

Título del Trabajo: “El desafío de organizar las prácticas en su contexto: El arte en el jardín maternal”.

Nombre de la Institución de Pertinencia: Escuela Normal Superior n°32 “Gral. José de San Martín”. Santa fe. Argentina

Nombre del Autor: Lic. Daniela Inés Varas.

Eje: Compartiendo herramientas para acompañar a las infancias.

## RESUMEN

El presente trabajo se ha realizado desde la experiencia de las prácticas de las alumnas de 3 año en formación del Profesorado de Educación de Nivel Inicial, prácticas que fueron desarrolladas en salas de 2 años en los Jardines Municipales “La Guardia” y “Alto Verde”, en convenio de coformación con la Municipalidad de la Ciudad de Santa fe y la Escuela Normal Superior n°32 “Gral. José de San Martín”. Santa fe. Argentina

Desde el taller de prácticas se propone diseñar propuestas de espacios lúdicos y escenarios estéticos apropiándose de los contextos culturales del entorno a cada Jardín Municipal.

Nuestras propuestas pedagógicas se encuentran enmarcadas en un diseño Pedagógico realizado por un Equipo, el SMEI (Sistema Municipal de Educación Inicial), el cual tiene como eje central la comunicación y por consiguiente la exploración de los diferentes tipos de lenguajes (oral, corporal, emocional, artístico), siendo éste el camino para que los niños logren comunicar mejor sus deseos, intenciones y emociones; pero que también lo es para la futura resolución de conflictos por vías pacíficas.

Los ejes de esta propuesta educativa promueven el desarrollo de uno de los lenguajes artísticos, plástica (modelado).

Dadas las características particulares de la educación de la primera infancia, relacionadas estrechamente al proceso evolutivo de los/las niños/as, las diversas formas de crianza, los saberes sociales y culturales, es que el sentido estético comienza a construirse desde el momento en que nacemos, por lo tanto, el acercamiento a las artes debe darse como algo natural, desde lo cotidiano en el Jardín Maternal, y se desplegará en experiencias lúdicas, desarrolladas como secuencias didácticas ,con una frecuencia de dos encuentros semanales.

## EXPERIENCIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PRIMEROS AÑOS.

En primer lugar, es importante aclarar que somos docentes de los Jardines del Sistema de Educación Inicial Municipal. Estas Instituciones se encuentran en zonas periféricas de la Ciudad de Santa Fe (en el cordón Noroeste), y están destinadas a niños de 45 días a 3 años de edad. Contamos con una Propuesta Pedagógica diseñada por el Equipo del SMEI (Sistema Municipal de Educación Inicial), la cual tiene como eje central la comunicación y por consiguiente la exploración de los diferentes tipos de lenguajes (oral, corporal, emocional, artístico, etc), siendo éste el camino para que los niños logren comunicar mejor sus deseos, intenciones y emociones; brindando a los niños/as herramientas que permitan acercarse y apropiarse de la cultura, entendida esta como una herramienta de la cual pueden disponer para su desarrollo futuro, para el establecimiento de las relaciones sociales ,conocer y transformar su entorno inmediato.

Como lo cita la autora Andrade (2009) :(...) Se trabajará con una fuerte impronta en relación a la educación estética, entendida esta como “la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo” otorgándole la capacidad conocer y explorar diferentes elementos de la cultura y el arte, y también modificarlos según sus percepciones, deseos y necesidades.

A lo que se suma con su aporte la autora Brandt Ema (...)“La educación estética forma parte del proceso de la alfabetización cultural que, junto a un desarrollo personal y social de los niños pequeños, permite que llevemos adelante una propuesta de Educación Integral”.

Es a partir de lo mencionado anteriormente que, como docentes comprometidas con nuestra labor, y sabiendo el valor que tiene brindar una Educación de calidad en los primeros años de vida, y su influencia en el desarrollo futuro de los niños, es que nos planteamos:

¿Por qué la Propuesta Pedagógica planteada desde el Sistema Municipal de Educación Inicial tiene como objetivo principal favorecer el desarrollo de la Educación Artística a través de todos sus lenguajes?

Retomando la idea de la autora Andrade Bárbara. *“La vía fundamental para lograr la educación estética, es la educación artística. La primera es una resultante y la segunda es el medio más importante para alcanzarla.”*

Propósitos principales:

- ✓ Promover la utilización de diferentes lenguajes de tipo artísticos brindando más herramientas que favorezcan la expresión y la comunicación de los/las niños/as.
- ✓ Acercar diferentes herramientas artísticas y culturales que permita a los niños/as ampliar su universo conocido.
- ✓ Ampliar las capacidades exploratorias de los/las niños/as en relación a objetos y herramientas culturales favoreciendo así la libre creación de los niños.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA: CONSTRUCCIONES Y ESCULTURAS

Fundamentación:

En los Jardines Maternales Municipales se proponen experiencias de producción artística, se incentivan los procesos de observación más minuciosos, se crean conflictos para lograr conocimientos y comunicación a través de los diferentes lenguajes estéticos: la música, el teatro, el movimiento, entrelazando y reafirmando conceptos con otras áreas y disciplinas.

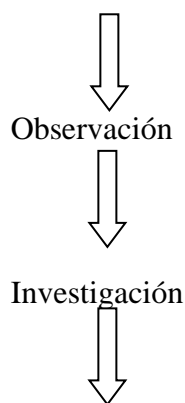
*“Los lenguajes artísticos participan de las características generales de los lenguajes; un contenido a ser comunicado, un medio expresivo usado para ser público un significado, un modo de tratar el contenido y una sintaxis entendida como conjunto de reglas para ordenar las partes en una estructura coherente.”* (Eisner, 1983)

Dadas las características particulares de la educación de la primera infancia, relacionadas estrechamente al proceso evolutivo de los/las niños/as, las diversas formas de crianza, los saberes sociales y culturales, es que el sentido estético comienza a construirse desde el momento en que nacemos, por lo tanto, el acercamiento a las artes debe darse como algo natural, desde lo cotidiano en el Jardín Maternal, y se desplegará en experiencias lúdicas, desarrolladas como secuencias didácticas.

Como enseñamos el lenguaje plástico visual en nuestras salas: a través de las experiencias directas, visitas a Museos, paseos culturales y talleres de artistas plásticos, propiciando en

los niños una apertura hacia el mundo que los rodea orientando así hacia la sensibilización de:

Obras plásticas: cuadros, pinturas, óleos, murales, trabajos de cerámicas, tallados, modelados



Confección de obras artísticas

Nuestra propuesta es trabajar con tridimensión desde las construcciones con diferentes materiales hasta las esculturas, permitirá a los/las niños/as descubrir el equilibrio entre las distintas partes de una pieza, encontrar relaciones de tamaño, altura, o profundidad, buscar materiales apropiados para crear volúmenes, entre otras tantas resoluciones inherentes al espacio tridimensional. Patricia Berdichevsky, (2009) nos recuerda que además de las habilidades que intervienen en el dominio productivo del aprendizaje artístico que señala Eisner:

- 1) Habilidad en el tratamiento del material.
- 2) Habilidad en la percepción de las relaciones cualitativas.
- 3) Habilidad en inventar formas.
- 4) Habilidad para la creación espacial.

Para alcanzar esta habilidad que menciona Eisner en el manejo de materiales y herramientas es preciso conocerlos. Esta propuesta enriquecedora nos permitirá acercarnos a un patrimonio cultural que se encuentra explañado en la Guardia que es el taller de cerámica.

Dichas propuestas se llevaron a cabo a través de una secuencia didáctica, Berdichevsky (2009) nos menciona que : “se concibe la secuencia de aprendizaje como un proceso que va construyéndose desde la exploración hasta el uso personal de lo explorado y aprendido(...)” a lo que continúa con otro aporte de Eisner (...) que explica que para adquirir habilidades complejas en cualquier campo, se requieren continuas oportunidades de desarrollar, interiorizar y refinar estas habilidades ( Berdichevsky Patricia, 2009).

Consideramos que nuestra propuesta reconoce los tres dominios: dominio productivo, dominio crítico y dominio cultural. Esta propuesta tendrá como destinatarios a los /las niños/as de sala de 2 años de los Jardines Municipales de “La Guardia”, y “Alto Verde”.

Objetivos:

Que el niño sea capaz de:

- ✓ Reconocer, aceptar y valorar diferentes modalidades de representación y expresión de distintos autores y artesanos locales.
- ✓ Respetar y valorar sus propias obras y las de otros.
- ✓ Desarrollar la percepción, la imaginación, la sensibilidad y el juicio crítico y estético.
- ✓ Explorar diferentes materiales y herramientas de su entorno cercano.
- ✓ Conocer las características de la arcilla y las posibilidades que ofrece para el modelado.
- ✓ Iniciarse en la técnica de la escultura por medio del modelado con arcilla.
- ✓ Conocer diversos artistas para enriquecer y ampliar su capital cultural.
- ✓ Valorar el museo como patrimonio cultural.

Contenidos:

- ✓ Reconocimiento de algunas características tridimensionales: multidireccionalidad (diferentes puntos de vista) y apreciación de la imagen tridimensional.
- ✓ El arte, los artistas y las obras de arte: lugares, tiempos, circuitos.
- ✓ Exploración de modos y medios.

Estrategias metodológicas:

Lograr ofrecer un espacio seguro para que el niño pueda realizar una exploración espontánea y dirigida.

Favorecer la creación de nuevos vínculos a través de actividades compartidas.

Propiciar el trabajo autónomo y cooperativo.

Favorecer la comunicación con sus pares y adultos significativos

Promover situaciones lúdicas integradoras que posibiliten la comunicación, el descubrimiento, la exploración y el conocimiento de los otros y de sí mismos.

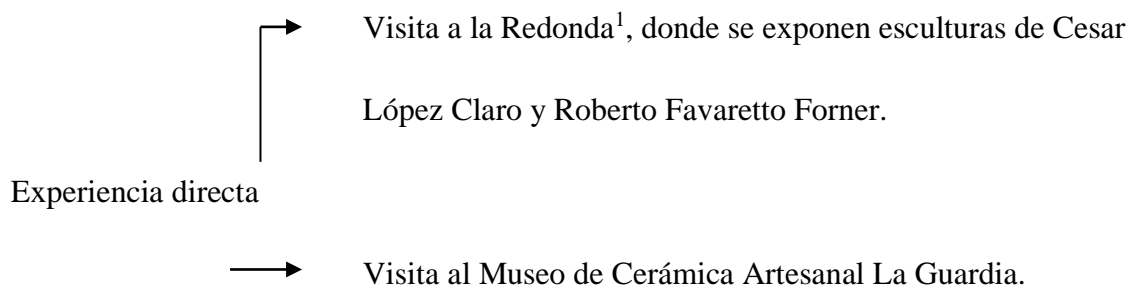
Propiciar un espacio para integrar a las familias al jardín promoviendo la comunicación, el intercambio y el respeto mutuo.

¿Pero cómo lo hacemos?

Esta propuesta consta de 7 actividades que se realizarán dos veces por semana con una duración de una hora aproximadamente.

Secuencia de actividades: Jugamos a modelar.

Primera actividad: en esta primera actividad nos proponemos partir de una experiencia directa, aquí presentamos dos alternativas cabe recordar que las autoras de este proyecto trabajan en jardines diferentes por lo que creemos importante proponer ambas posibles visitas.



Segunda actividad: modelado con masa de arena. Esta actividad estará dividida en cuatro momentos:

Exploración del material con él que se trabajará.

---

<sup>1</sup> La Redonda es un espacio cultural recreativo para niños de la Ciudad de Santa Fe.

Identificar sus cualidades: color, textura, aroma.

Experimentar con las medidas con las que se preparara la masa.

Modelar.

Tercera actividad: modelado con masa de papel. Esta actividad estará dividida en cuatro momentos:

Exploración del material.

Identificar sus cualidades.

Experimentar con los cambios que sufre el material con el que se preparara la masa.

Modelar.

Cuarta actividad: modelado con masa de harina y sal. Esta actividad estará dividida en cuatro momentos:

Exploración del material.

Identificar sus cualidades.

Experimentar.

Modelar.

Quinta actividad: nos visita un escultor que compartirá con nosotros algunas de sus piezas de arte, y nos contará como las realizó, qué herramientas usó y su experiencia con el modelado con arcilla.

Sexta actividad: modelado con masa de harina y sal. Esta actividad estará dividida en cuatro momentos:

Exploración del material.

Identificar sus cualidades.

Experimentar.

Modelar.

Sexta actividad: horneado y pintura de las piezas modeladas con arcilla.

Séptima actividad: se armará una exposición a modo de galería de arte donde se expondrán todas las piezas realizadas por los niños.

Todas estas actividades se sostienen en la idea de continuidad y secuencia permitiendo que los/las niños/as reconozcan el comportamiento del material y las herramientas, iniciándose en la adquisición de habilidades necesarias para utilizar el material como un medio de expresión. Por otra parte, esta experiencia favorecerá el contacto con la comunidad, a través de la visita al museo o centros recreativos donde podrán apreciar obras como parte de su capital cultural.

## BIBLIOGRAFÍA.

Andrade Rodríguez Bárbara. (2009) Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Centro de referencia Latinoamericana para la Educación Preescolar.OEI.

Berdichevsky, Patricia (2009) “Primeras huellas. El lenguaje plástico visual en el maternal” Editorial Homo Sapiens. Santa Fe. Argentina.

Brandt Ema, Soto Claudia, Vasta Laura y Violante Rosa. (2012) ¿Educación artística en los primeros años? Por la senda de la experiencia estética con niños pequeños. Ed. Biblos Buenos Aires. Argentina.

Eisner, Elliot, (1997) “Cómo se produce el aprendizaje artístico” en educar la visión artística. Editorial Paidós, Buenos Aires. Argentina.



Pitluk Laura. (2006) La planificación didáctica en el jardín de infantes. Editorial Homo Sapiens. Santa Fe. Argentina.