

SALAS MULTIEDAD, PLANIFICAR DESDE NUEVOS PARADIGMAS

Autoras: Lic. Arismendi, Lidia, Lic. Barbagallo, Lucía Lic. Gutierrez, Daniela, Lic. Mastella, Graciela, Lic. Salese, Alba

Institución de referencia: Instituto de Formación Docente Continua San Carlos De Bariloche- Carrera de Profesorado de Educación Inicial

“¿Cuántas formas de visión se han abierto ante nosotros? Sabíamos que una sola no basta y casi sin sentirlo hemos ido incorporando nuevas ópticas, insólitas retinas, a esa ruda ecuación, de ver, ser y pasar”.

Roberto Juarroz (1991)¹

Resumen:

La formación en terreno nos permite ver aquello que está pasando cada día al abrir la puerta de las instituciones educativas para la primera Infancia. Estas prácticas institucionales y de las salas muchas veces van traccionando y pujando tradiciones, mitos y formas de enseñar. Pensar en ellas, mirarlas, descubrirlas, ponerlas en tensión y sobre todo, escribir sobre lo que allí sucede, permite enriquecernos pensando en nuevas y posibles maneras de concebir la Educación Inicial hoy.

Modos de ver

Como profesoras de prácticas de Educación Inicial en el acompañamiento a nuestras estudiantes, comenzamos a observar que diversas las instituciones conformaban distintos tipos de grupalidades, es decir que las maneras tradicionales de organizar los grupos por edades homogéneas, empezaban a presentar modificaciones: ahora se agrupaban niños y niñas que no tuviesen la misma edad cronológica.

La inquietud derivó en conformar un equipo de investigación que se vinculó con localizar las coordenadas entre la planificación didáctica y el formato antes mencionado. Es decir,

cómo y de qué manera la planificación acompañaba, guiaba proyectaba la enseñanza en estas nuevas maneras de agrupar que empezábamos a observar.

Algunas preguntas que nos acompañaron a lo largo de la investigación giraron en torno a: ¿Se planifica de manera específica para las salas multiedad? ¿Cuáles son sus particularidades? ¿cómo escriben esas acciones y prácticas los docentes? ¿cuáles son los marcos teóricos que sustentan las maneras de planificar?

Modos de estar.

Las salas multiedad desafían el principio pedagógico histórico de la conformación de grupos homogéneos. Estas nuevas experiencias se sustentan en principios pedagógicos basados en el valor de las diferencias, en la consideración de las trayectorias personales, en la diversidad de puntos de partida, en los contextos socio-culturales de procedencia y en la búsqueda de conformación de grupos donde se potencien las posibilidades de aprendizaje de cada niño/a, sin perder de vista la importancia del valor de lo colectivo en la formación de los sujetos.

Nuevas ópticas de ver, ser y pasar

“La planificación como derecho: Si no hay planificación previa, este derecho a la educación, y con ella al conocimiento, queda severamente interpelado”

R.Candia(2010:22)

Partimos de la perspectiva filosófica sobre planificación acuñada por Carlos Matus (1985:7) quien sostiene: “La planificación, creo yo, si nos olvidamos del concepto estrecho y tradicional de planificación, se inserta dentro de las conquistas de libertad más grandes que puede perseguir el hombre. Porque planificar no es otra cosa que el intento del hombre por crear su futuro y no ser arrastrado por los hechos.”³

Esta mirada del autor nos posiciona desde un lugar más amplio y profundo, cargando de sentidos la planificación. Más allá de que ésta constituya un instrumento práctico que nos permite organizar la enseñanza, es un diseño didáctico sustentado en fundamentos en el que se entrecruzan aspectos ideológicos, políticos, históricos y sociales. En tal sentido, la planificación es un organizador de la tarea pedagógica que se despliega en distintos niveles de concreción: institucional, áulico y en relación a la comunidad educativa, es

decir a su contexto y realidad institucional.

Asociamos esta mirada al concepto de “ideación” de Ruth Harf (2000) dándole especial importancia al proceso de pensamiento previo a la instancia de la escritura de la propuesta de enseñanza. El producto de esta ideación dará lugar a la planificación formal. Es posible considerarla como diseño creativo que da paso a lo que llamaremos “arquitectura didáctica”, aludiendo a las “formas” en que se diseña la planificación (redes, grillas, listados, narrativas, etc.) de esta manera entendemos que los bosquejos y diseños proyectados por el docente, se elaboran a partir de sucesivos borradores constantemente reestructurados y reorganizados, donde el educador/a es autor/a o constructor de su obra. El carácter flexible de las planificaciones didácticas, es el que da la posibilidad de incluir la realidad siempre compleja y dinámica asumiendo una lectura crítica del acontecer áulico. De esta manera coincidimos con Ruth Harf (op. cit.) cuando plantea la no necesidad de “torcer” la práctica cotidiana para lograr “incrustarla” de acuerdo a lo previamente planificado. En relación con esta idea entendemos que es preciso hacer una lectura constante de aquello que va sucediendo en el aula con las propuestas de enseñanza. Esto lleva a considerar la dimensión de incompletud, tal como plantean Candia, Kac y Urcola (2018) En este sentido, es preciso mencionar que dichas modificaciones se verán reflejadas en la planificación didáctica, más precisamente en algunos elementos que la componen, a saber: contenidos, estrategias metodológicas, recursos o materiales para la enseñanza y la evaluación, pero sosteniendo los fundamentos y los propósitos de la propuesta didáctica. La planificación puede iniciarse desde cualquiera de sus componentes, pero en todos los casos requieren de un hilo conductor, que les de lógica, articulación, y sentido. Consideramos que uno de los términos que define muy bien este criterio de género narrativo llamado es el llamado “guión” Algunos autores coinciden y a la vez presentan diferencias en su nominación : Luis Iglesias refiere a “la enseñanza guionada o guión didáctico”, Candia, Kac y Urcola definen al “guión argumental”, mientras que Gustavo Bombini, habla de “guion conjetural”. No obstante, si bien cada autor refiere al concepto de guión, cada uno de ellos remite a características particulares, de las cuales nos interesa hacer foco en las siguientes:

- ✓ el guion conjetural como forma de escritura ⁵ narrativa;
- ✓ el guion argumental en tanto “diseño creativo, que parte de una idea que puede originarse desde distintos lugares [...] que va a sostener todo el desarrollo de la propuesta, y se convierte en el gran hilo conductor que le otorga sentido a la

sucesión de actividades inscriptas en cada propuesta” y

- ✓ la enseñanza guionada que posibilita un abordaje amplio y globalizado de la enseñanza, donde el educador se ve implicado e interpelado respecto a sus deseos, experiencias y propósitos.
- ✓ Todas ellas coinciden en la idea de planificación como **narrativa docente** dando forma y contenido a las propuestas didácticas.

Luego de la investigación realizada consideramos algunas cuestiones centrales o nodales a la hora de planificar la enseñanza para las salas multiedad.

Sugerencias didácticas para la planificación en salas multiedad.

- ✓ Recomendamos iniciar las planificaciones didácticas con argumentos o fundamentaciones guionadas, donde se visibilicen las formas de agrupamientos, las individualidades, las preguntas que acompañan las “ideaciones” iniciales, los procesos de construcción del pensamiento en la toma de decisiones pedagógicas didácticas y las posibilidades de acción tanto del grupo como de los individuos a la que está dirigida.
- ✓ Apremiar a la multitarea como organizador privilegiado para la enseñanza en las salas multiedad. Éstas deberían reflejar agrupamientos y tareas (como acciones) que van a desplegar en los subgrupos.
- ✓ Propender a variaciones en los subgrupos, es decir que los niños y niñas desarrollen las experiencias junto a otros por su propia elección o por una decisión anticipada del docente.
- ✓ Realizar ajustes en la práctica inmediata según las interacciones, posibilidades y emergentes que ahí se despliegan.
- ✓ Evaluar procesos individuales en cuanto a las trayectorias y grupales en relación a las propuestas didácticas, realizando ajustes permanentes y en función de tomar decisiones para mejorar la enseñanza.
- ✓ Se requiere de una planificación abierta a modificaciones en cuanto a actividades, tiempos, recursos, espacios grupales y contenidos expresados en los diseños curriculares jurisdiccionales, no así de los propósitos. De manera tal que los propósitos guíen, orienten el camino de la enseñanza con estos ajustes permanentes que posibiliten cambiar los recursos, las estrategias, las grupalidades para llegar a los propósitos que se plantearon.

- ✓ Proponemos valorar las planificaciones como documentos inconclusos que habiliten la posibilidad de realizar cambios en función de las evaluaciones continuas que se realicen.. De esta manera se visualiza la planificación como un proceso espiralado donde se van incorporando nuevas propuestas de experiencias (actividades)surgidas de emergentes de micro decisiones tomadas en el escenario áulico. De esta manera se evitarían “forzar” actividades y prolongaciones temporales durante las cuales se pierden los sentidos de la propuesta pedagógica.

¹Juarroz, Roberto, Duodécima poesía vertical, Buenos Aires, Carlos Lolhé, 1991

²Investigación “La planificación didáctica para las salas multiedad en San Carlos de Bariloche” Dir. Mastella, G. Equipo: Arismendi, L., Barbagallo, L. Gutierrez, D. y Salese , A. IFDC Bariloche. 2019

³ Matus, C. (1985) Planificación, libertad y conflicto. Instituto Venezolano de Planificación, IVEPLAN, Venezuela.

⁴“Planificar planificando. Construyendo nuevas miradas en las salas multiedad.” Equipo de investigación, Mastella, Arismendi, Barbagallo, Gutierrez, Salese, 2018

⁵ Bombini, Gustavo (2016) Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva, CEPA, CABA en :
<http://docshare01.docshare.tips/files/30609/306091668.pdf>

Bibliografía:

- ✓ Bombini G., Labeur, P. Fernández, M. “Escribir la metamorfosis. Escritura y formación docente.” El hacedor, Buenos Aires/2012
- ✓ Candia (Comp.) “La planificación en la educación infantil” 0 a 5, La educación en los primeros años, Novedades Educativas Tomo 81/2010
- ✓ Candia, R, Kac, M y Urcola, D “El enfoque didáctico lúdico y grupal. El diseño de propuestas didácticas. Parte 1: Su construcción metodológica. Especificaciones para el 2do ciclo (Jardín de infantes) de la Educación Inicial” Ficha de cátedra: Taller de Práctica III y IV Profesorado de Educación Inicial Escuela Normal Superior N.º 34 y N.º 35 e ISP N.º 16 Rosario, Santa Fe. Argentina. Abril / 2018
- ✓ Laffranconi Silvia (Coord.) Modelos organizacionales en la educación inicial. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación /2011

- ✓ Matus, C. Planificación, libertad y conflicto. Instituto Venezolano de Planificación, IVEPLAN, Venezuela/1985
- ✓ MECyT (2007) “La sala multiedad en la educación inicial: una propuesta de lectura múltiples”-1ra. Ed.-Buenos Aires-Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación
- ✓ Ministerio de educación (2014), Salas multiedad en la educación inicial,
- ✓ Romañá Blay (2004) “Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones” Revista española de pedagogía Año LXII N°228-mayo-agosto 2004 -199-22
- ✓ Souto, Marta (1993) “Hacia una didáctica de lo grupal “, Buenos Aires-Miño y Dávila.
- ✓ Terigi, Flavia (2010) “El saber pedagógico frente a la crisis de la monocronía” en Educar saberes alterados” Frigerio, Diker (Comps.) Entre Ríos-Fundación La Hendija