

Las Fiestas Mayas en el Jardín.

Repensando los actos escolares.

Edad: sala de 5 años

Institución: Colegio Pestalozzi. CABA

Eje temático: Juego, ambiente y lenguaje.

Autoras:

Engelland, Carolina

Masini, Sabrina Daniela

Oclander, Dominica

Fundamentación teórica

Las efemérides son fechas para festejar, conmemorar o recordar hechos históricos que fueron parte de la construcción de nuestro país. La enseñanza de las efemérides en la escuela forma parte de los contenidos a transmitirse de la educación para la construcción de la ciudadanía crítica.

En el nivel inicial siempre es un gran desafío pedagógico trabajar con las efemérides. *“Las efemérides inauguran y formalizan el vínculo de las y los niños con este conjunto de significados sociales, políticos, históricos y culturales que, contruidos para su transmisión como rituales escolares, en los niveles posteriores y por sucesivas aproximaciones, irán adquiriendo volumen, contenidos y complejidades diversas”* (Min. de Educación de la Nación, 2021).

En este proyecto buscamos romper con el enfoque tradicional del tratamiento de las efemérides en la Educación Inicial.

Tomamos como recorte, dentro de la vida cotidiana en la época colonial, “Las fiestas Mayas”. A partir de 1811 se convirtieron en una celebración para conmemorar el gran evento de la Revolución de Mayo en 1810. La particularidad de estas fiestas fue que de este evento participaron todas las personas de los sectores populares y los grupos poderosos de la sociedad, algo que no era común en esa época. Las fiestas mayas duraban muchos días y se realizaban en la Plaza de Mayo.

Se caracterizaba también porque se realizaban bailes, tertulias, representaciones teatrales y números circenses, pero lo que más divertía a las personas eran los juegos que se organizaban: el palo enjabonado, rompecabezas, corridas de toros, carreras de sortijas.

Con las salas de 5 abordamos la efeméride del 25 de Mayo indagando sobre la época colonial, la vestimenta, las clases sociales y los objetos que se utilizaban en aquel momento. Se invitó a los niños y las niñas a investigar sobre la Revolución de Mayo y los sucesos que fueron pasando hasta llegar al ¡Viva la patria! Y la gran pregunta fue ¿cómo se festejaba el aniversario de la Revolución de Mayo en esa época?

El desafío fue pensar la forma de organizar las Fiestas Mayas en el Jardín, cómo transitar y vivenciar un poco de todo aquello que los niños y las niñas habían investigado, jugado y aprendido en la sala.

Para poder exponer cómo llegamos a ese festejo empezaremos a contar cuál fue el recorrido que realizaron las salas de 5.

Desarrollo de la propuesta

Se realizó la indagación de saberes previos para saber cuál era el punto de partida en vista a las siguientes propuestas didácticas.

Como primer acercamiento a la temática y sobre todo a la época colonial, se comenzó realizando una lectura de imágenes pudiendo establecer similitudes y diferencias entre el pasado y el presente. ¿Qué objetos siguen existiendo actualmente? ¿Cómo era la ropa que utilizaban? ¿Todas las personas se vestían igual? ¿Qué tenían en la mano las mujeres? ¿Y en la cabeza? ¿Qué les parece que hacían esas personas? (señalando a los vendedores ambulantes), entre otras preguntas que fueron surgiendo en el transcurso de la actividad. Para esta propuesta se trabajó en pequeños grupos y se utilizaron obturadores para focalizar en pequeñas partes de la imagen. De esta forma se logró una puesta en común entre todos los grupos que permitió un intercambio enriquecedor. Luego se presentó el calendario del mes de mayo, que tenía una bandera argentina dibujada el día 25. La docente preguntó por qué pensaban que estaba ese día marcado, a lo que los niños y las niñas contestaban con diferentes hipótesis que iban a ser confirmadas o refutadas a medida que avanzara el proyecto.

Un día, al regresar del juego en el parque, en la sala los esperaba “Marité” (docente de castellano caracterizada) que era una dama de la alta sociedad de la época colonial, amiga de la familia Saavedra. “Marité” los esperaba con la luz apagada pero con una vela iluminando el espacio, con una pava y un mate diciendo que les venía a contar las novedades de 1810 porque algo importante estaba pasando en el Cabildo. Este personaje fue el que les permitió anclar la época actual con la colonial y fue apareciendo en diferentes momentos a lo largo de todo el proyecto.

Algunas de las propuestas fueron:

- Presentación de objetos de la época.
- Desayuno colonial a la luz de las velas en donde les contó qué había sucedido en la Revolución de Mayo.

A partir de toda esta información se empezó a focalizar en el festejo de la Revolución de Mayo. Para esto se realizó una nueva lectura de imágenes pero esta vez se ofrecieron las del Cabildo de esa época y de la actualidad, de la plaza de la Victoria y de las Fiestas Mayas, que se pueden observar en H.C.Pellegrini *Fiestas Mayas y El Retiro* y la de Leonnie Matthis *El festejo del 25 de Mayo de 1830*.

Es importante destacar que durante estos momentos en los que se abordaba la época colonial sonaba de fondo la canción “*Cielito de la Patria*” (Luis Alberto Ferreyra), música que los acompañó a lo largo de diversas actividades.

Otra de las propuestas que se realizaron fue un juego dramático entre dos salas. En un espacio había armado un escenario de época actual y en la otra sala, uno de la época colonial. Lo importante de estos espacios de juego es que, en ambos, había armado un lugar para cocinar/comer, uno para comprar y otro para festejar, acompañados con música de la época.

A partir de la observación de imágenes de las “Fiestas Mayas” se realizaron distintas propuestas artísticas. Los niños y las niñas realizaron dibujos en técnica mixta y collage para representar este evento.

Para lograr profundizar sobre la temática realizamos una salida didáctica al Museo Histórico Cornelio Saavedra. Allí tienen una sala inmersiva dedicada a la Revolución de Mayo en la que se proyectaba la escena de cómo se enteraron las personas de los grupos populares de lo que estaba sucediendo. Esta experiencia permitió a los niños y las niñas darse cuenta de que lo que habían visto en imágenes y lo que les había contado “Marité” se materializaba en todos estos trajes, mobiliario y objetos.

No fueron sólo las maestras de la sala las que llevaron a cabo este proyecto, ya que en las clases de educación física, jugaron a los juegos de las “Fiestas Mayas”. Nos importaba que fuera un proyecto interdisciplinar, porque no concebimos a las prácticas docentes en el nivel inicial de otra forma. En las clases se presentaron los juegos pero adaptados a las posibilidades del espacio del Jardín. Por ejemplo, la corrida de toros se transformó en una mancha toro. Realizamos vinchas con cuernos para caracterizar a los/as que eran el toro en el juego. El rompecabezas lo realizamos con barras de equilibrio, las carreras de sortijas consistían en tomar aros de goma y, por último, como no teníamos disponible material para realizar el palo enjabonado se incorporó el juego del sapo para embocar monedas.

Y ahora sí estamos llegando al momento de la celebración de las Fiestas Mayas en el Jardín. Pero antes había que realizar la decoración del espacio.

Los niños y las niñas junto a sus docentes hicieron banderines y confeccionaron y decoraron un globo aerostático con técnica de cartapesta, poniéndole su impronta. Realizaron actividades de prácticas del lenguaje, específicamente de escritura, identificando cada sala con su nombre. Escribieron información que les pareció interesante y que expusieron en carteleras que compartirían con las familias en el acto. ¡Y llegó el tan esperado día! Pero, como aclaramos al principio de este escrito, no sería un acto tradicional. Y no lo fue.

Invitamos a las familias, en un frío día de mayo, a celebrar un año más de la Revolución de Mayo. Las Fiestas Mayas estaban listas.

Se decoró el campo de deportes con todo lo que habían preparado los chicos y las chicas. Se colgaron los banderines tal como aparecían en las imágenes que habían trabajado en la sala, se colgaron los globos que llenaban de color el lugar.

Armamos cuatro estaciones de juego por las que irían rotando las salas con sus familias.

Las propuestas fueron:

- El juego del sapo: los niños con sus familias lanzaban monedas en los dos sapos disponibles para acumular puntos y tenían que anotar el puntaje.
- Corridas de toros: para nosotros la “mancha toro”. Se invitó a las familias a jugar con los niños y las niñas a la mancha. Primero los adultos con las vinchas fueron los toros que debían correr a niños y niñas. Luego se invirtieron los roles.
- El rompecabezas: los participantes debían caminar por una barra haciendo equilibrio y llegar hasta el otro lado, intentando no caerse.
- La carrera de sortija: los niños y las niñas iban a “caballito” de su familiar sosteniendo un palo con el que debían intentar enganchar la sortija.

Después de tanta actividad física y para recuperar energía se compartió un desayuno con mate, té y alfajorcitos con dulce de leche que habían preparado los niños y las niñas días anteriores.

Para finalizar el acto se invitó a los y las presentes a bailar una última canción antes de volver cada grupo a su sala.

Esta experiencia nos permitió reafirmar que los actos escolares pueden ser distintos a lo que fueron en nuestra biografía escolar.

Este proyecto permitió realizar un recorrido en el que se privilegió el juego, la búsqueda de información, teniendo en cuenta la edad de los niños y las niñas, así como también una especial atención en la transversalidad de las áreas. El trabajo interdisciplinar quita el peso de que docentes de sala o de música sean siempre las que tienen que preparar los actos, valorizando el trabajo en equipo.

Para concluir alentamos a las escuelas infantiles a repensar las prácticas tradicionales y a probar otras formas de realizar los actos escolares.

Nuestra experiencia nos demostró cómo los niños y las niñas se apropiaron de los contenidos, se involucraron y disfrutaron de todo el proyecto.

Bibliografía:

- Godoy, E, Vasta, L. (2022) *Efemérides en la Educación Inicial: más allá de pinetones y galeras*. 1a ed. Bahía Blanca: Praxis Grupo Editor
- Di Meglio, G. (2009) *El libro del Bicentenario*. Buenos Aires: Santillana
- Ministerio de Educación de la Nación. (2021) *El género de la patria: una propuesta para mirar el pasado nacional desde una nueva agenda de derechos*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2019). *Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación. Libro digital, PDF