logran adquirir los nuevos conocimientos al intervenir en cada propuesta, es decir, sus intercambios entre pares, las respuestas a la indagación del docente, la interpretación de los contenidos abordados, la participación y apropiación de los valores.

Además se lleva un registro de dichas observaciones y esto se vuelca a un informe escrito conjuntamente con los contenidos específicos evaluados.

Finalmente, la forma de reconstruir el proceso, observando sus producciones, da cuenta de su meta cognición, es decir, de su capacidad de reflexionar sobre sus dificultades y fortalezas en el aprendizaje.

**Apoyos recibidos:**

La directora y vicedirectora del jardín, promueven e incentivan en nosotros estas propuestas. Nuestros compañeros siempre acompañan, como así también las familias ante los requerimientos de los docentes. La Mutual (como patronal) a través de los aportes societarios de sus socios hace posible estas acciones.

**Planes para el futuro.**

Cada año se proyecta poder compartir con la comunidad, las experiencias realizadas en el jardín como por ejemplo congresos, exposiciones, participación en festivales de cine infantil, articulación con la municipalidad en el programa “Aula ciudad” donde además poder observar las producciones de otras escuelas santafesinas, caracterizandonos por una institución de puertas abiertas.

**Bibliografía**

- Aubert, Elsa y Lujan Gabriela: “ Jugar con luce y sombras, propuesta integral para jugar crear y aprender” Curso de formación de Ludoeducadores. Material Didáctico 2006.
- Caba Beatriz, “De jugar con el arte al arte de jugar” un proceso lúdico creativo.
- Daniel Goleman “El espíritu Creativo” Edit Vergara.
- Chicos+cine El lenguaje audiovisual en el nivel inicial.
- Zoom - Ministerio de educación