

13 ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

OMEPA ARGENTINA

MIRANDO POR AQUÍ, MIRANDO POR ALLÁ, LOS TRES MUNDOS

Mirada atenta a la variedad de percepciones visuales desde la mágica perspectiva de los niños.

Presentada por:

COLEGIO ESPIRITU SANTO

VILLAVICENCIO, META. COLOMBIA

Eje temático: Experiencias culturales transformadoras en torno a las artes visuales

Buenos Aires, Argentina. Mayo 8 y 9 de 2020.

## **COMPONENTES CLAVES DE LA EXPERIENCIA**

**1.Nombre del Trabajo:** Mirando por aquí, mirando por allá, los tres mundos.

Mirada atenta a la variedad de percepciones visuales desde la mágica perspectiva de los niños.

### **2. Fundamentación teórica de la experiencia.**

La fundamentación teórica de la experiencia está en el marco del aprendizaje significativo, partiendo siempre de los presaberes y cuestionamientos de los niños, extendiéndose a medida que exploran y construyen en su entorno, en situaciones de la vida real. Consideramos también la teoría socio-constructivista como parte de nuestra fundamentación pedagógica; pues los estudiantes a diario se reúnen en Ágoras que les permiten decantar sus saberes en relación a los comentarios y conexiones de sus pares, construyendo sus saberes en colectivo, en ejercicio de la democracia y la ciudadanía; dos de los pilares institucionales. Aprender en la Sección de Preescolar (LA PINEJA), del Colegio Espíritu Santo es pues, una experiencia social y con sentido.

La sección de preescolar inspirada en la propuesta pedagógica de Loris Malaguzzi pone especial énfasis en el desarrollo de los diferentes lenguajes de expresión de los infantes: el arte plástica, la música y el baile. También desarrolla un proyecto pedagógico con énfasis en neurodidáctica aplicada a través de hábitos de mente y rutinas de pensamiento, buscando hacer visible la complejidad del pensamiento. Esta experiencia puntual se fundamenta en la invitación que se hace a través de la plástica de promover conexiones entre la observación, la imaginación, la experimentación, la realidad y la creatividad.

La investigación pedagógica en acción es un hábito desarrollado por las maestras desde hace ocho años. El ejercicio de la Pedagogía de la Escucha permite desarrollar proyectos centrados en los intereses de los niños procurando evidenciar la complejidad del pensamiento. De esta investigación e interpretación de las docentes del grado Kínder, se genera la presente experiencia.

### **3. Contexto institucional y extra-institucional.**

El Colegio Espíritu Santo es una institución educativa en la ciudad de Villavicencio, departamento del Meta, Colombia, que cumple 40 años de fundada. Se ha destacado por sus altos estándares de calidad; no solo dentro de la región donde reiterativamente ocupa el primer lugar en las pruebas estatales, sino que conquista en estos momentos el puesto 20 en desempeño a nivel nacional.

La ciudad de Villavicencio se encuentra asentada en el piedemonte de la cordillera oriental, situación geográfica que le permite contar con un paisaje exuberante. Es “La puerta a los llanos orientales”, considerados la despensa alimentaria de la capital Bogotá, que tan solo se encuentra a dos horas de viaje en auto. Sus pobladores se han reconocido a lo largo de la historia como personas trabajadoras, pujantes y recias de carácter.

La Sección de Preescolar del Colegio Espíritu Santo está localizada en una granja a las afueras de la ciudad, que permite a los estudiantes tener acceso directo con la naturaleza.

### **Características del grupo beneficiario de la experiencia:**

La experiencia se desarrolla con un grupo de 45 niños y niñas de 4 años de edad, en el grado denominado Kinder, divididos en tres salas diferentes A,B y C, de la Sección de Preescolar del Colegio Espíritu Santo

#### **4. Programación de la experiencia:**

**Objetivo:** Para este año en particular (2019) el reto fue, el ampliar el referente visual del horizonte institucional de los estudiantes invitándolos a contemplar el afuera del Jardín de infantes con el propósito de ampliar su concepto de ciudadanía, enriqueciendo la conexión del jardín con el entorno de ciudad en el cual está inmerso.

#### **Contenidos de enseñanza;**

La enseñanza está centrada en el desarrollo de las dimensiones de desarrollo humanas dispuestas por el Ministerio de Educación Nacional para la Educación Preescolar, enriquecidas por las experiencias multidisciplinarias para alcanzar los dispositivos básicos de aprendizaje para la primaria. El velar porque los derechos de los niños se respeten a lo largo de todo su aprendizaje es uno de nuestros más altos referentes. La temática de un proyecto es el crisol para que todos estos componentes maduren.

#### **5. Duración en el tiempo.**

El proyecto se desarrolló a lo largo del año escolar 2019 (10 meses, de finales de enero a principios de noviembre).

#### **Fases o etapas de la experiencia en la práctica:**

Este proyecto se inicia con el reto de ampliar las fronteras del preescolar en las mentes de los estudiantes, buscando que consideren el afuera de la institución con especial atención.

La observación como primera habilidad de exploración permite iniciar, refinar y concretar la conciencia del entorno. La interpretación y reinterpretación continua y sostenida de los campos visuales dentro de diferentes referentes, logra en el infante dirigir su atención en ciertos detalles que de otra manera se perderían.

La etapa inicial estuvo marcada por una exploración del entorno con elementos de observación, diseñados por las maestras que hacían referencia a lupas, binoculares, anteojos, elaborados con material de reciclaje. Estos elementos y los propuestos por la arquitectura como la puerta de ingreso al jardín conformada por elementos de madera paralelos con espacios libres de visión, dirigen la atención de los diferentes grupos de grado Kinder, a descubrir nuevos detalles y proponer nuevos horizontes.

*“Lo que parece no siempre es lo que es, y lo que es no siempre es lo que parece; la percepción crea nuestra propia realidad.”* Rob McBride.

Después de un periodo inicial, seis semanas, empezamos a considerar la posibilidad de ahondar en la percepción visual como temática central de indagación. Considerando las muy diversas hipótesis que hacía los niños en la observación y las situaciones repetidas de disociación visual en referencia a *la realidad* de las maestras. Conversando de manera transdisciplinar en equipo docente, se empiezan a diseñar experiencias más complejas que nos permitieran proponer nuevos retos. De esta manera se crean experiencias de transmediación que permiten a los estudiantes volver a considerar momentos similares a las

propuestas iniciales, con el propósito de generar nuevas conexiones más profundas entre lo observado y lo interpretado.

En esta nueva etapa del proyecto entran en juego de manera contundente fenómenos como la reflexión de las imágenes. El interés de los estudiantes cambia de rumbo de las realidades que están al otro lado de los objetos de observación a las que se reflejan en ellos, llevándolos a conectar en cómo la imagen se presenta de manera particular a través de los espejos. Ahora, conceptos como el ángulo, la inversión de imágenes llaman especialmente la atención de los niños y niñas.

Para este momento del proyecto, cada una de las salas empieza a desarrollar un interés particular.

Kínder A pone su atención en las franjas de paisaje que se ven a través de la puerta del colegio donde el grupo empieza de manera colectiva, a segmentar el escenario de la observación del entorno frente a la institución, en tres grupos: el cielo, los vecinos, y la carretera a pesar de que la observación que se evidencia en las fotografías, se hace por un solo segmento de la puerta y que desde esa perspectiva la visión real no es segmentada. El segundo kínder B, cobra especial interés en la reflexión de elementos cilíndricos sobre el espejo y cómo las imágenes se radian mágicamente en la reflexión. Y el tercer kínder C se interesa por la reflexión radial del espacio y el paisaje de los árboles hacia el centro del espejo. Cada grupo recibe el apoyo de sus directores de aula y la maestra de plástica para transmediar (volver al mismo concepto utilizando diferentes medios buscando refinar la observación y generar nuevas conexiones neuronales). La intervención de la docente de arte plástica es constante, proponiendo nuevas experiencias de exploración visual que enriquecen los detalles y la comprensión del comportamiento de la luz.

A mediados del año escolar se diseña una muestra abierta al público con los procesos de pensamiento evidenciados en los dibujos y las esculturas que concretan los saberes alcanzados hasta ese momento desde sus diversas percepciones visuales.

En la siguiente etapa se contempla una variación, una invitación a la diversidad del color. Para lo cual las maestras construyen un cubo de colores transparente donde los chicos entran y empiezan a interesarse por el color del sol. En una ciudad como Villavicencio el color del sol se viste de muy variados matices hay soles naranjas, rosas, azules, amarillos y radiantes blancos. Las apreciaciones de los chicos se ponen sobre la mesa en las asambleas de socio-construcción y generan preguntas que necesitan ser resueltas; es entonces cuando observan el video de *Science insider* ¿De qué color es el sol? este nuevo conocimiento los lleva a explorar la refracción de la luz utilizando cedes que les permiten descomponer la luz en arcoíris, reflejarlos a sus playeras y expresarlos en sus dibujos.

Continúa el año escolar y entran en escena dos nuevos elementos las linternas y la posibilidad de indagar en la oscuridad. Frente a este nuevo reto los chicos encuentran lombrices y otros bichitos en los lugares más recónditos, que les permitirán hacer inferencias sobre lo que ellos imaginan vive bajo tierra. Utilizando una superficie en forma de hoyo pintado con pintura de pizarra se les permite hacer visible sus hipótesis en referencia a los habitantes de la profundidad. Para entonces se amplía la consideración del afuera también al subsuelo. Las teorías de animales y tubos que transportan líquidos se consolidan a través de exploraciones directas, saberes que se irán haciendo evidentes en los dibujos.

Terminando el año escolar los tres grados unen sus nuevos saberes y buscan un cierre de proyecto que les permita dejar un legado de conocimiento a las futuras generaciones de

chicos. Entonces deciden la construcción de una fuente de agua elaborada con técnica de mosaico, que en sus paredes condense las aventuras de este año que termina. Esta fuente consolida la relación de los estudiantes con las perspectivas diversas de su percepción visual y se transforma en una obra creativa de exploración permanente del reflejo y la refracción, para el resto de los niños y visitantes del jardín.

#### **6. Evaluación general de la experiencia o investigación.**

El desarrollo de este proyecto les permitió a los estudiantes ampliar su conciencia del entorno del Jardín de infantes, se integraron nuevos referentes como los vecinos de enfrente, la carretera, el cielo y el subsuelo. En ocasiones pensamos que la vecindad está solamente constituida por los vecinos, pero la observación de los infantes nos llevó a tener en cuenta esferas que inicialmente no habíamos considerado.

Adicionalmente se enriqueció la percepción visual a través de experiencias complejas, las formas, los ángulos, los reflejos son ahora parte de sus conocimientos.

Los objetos creativos de mediados de año escolar pudieron ser expuestos a toda la comunidad escolar, generando la participación de los padres de familia. El resultado final, la fuente, será testigo de la valiosa experiencia que vivieron estos chicos en su exploración de la vecindad y su encuentro con la luz y el color que inspirará a compañeros que vienen detrás.

En términos de Aprendizaje basado en Proyectos fue importante mantener la escucha atenta a los intereses de los niños para sostener el entusiasmo y alcanzar la complejidad en las habilidades de pensamiento.

#### **7. Apoyos recibidos:**

El colegio Espíritu Santo es una institución de carácter privado y todos los recursos para este proyecto fueron dispuestos por el mismo colegio.

El proyecto se desarrolló por los siguientes docentes:

Directoras de grupo: Mariana Vera, Erika Daza y Luisa Fernanda Gonzales.

Maestra de artes plásticas: Juliana Gómez

Coordinadora Académica de Sección: Aura Ximena Gáfaró

Directora del Jardín: Adriana Pardo

#### **8. Bibliografía.**

*Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas Compilación.* Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo, Cultural y Superación Profesional. 2013. México.

*Arte y creatividad en Reggio Emilia,* Vea Vecchi. 2010. Italia.

*Aprendo porque quiero,* Juan José Vergara. 2018. España.

#### **9. Anexo:**

En correo electrónico a la dirección del eje temático se envían las documentaciones pedagógicas de los tres grupos. Para la exposición se contará con la presentación de los productos de mitad de año.