



12º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

*Ambientes que habilitan la experiencia de aprender
¿Cómo enseñar a las infancias hoy?*

3, 4 y 5 de Mayo 2019 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

encuentro@omep.org.ar www.omep.org.ar



Título de la Experiencia “Yo también puedo ser un artista”

Institución: Unidad Educativa de Nivel Inicial N° 251 “Jesús de Nazareth”

Responsables y/o autores de la experiencia: Prof. Vergara, Estefania DNI:34982939

Prof. Garcilaso, Rosa DNI: 21425510

Eje temático elegido: “Ambientes que habilitan la experiencia de aprender. ¿cómo enseñar a las infancias hoy?”

1. **Nombre del trabajo:** “Yo también puedo ser un artista”

2. **Fundamentación teórica de la experiencia:** La provincia de Entre Ríos, se sustenta en Lineamientos Curriculares para el nivel inicial y los docentes realizan sus planificaciones desde una perspectiva integral. Así mismo, desde el Consejo General de Educación se trabaja con otros programas y eventos que generar otros ámbitos de participación tanto de los docentes como de los niños y niñas.

La Feria de Educación de Entre Ríos, Arte, Deporte, Ciencia y Tecnología, es una propuesta del CGE de Entre Ríos, a través de la coordinación de Actividades Científicas y Tecnológicas, dependiente de la Dirección de Educación. Tal como plantean los documentos provinciales, esta Feria es la puesta en valor del trabajo áulico, siendo su objetivo constituir un proceso educativo a través del cual los estudiantes y docentes desarrollen proyectos de investigación escolar.

La propuesta realizada en sala de 4 de nivel inicial se plantea desde la perspectiva de los Lineamientos Curriculares; que expresa: “... la educación artística es generadora del desarrollo armónico del niño. Todo ser humano necesita expresarse y comunicarse con los demás a través del lenguaje plástico, el niño es capaz de crear sus propios símbolos para proyectar su interioridad y mostrar lo que él sabe del mundo, las relaciones con su entorno familiar, social y cultural”.

En la investigación que se realizó con los estudiantes, se propusieron actividades que pretendían ampliar el lenguaje artístico de los niños y niñas, creando ambientes en donde pudieran expresar su creatividad natural; experimentando, investigando, jugando, “poniendo el cuerpo” y así, poder pintar y expresarse de maneras diferentes a la que ellos realizan habitualmente.

El proceso de enseñanza y aprendizaje generado en el aula, permitió abordar categorías como Artes Visuales, Investigación, Inclusión, el Cuerpo como medio de expresión, Derechos de los niños y niñas, Artistas Plásticos y Valores.

3. Antecedentes.

Esta propuesta, se enmarca en el eje “*Ambientes que habilitan la experiencia de aprender*”, presentando un proyecto de investigación de Nivel Inicial realizado en la Unidad Educativa de Nivel Inicial N° 251 “Jesús de Nazareth”.

El origen del trabajo fue el contexto áulico; los niños estaban observando imágenes de pinturas y artistas plásticos y les llamó la atención una artista que pinta rostros utilizando sus labios y pintura labial roja. Ante esta observación; ellos se preguntaron: *¿por qué no está usando las manos para pintar?*, lo que generó un intercambio de comentarios entre ellos.

A partir de este interrogante, como docente, se decidió comenzar a trabajar con un proyecto de investigación desde el área de arte, para acercarlos a diferentes maneras de pintar y propiciar un ambiente favorecedor del conocimiento, la creatividad y la autoexpresión. La propuesta se realizó en el marco de la Feria Escolar de Educación -Arte, Deporte, Ciencia y Tecnología- del año 2018, pasando a diferentes instancias, Departamental, Provincial y Nacional, obteniendo el reconocimiento de Destacado a Nivel Nacional en el año 2018.

Se utilizaron diferentes técnicas de recolección de datos, y partiendo de la actitud curiosa de los niños y niñas, donde se abordó la siguiente problemática: “*Los niños y niñas de la sala de 4 años Turno Tarde de la Unidad Educativa de Nivel Inicial N° 251 “Jesús de Nazareth”, de la provincia de Entre Ríos se preguntan ¿con qué partes del cuerpo podríamos pintar si no utilizáramos las manos?*”. Luego plantearon las siguientes hipótesis:

Si no utilizáramos las manos podríamos pintar con:

- Con la nariz. - Con los pies. - Con el pincel en la boca.
- Con el pincel en los dedos de los pies - Soplando con la boca

4. Contexto institucional.

La sala de 4 años, turno tarde, constaba de 20 estudiantes, y es parte de la Unidad Educativa de Nivel Inicial N° 251 “Jesús de Nazareth”, inaugurada en el año 2018. La misma contaba con 98 alumnos, en el turno mañana sala de 2, 3, 4 y 5 años, y de 3 y 4 años en el turno tarde.

5. Contexto extrainstitucional

La Institución se encuentra en la ciudad de General Ramírez (9.222 habitantes), provincia de Entre Ríos, a 60 km de la ciudad de Paraná, capital entrerriana. Depende de la Dirección de Educación de Gestión Privada del Consejo General de Educación. En la ciudad hay 2 Unidades Educativas y 3 escuelas primarias con salas de nivel inicial.

6. Programación de la experiencia:

Objetivos:

- Generar experiencias de aprendizaje a partir de la observación de obras de arte.
- Diseñar y vivenciar situaciones de enseñanza y aprendizaje que les permita explorar el cuerpo de forma global y segmentaria.
- Experimentar el arte desde diversos materiales, técnicas y herramientas a fin de facilitar su apropiación.
- Respetar el derecho a expresarse y las necesidades que tienen los niños y niñas de comunicar sus vivencias a través del arte.
- Descubrir nuevos modos de expresión.
- Conocer la significación de la expresión artística mediante la realización de entrevistas.
- Facilitar situaciones donde vivencien la confianza ante nuevas situaciones de aprendizaje.
- Integrar a las familias al proceso de enseñanza y aprendizaje de niños y niñas.

Contenidos de la enseñanza

De acuerdo a los Lineamientos Curriculares de Nivel Inicial de la Provincia de Entre Ríos se seleccionaron los siguientes contenidos:

En el **Ámbito de experiencia de aprendizajes: formación personal y social**. Núcleo de aprendizajes: autonomía; se propuso trabajar con el contenido:

- Iniciativa en la propuesta de ideas y estrategias, demostrando confianza ante situaciones nuevas.

En el **Ámbito de experiencia de aprendizajes: comunicación y expresión**. Núcleo de aprendizajes: expresión plástica; se propuso trabajar con el contenido:

- El color: primarios; sus mezclas. La expresividad.

- La textura: sensaciones que transmiten. Apreciación a través del tacto (planta del pie)
- El espacio: uso de diferentes tamaños y formas de soportes.

En relación al núcleo de aprendizaje: expresión corporal; se propuso trabajar con el contenido:

- Exploración del cuerpo global y segmentaria.
- Exploración de la capacidad, disponibilidad y utilización del propio cuerpo como elemento expresivo.

Actividades de los niños y docentes o adultos a cargo

Se detalla a continuación la serie de actividades que se realizaron durante la investigación junto a los niños de la sala de 4 años.

● **ACTIVIDAD DISPARADORA:** se observan imágenes de pinturas y sus títulos durante una secuencia trabajada en la sala, donde llamó la atención unas imágenes de una artista que pintó un rostro usando lápiz labial y sus labios. De ahí surge la duda por parte de los chicos, de por qué no está usando sus manos para pintar.

● **Confección de una lista,** donde se anota con que se pinta generalmente en el jardín. Se utiliza el pizarrón para el registro y aunque ellos no escriben, es importante que observen que se debe hacer el listado.

● **Son artistas famosos:** la consigna es que cada niño se imagine que es un artista famoso y se procede a salir al patio a observar el paisaje y realizar una pintura sobre hoja canson, utilizando ténpera y pincel. El docente comenta que los artistas generalmente eligen un título para las obras que realizan, por ello los niños eligen uno para sus obras.

- **Confección de la lista :** “Lo que queremos aprender”

LO QUE QUEREMOS SABER: PROBLEMA

¿Con qué partes del cuerpo podríamos pintar si no utilizáramos las manos?

HIPÓTESIS: Con la nariz. Con los pies. Con el pincel en la boca. Con el pincel en los dedos de los pies. Soplando con la boca.

● **Observación de dos videos:** uno sobre diferentes artistas que pintan con su boca o pies. Y el otro video, de una mujer abogada (Adriana) realizando tareas cotidianas, y como no tiene brazos, utiliza los pies. La finalidad de este video, es darle un marco a la vida de los artistas, ver que pueden desarrollar cualquier tipo de actividad, como cocinar, enviar mensajes de textos, escribir, etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=UftZj8MnVRU>

<https://www.youtube.com/watch?v=4AotHDIfK9I>

● **Actividade extra-aúlica:** búsqueda en familia de información sobre pintores o técnicas donde no se utilizan las manos para pintar, para armar la carpeta de campo.

● **Mediante imágenes se presentó al artista Alberto Álvarez,** que pinta con el pincel en su boca. De esta manera se les planteó a los niños la consigna de “las manos se van de vacaciones” y así intentar pintar como lo hace Alberto.

● **Se visitó a la Biblioteca “Luis Etchevehere”:** búsqueda de información bibliográfica de artistas y técnicas donde se utilicen diferentes partes del cuerpo para pintar. Se pudo encontrar información sobre los artistas Alberto Álvarez, Antonella Semaán y Frida Kahlo. Se realizaron dibujos de la visita con crayones de colores.

● **Se relató la historia de vida de Frida Kahlo,** compartiendo información visual de ella pintando autorretratos acostada. Utilizando espejos como hacía la artista, los niños identificaron las partes de su rostro, para poder elegir una parte (la nariz) para poder probar luego pintar con ella. Se les dá espejos para que observen sus rostros, juegan a hacer muecas para la posterior realización de su autorretrato con lápiz de colores en hojas A4.

● **Se pintó en grupo con los pies:** Primero se pintó el cartón de 3 por 1,5 metros aproximadamente, de color blanco con látex y rodillo con la ayuda de los niños. Luego con la ayuda de la Profesora de Artes Visuales, los niños pintaron con sus pies utilizando pintura acrílica. El cuadro fue luego cortado en tres partes, formando un tríptico, y luego de observar el tamaño de las diferentes huellas de los pies, se decidió titularlos: Huellas y Huellitas I, II y III.

● **Feria Escolar de Educación:** Se retoma la actividad de unos días anteriores donde los niños decidieron probar pintar con la nariz, y con la colaboración de las familias, se procedió a pintar, utilizando témperas de colores y hojas canson blancas.

● **Confección y realización de entrevista:** se definió que entrevista es cuando una persona le realiza preguntas a otra persona, y ésta responde. Luego se les informó que la profesora de Artes Visuales, iba a visitar el jardín para que se le realice una.

Fueron realizando las preguntas y surgiendo otras. La profesora les llevó para que observen y toquen: caballete, bastidor, paleta, pinceles, espátulas, entre otros elementos para pintar y fue definiendo el uso de los diferentes elementos. Luego se dialogó con los niños y se hizo un registro por escrito de lo que ellos manifestaban en relación a la entrevista. Así mismo, los niños realizaron un registro de la información mediante dibujos.

● Para realizar la comprobación de la hipótesis de pintar soplando, primero se propuso que cada niño pruebe pintar en una hoja A4 utilizando la “técnica del sorbete”.

● Luego se probó soplando, pero sin sorbete, utilizando hoja A4 y témpera aguada con los colores primarios. Aquí los niños, mientras iban soplando, fueron formando también otros colores.

●Se dividió a los niños en tres grupos, para pintar soplando sobre papel madera, para confeccionar tres cuadros. Se utilizaron acrílicos aguados con los colores primarios y los formados en la actividad anterior.

●Se realizó la elección de un título para cada pintura realizada en la actividad anterior. Para esto, se fue presentando de un cuadro por vez. Los niños proponen nombres que son anotados en una hoja. Luego cada uno pasa a votar marcando el nombre que desea elegir. Al finalizar se realiza el recuento de votos.

●**Confección de glosario:** se realizó una lista y definición por parte de los niños de las palabras nuevas que se fueron conociendo durante la investigación. AUTORRETRATO - ENTREVISTA - ACRÍLICO - LÁTEX- CABALLETE - BASTIDOR - PALETA - ESPÁTULAS. También conocieron los nombres de los artistas plásticos: FRIDA KAHLO - ALBERTO ÁLVAREZ -ANTONELLA SEMAÁN. Luego registraron los conceptos mediante dibujos.

●Se procedió a pintar un bastidor de cartón de color blanco, para utilizarlos para pintar con el pincel en los dedos de los pies.

●En el quincho del jardín, cada niño llevó su silla y eligió un lugar para pintar y preparó los elementos: pinceles, paletas con acrílicos de colores y bastidor. Luego comenzaron a pintar con el pincel en los dedos de los pies, como lo hacía la artista Antonella Semaán.

●En ronda, se realizó una lista con lo que se fue aprendido durante la investigación. Los niños dictan, el docente escribe.

¿QUÉ APRENDIMOS?

- a pintar con nuestro cuerpo
- pintamos con el pincel en la boca.
- Conocimos a Alberto Alvarez.
- Conocimos por un video a Adriana, una señora que nació sin brazos. Podía usar cartera, cocinar, usa el teléfono, escribir. Todo con los pies.
- Con los pies también podemos pintar.
- Conocimos como Antonella Semaán, que pinta con el pincel en los dedos de los pies.
- Conocimos a Frida Khalo. Era pintora. Tuvo un accidente y tuvo que estar mucho tiempo acostada. Pintaba autorretratos acostada.
- Se puede pintar con la nariz. Nos ayudaron las familias.
- Se puede pintar soplando.
- se puede pintar con el pincel en los dedos de los pies como Antonella.

- Se creó una galería de arte en el SUM de la institución para exponer todas las obras creadas y poder compartirlas con las familias, el resto del Nivel Inicial y Primaria.

- Para la Instancia Nacional se realizó una última actividad junto a los niños y sus familias, donde llevaron un bastidor al jardín y pintaron con acrílicos un cuadro utilizando una o algunas de las técnicas que se fueron conociendo durante la investigación.

7. Características del grupo beneficiario de la experiencia: edad y otras características relevantes.

Esta sala de 4 años funcionaba en el turno tarde de 13:00 a 16:00 hs., el grupo estaba conformado por un total de 20 estudiantes: 12 de ellas son niñas y 8 son niños.

Del total del grupo, 8 (ocho) de ellos cursaron juntos desde sala de 3 (tres) años y ya se conocían; 4 (cuatro) estudiantes provienen de otras instituciones de la ciudad y el resto asisten por primera vez al jardín.

8. Duración en el tiempo: 2 meses aproximadamente.

9. Fases o etapas de la experiencia en la práctica: cumplimiento o modificación de la programación previa. Adecuaciones realizadas.

La experiencia se conformó desde la planificación del proyecto de investigación a realizar con los niños. Se fueron cumplimentando las diferentes etapas, tanto para sustentar el marco teórico como el marco empírico. Como la propuesta se realizó en el marco de Feria de Educación, en las distintas instancias se fueron ampliando las actividades de acuerdo a la evaluación que íbamos realizando o los aportes de los evaluadores de las instancias escolar, departamental, provincial o nacional teniendo en cuenta el proceso de enseñanza y aprendizaje.

10. Evaluación general de la experiencia o evaluación.

Con dicho proyecto, los estudiantes no solo realizaron actividades del área de artes visuales, sino que también conocieron técnicas de recolección de datos como consulta bibliográfica, entrevista, trabajo áulico o la experimentación con el propio cuerpo, logrando así ser partícipes de la construcción de nuevos conocimientos, participando de forma activa en las diferentes actividades y llegando en forma grupal a la comprobación de las hipótesis planteadas en la investigación.

Las experiencias que vivenciaron los niños y niñas posibilitaron que puedan relacionarse con la realidad y su entorno, también permitió la comunicación como una herramienta para el aprendizaje tanto de los estudiantes como sus familias.

Ponerlos en contacto con diferentes técnicas y recursos artísticos les permitió el conocimiento de las expresiones artísticas, para luego fortalecer, conocer y despertar la imaginación, la creatividad, el deseo de realizar experiencias realizadas en forma individual y grupal y valores que permiten la integración y la inclusión.

El intercambio y la construcción de conocimiento fue significativo tanto para niños y niñas como para la docente; así mismo las familias también fueron partícipes de este intercambio pudiéndose incluir en este recorrido a estudiantes de la escuela primaria en el momento de compartir y enseñar las pinturas realizadas por los niños.

11. Reflexión de los docentes o adultos a cambio: logros y dificultades.

Como docentes podemos expresar que uno de los mayores logros fue resignificar mediante el arte el uso y función de las manos. También destacar el apoyo y participación de las familias en las diferentes actividades propuestas, así como también demás docentes de la institución que apoyaron las diferentes etapas.

Como dificultad, se puede mencionar la imposibilidad que se tuvo de no poder visitar el Museo de Bellas Artes de la ciudad de Paraná para acceder a la observación de obras de pintores entrerrianos.

12. Apoyos recibidos:

Directivos de la institución apoyaron tanto en lo económico como en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las familias acompañaron todo el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, colaboraron con los elementos que se utilizaban en las diferentes experiencias artísticas. También se contó con el apoyo de artistas plásticos para las entrevistas y explicaciones acerca de arte.

13. Planes para el futuro: visualización del futuro de la experiencia ¿qué se piensa hacer y en qué condiciones, qué se está discutiendo todavía?.

Respecto a la propuesta, se ha pensado en la posibilidad de incorporar en los contenidos seleccionados de los Lineamientos Curriculares la perspectiva de lo estético expresivo.

14. **anexo documental:** fotografías del proceso de investigación presentadas en archivo adjunto y enviadas al mail mencionado por la OMEP.

Bibliografía

- *Arte en y desde los jardines. Una invitación para investigar, crear y habitar mundos* (2007) Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Augustowsky G., (2012) *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- Boggino N. De la Vega, E., (2006) *Diversidad, aprendizaje e integración en contextos escolares*. Santa Fé, Argentina, Homosapiens
- Carlé de Caldirola, S., (1987) *La expresión plástica en el niño*. Buenos Aires, Argentina, Estrada.
- Fink, N. Saá, P. (2015), *Frida Kahlo*. Buenos Aires, Argentina. Sudestada.
- Lineamientos curriculares para la Educación Inicial. 2008. Gobierno de Entre Ríos. Consejo General de Educación.
- Nun de Negro, B., (S/año edición) *La Expresión Plástica en la escuela primaria*. Buenos Aires, Argentina. Magisterio del Rio de la Plata.
- Sarlé, P. Ivaldi, E. (2014), *Arte, Educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid. 2014.
- Troiano, M. (2012). *Juguemos con el arte*. Montevideo, Uruguay. Arquetipo Grupo Editorial.

Páginas de internet:

- <http://www.apbp.com.ar/artistas.asp>
- <http://www.ccgsm.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tpvniweb.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4AotHDlfK9I>
- <https://www.youtube.com/watch?v=UftZj8MnVRU>
- www.auno.org.ar
- www.didacticadelasartes.com
- www.elpinceldelamaestra.wordpress.com