



OMEPA
Argentina



**Derechos desde
el principio**

19° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

**“Arte y cuerpos en la educación de la primera infancia:
el derecho a la cultura, al juego y a la expresión”**

8 y 9 DE MAYO 2026

Instituto del Profesorado Sagrado Corazón

Hipólito Yrigoyen 4350 - CABA - Argentina

El arte y el cuerpo son lenguajes universales de la infancia: en ellos habitan la alegría, la memoria y la potencia transformadora de los niños y niñas como ciudadanos del presente.

1. Presentación

En el año en que la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEPA) celebra **78 años de trabajo en el mundo y 60 años de presencia ininterrumpida en la Argentina**, el **19° Encuentro Internacional de Educación Infantil** se propone como un espacio de reflexión, creación y diálogo pedagógico bajo el lema **“Arte y cuerpos en la educación de la primera infancia”...**

El evento - que tendrá lugar los días **8 y 9 de mayo de 2026 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires** - convoca a educadores, docentes, investigadores, artistas, estudiantes y decisores de políticas públicas a pensar, a compartir y proponer las experiencias estéticas, expresivas y corporales de las infancias como dimensiones fundamentales del desarrollo humano, de la educación integral y de la construcción de ciudadanía desde los primeros años de vida.

2. Fundamentación

La **Convención sobre los Derechos del Niño (CDN)** establece en sus artículos 28, 29 y 31 el derecho de todos los niños y niñas a la educación, al juego, al descanso y al acceso a la vida cultural y artística. La **Observación General N.º 17 (2013)** del Comité de los Derechos del Niño profundiza este mandato, señalando que la participación en la vida cultural y en las artes no es un lujo, sino un **componente esencial del desarrollo pleno, de la identidad y de la dignidad humana.**

Desde esta perspectiva de derechos, el arte y la corporeidad no son actividades accesorias, sino **lenguajes fundamentales de la infancia**, modos de conocer, comunicar y transformar el mundo. Las experiencias corporales y artísticas promueven la curiosidad, la imaginación y la creatividad, favoreciendo aprendizajes significativos e impulsando procesos de socialización y construcción de lo común institucional y comunitario.

OMEP, a través de su **Declaración Mundial 2025 “Aprendizaje fundacional, creatividad y cultura en la primera infancia”**, reafirma que el aprendizaje debe ser **holístico, integral y significativo**, y que el derecho al juego, la creatividad y la expresión cultural debe ser garantizado por todas las políticas y prácticas educativas.

Del mismo modo, la **Declaración de Tashkent (UNESCO, 2022)** insta a los Estados a **“mejorar la pertinencia y la calidad de los currículos y la pedagogía en materia de AEPI”**, promoviendo enfoques basados en el juego, la creatividad, el conocimiento local, la lengua materna, la equidad de género y la educación ambiental. Estas orientaciones constituyen un marco ético y pedagógico que inspira a OMEP Argentina en la construcción de espacios de encuentro que valoren los saberes del cuerpo y el arte como núcleos fundacionales de la enseñanza, el aprendizaje y la cultura.

3. Arte, cuerpo y juego: fundamentos pedagógicos

El cuerpo es **lenguaje, memoria y territorio de aprendizaje**. En la infancia, el cuerpo constituye el centro de la experiencia y del conocimiento del mundo. A través del movimiento, la danza, la voz, el gesto, la risa y el juego, los niños y niñas se expresan, comunican emociones, crean significados, conocen y transforman su entorno. El juego es una **praxis que se aprende jugando**. El adulto, desde una actitud lúdica y sensible, acompaña y promueve este proceso sosteniendo corporal y afectivamente la experiencia de juego, habilitando la exploración, el contacto y la expresión¹ (Calmels, 2023).

El valor de las instituciones y programas dedicados al cuidado y a la educación infantil radica en gran parte en su decisión de constituirse como espacios culturales y grupales donde se tejen las primeras experiencias de convivencia, cooperación y amistad, elementos esenciales del desarrollo integral, personal, social, físico, intelectual y emocional.

Estas ideas convocan a OMEP Argentina a promover una pedagogía **corporeizada, relacional y estética**, que valore el juego y el movimiento como formas integrales del aprendizaje. En un contexto donde las pantallas y los dispositivos digitales ganan terreno desde edades cada vez más tempranas, y donde proliferan recetas y fórmulas estandarizadas que empobrecen la experiencia educativa, es necesario **reivindicar el cuerpo en su relación con la cultura y los lenguajes de las artes como territorio de encuentro, creación y pensamiento**.

¹ Calmels, D. (2023). El juego corporal en las instituciones de educación infantil. Fundación Navarro Viola. Disponible en: <https://primerainfancia.fnv.org.ar/actividades/daniel-calmels-el-juego-corporal-en-las-instituciones-de-educacion-infantil/>

4. Significado del encuentro en el contexto actual

El 19° *Encuentro Internacional de Educación Infantil* se inscribe en un momento histórico en el que los desafíos globales —violencia, crisis climática, desigualdades y digitalización acelerada— interpelan la misión educativa y la necesidad de **reafirmar una pedagogía humanista, estética y crítica**.

Celebrar el arte y los cuerpos en la educación infantil es también un acto político: significa resistir la tendencia a la estandarización de la enseñanza, a la fragmentación de los saberes y a la pérdida del sentido comunitario y democrático.

El encuentro renovará el compromiso de OMEP con una educación basada en los derechos humanos, la justicia social y la sostenibilidad, en consonancia con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 4.2 y 4.7)**, el **Marco de Acción de Incheon** y las declaraciones internacionales impulsadas por la UNESCO y la sociedad civil global.

En su **60° aniversario**, **OMEP Argentina** reafirma su misión de **defender el derecho a la educación y al cuidado desde la primera infancia**, promoviendo experiencias educativas integrales, inclusivas, creativas y culturalmente situadas.

Este encuentro es una invitación a mirar, escuchar y actuar *con y desde* las infancias, para construir juntos una educación contextualizada, sensible, justa y humana.

5. Ejes temáticos propuestos

1. Arte, expresión y creatividad en la educación infantil

- Las artes visuales, la música, el teatro, la literatura y la danza como lenguajes del pensamiento infantil.
- La creatividad como dimensión fundacional del aprendizaje.
- Arte, cultura y ciudadanía desde los primeros años.

2. Cuerpos, movimiento y juego

- La corporeidad como territorio de conocimiento y vínculo.
- El cuerpo expresivo, sensible y lúdico en las prácticas pedagógicas.
- Juego, juegos de crianza y movimiento.
- Cuerpo, tecnología y pantallas: experiencias sensoriales y afectivas en la era digital.

3. Pedagogías del encuentro, el cuidado y la inclusión

- Docentes y educadores como acompañantes de las experiencias corporales y artísticas.
- El cuidado, la afectividad y la empatía como fundamentos de la educación.
- Abordaje de la singularidad en las propuestas pedagógicas.
- Prejuicios culturales y estereotipos en torno a los cuerpos y las infancias.

4. Derechos culturales, educación sexual integral y participación infantil

- La Observación General N° 17 en las políticas y currículos de la primera infancia.
- El derecho a la participación cultural, al juego y a la libertad de expresión.
- La **Educación Sexual Integral (ESI)** como oportunidad para promover el respeto, la equidad de género y la construcción de vínculos saludables.
- La voz, el gesto y la creación como formas de participación y ciudadanía infantil.

5. Educación y políticas públicas para una AEPI inclusiva y creativa

- Integración de las artes, la corporeidad y la ESI en los currículos de educación Inicial y la formación docente.
- Espacios, materiales y tiempos que promuevan el juego, la expresión y el bienestar.
- Gobernanza educativa, inversión pública y cooperación intersectorial para garantizar el derecho a una educación integral desde la primera infancia.

VIERNES 8 DE MAYO - MESA INAUGURAL	
Inst. del Profesorado Sagrado Corazón	
18.45 a 19.00	Ingreso
19:00 a 19.15	Palabras de Bienvenida Paula K. Lorenzi , Presidenta de OMEP Argentina y Liliana Muñoz Guevara , (Perú) Vicepresidenta Regional para América Latina y miembro del Comité Ejecutivo Mundial de la OMEP
19.15 a 20.00	Mesa Inaugural Luis María Pescetti (Argentina) Escritor y compositor
20.00 a 20.45	Mesa de diálogo Educación y políticas públicas para una AEPI inclusiva y creativa. 60 años de la OMEP en Argentina Matteo Corbucci (Italia), Pedagogo y titiritero. Presidente de OMEP Italia Marisa Paira (Argentina), Ex Ministra de Desarrollo Social de Entre Ríos Coordinación: Mercedes Mayol Lassalle (Argentina), Ex Presidenta Mundial de OMEP (2020–2025)

SÁBADO 9 DE MAYO

8:00 a 8:45	Acreditación General - Muestra de libros y materiales didácticos	
8:45 a 9:00	Palabras de Apertura Paula K. Lorenzi. Presidenta de OMEP Argentina	
9:00 a 9:45	Mesa de Diálogo I Pedagogías del encuentro, el cuidado y la inclusión Flavia Terigi (Argentina), Directora General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires Entrevista: Gabriela Fairstein (Argentina), Profesora en FLACSO y UBA	
9:45 a 10:30	Muestra de libros y materiales didácticos	
10:30 a 11:45	TALLERES SIMULTÁNEOS Coordinación: Rosa Garrido, Profesora de la formación docente y Especialista en Educación Infantil Silvina Boscafiore, Especialista y formadora en Educación Infantil Claudia Sánchez, Ex supervisora de Educación de Gestión Privada, GCBA	
Aula	Nombre del taller	Especialistas
Salón de actos	ESI en las escuelas; un abordaje desde la Literatura.	Mariela Padula (Argentina), Creadora de <i>La Juglaresa</i>
Salón de Música	Bailar la propia historia.	Perla Jaritonsky (Argentina), Especialista en expresión corporal y psicóloga social Carlos Gianni (Argentina), Docente, compositor y director musical
Aula 1	Juego y expresión sonora en educación inicial.	Guillermo Maidana Giménez (Uruguay), Músico y maestro de educación inicial
Aula 2	Arte, creatividad y reciclaje.	Zeta Yeyati (Argentina), Artista visual y músico

Aula 3	Sensibilización Musical a Tiempo. La música como lenguaje de encuentro desde las primeras infancias.	Mariana Torres (Argentina), Pianista, cantante, compositora y docente
Aula 4	Artes Visuales en el espacio tridimensional, cuerpos, juego y construcción.	Patricia Berdichevsky (Argentina), Especialista en artes visuales
Aula 5	Las tribus tejedoras de encuentros: Jugar para generar, habitar y mediar la cultura.	La Cantera (Argentina) Sabrina Bianchi, Sebastián Martínez y Leonardo Pereyra equipo de investigación, formación, juego y recreación
Aula 6	"Sutilezas corporales en tiempos urgentes" Acompañar, sostener y enseñar desde la ternura.	Erika Chokler (Argentina) Especialista en Psicomotricidad Educativa y en Desarrollo Infantil Temprano.
Aula 7	Arte y memoria: perspectivas para su abordaje en la educación inicial.	Laura Vasta (Argentina), Docente e investigadora en educación de la primera infancia Vanina Pockzymok (Argentina), Docente y psicomotricista Natalio Pochak (Argentina), Vicepresidente de OMEP Argentina
11.45 a 12.15	Acreditación General - Muestra de libros y materiales didácticos	
12.15 a 13.00	<p align="center">Mesa de Diálogo II</p> <p align="center">Arte, expresión y creatividad en la educación infantil</p> <p align="center">Guillermo Kuitca (Argentina), Pintor y referente del arte contemporáneo latinoamericano</p> <p align="center">Entrevista: Vali Guidalevich (Argentina), Especialista en arte, educación e infancias</p>	
13:00 a 14.30	Descanso - Muestra de libros y materiales didácticos	

14:30

a 15:45

PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS

Coordinación:

Edith Weinstein (Argentina), Especialista en matemática en el Nivel Inicial

Stella Maris D'Ambrosio (Argentina), Profesora de formación docente

Mariana Contreras (Argentina), Coordinadora pedagógica, Escuela del Sol

Ma. Laura Galli (Argentina), Coordinadora pedagógica y profesora

Aula 1

Coordinadora Daniela Gutesman

- “Desarrollando la creatividad corpórea con materiales MILP”, *María Inés Lucana Poma*. Minedu - Ugel 05, San Juan de Lurigancho, Lima, Perú.
- “Al agua pato”, Jardín de infantes N°41 “Dolores Dabat”, *Lorena Monteserin y María Soledad Vives*. Rosario, Santa Fe.
- “Nuestro bosque de Gulubú”, *Lucrecia Levermann*. Jardín de infantes “Bichito de Luz”, Mercedes, Provincia de Buenos Aires.
- “Expresarte. Nuestra manera de con-jugar el arte”, *Débora Kepel y Paola Lebovits*. Colegio Tarbut - Nivel Inicial, CABA.

Aula 2

Coordinadora Ana Flores

- “¿Cómo se crea una obra de arte? Lo que Mapi nos enseñó” *Edith Castro y Etelevina Záccaro*. Jardín de Infantes N°1 Elvio Tocalino, Alberti, Buenos Aires.
- “El cruce de los Andes. El rol de las mujeres que lo hicieron posible”. *Victoria Fernández Blanco*. Colegio Pestalozzi, CABA.
- “Cuerpos que se mueven y juegan en libertad. Las posibilidades de la representación” *Silvia Flores y Evelia Frank*. Jardín Maternal y de Infantes Trampolín, Santa Rosa, La Pampa.
- La implementación de la ESI en el Jardín Maternal. Vínculos, rutinas y cuerpo como entramado de la práctica, *Soledad Gudino y Samanta Metzler*. Jardín Sarmiento Scholem, CABA.

Aula 3

Coordinadora Laura Vasta

- “Pantallas en los primeros años: entre la distorsión del vínculo y la revalorización de la experiencia sensible” *Claudia Díaz, Sandra Grossi y Karina Sosa*. Programa Centros de Primera Infancia. CABA.
- “Somos distintos e iguales en Nivel Inicial” *Ivana Crudo*. Jardín de Infantes N° 68 “Camilo Corti”, Santa Fe.
- “Un equívoco, o la ocasión de la poesía” *Valeria Uhart*. Escuela N° 7 Juana Manso, Chivilcoy, Buenos Aires.
- “Derecho a la identidad. Descubrirme, reconocermé en tu mirada, sentirme cuidado/a, valorado/a, saberme quien soy” *Constanza Martí y Romina Saggese*. Instituto Cabrini, CABA.
- “Bibliotecas mentales y escenarios de alfabetización estética: una articulación entre la formación docente y el territorio en la primera infancia” *Ana Gutiérrez y Julia Lanese*. Instituto de Formación Docente de la Costa, Canelones, Uruguay.

Aula 4

Coordinadoras Patricia Pinasco y Jéssica Sampertini

- “Nuevos Desafíos desde la Pedagogía de la Memoria en el Nivel Inicial” *Ludmila Alanis, Abigail Carnicero de Arriba, Victoria Carrasco, y otras*. ISFD N°167, Tres Arroyos, Buenos Aires.
- “La aventura de la obra de arte viva, experiencias que transforman la infancia. Arte, juego e imaginación a partir de artistas argentinos”, *Pamela Caballero*. Escuela Normal Superior Manuel Belgrano, San Juan.
- “Iluminando el arte, propuestas artísticas inmersivas en escenario lumínicos” *Tania Arrieta y Andrea Bianchi*. Luna Creciente, Taller de Artes Expresivas y Bienestar Emocional. Montevideo, Uruguay.
- “Juego libre en Anidando Infancias, una aproximación al abordaje pikleriano” *Ana Martínez y Daniela Perroti*. Espacio Anidando infancias, CABA.

Aula 5

Coordinadora Vanina Poczymok

- “Juego y Biodanza en la Formación Docente: una experiencia vivencial con futuras maestras de Primera Infancia” *Ana Gutiérrez y Silvana Subelzú*. Instituto de Formación Docente de la Costa – CFE, Uruguay.
- “La ‘Constitución’ de la Sala. Una experiencia de democracia, participación y derecho a la expresión en el Nivel Inicial”, *Malena Pugliese*. Nivel Inicial del Instituto Sarmiento de Sholem, CABA.

- “Susurrar: una práctica poético-musical”, *María Sol Hermo*. Colegio Pestalozzi, CABA.
- “Cuando la mirada se vuelve sostén. Sostener y habitar lo que irrumpe: una experiencia de acompañamiento a la singularidad en la primera infancia” *María Rosa Dichano Torgnielli, Erika Jofré y Micaela Martínez*. Escuela de Primeras Infancias - Universidad Nacional de San Luis, San Luis.
- “Mirar, sentir, enseñar y aprender: un viaje al universo de Antonio Berni. Arte, identidad y expresión en la sala de tres años” *Mariela Schiavone*. Jardín de infantes N°41 “Dolores Dabat” Rosario, Santa Fe.

Aula 6

Coordinadora María Laura Galli

- “Abra索les o muñecos que abrazan”. *Viviana López y Alba Stucch*. Jardín Escuela del Valle, General Roca, Río Negro.
- “Expandir nuevos horizontes culturales a partir de contextos de aprendizajes creativos” *Marcela Bustos Fara y María Rosa Dichano Torgnielli*. Universidad Nacional de San Luis, San Luis.
- “La Crianza: responsabilidades compartidas. Construyendo intersectorialidades” *Alejandra Rodríguez Camarano, Esther Chalá Rodríguez y Rosana Soria*. Consejo de Formación en Educación, Institutos Normales María Stagnero de Munar y Joaquín R. Sánchez, Montevideo, Uruguay.
- “Danzar: bailar para decir con el cuerpo” *Romina Derulla y Agustina Sole*. Escuela Italiana Cristoforo Colombo.

Aula 7

Coordinadora Mabel Giuffrida

- “Lalalengua. Habitar las palabras que nos acunan. Espacios y tiempos para jugar y leer con otros y otras” *María Silvia Buratti y otras*. Universidad Nacional de La Pampa, Centro de Salud Guillermo Brown y Biblioteca Popular Juan del Rosario Garro, General Pico, La Pampa.
- “Una didáctica que humaniza: cuidado, crianza y pedagogía en el Nivel Inicial” *Nélida Carrizo*. Escuela N° 70, San Luis.
- “Experiencia a 3 voces. El arte como trazado humano de lo colectivo” *Nora Dibner y Melina Scumburdís*. Escuela Scholem Aleijem, CABA.
- “Proyecto teatral ‘Había una vez en un bosque’. Decir con la palabra y con el cuerpo” *Oriana Ezcurra y Romina Tamborenea*. Jardín de infantes Santa Teresita, Henderson, Buenos Aires.

14:30

a 15:45

PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIONES

Aula 8

Coordinación: **Mercedes Mayol Lassalle** (Argentina),
Ex Presidenta Mundial de OMEP (2020–2025)

“EL CURRÍCULUM EN LA PRIMERA INFANCIA: DESDE LA NOCIÓN DE GUARDERÍA A LA PRIMARIZACIÓN DE CONTENIDOS EN EL JARDÍN MATERNAL”

GONZÁLEZ. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS - UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MERCEDES

“ESTUDIO Y ANÁLISIS CRÍTICO DE LA COMPLEJA RELACIÓN ENTRE CUIDADO, EDUCACIÓN Y CRIANZA PARA GARANTIZAR DERECHOS EN JARDINES MUNICIPALES Y CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE ESCOBAR 2018-2023”

GUZMÁN. P.B.A.

“ANÁLISIS DE LOS RECURSOS DIGITALES UTILIZADOS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL INICIAL DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. MÚSICA, TECNOLOGÍA DIGITAL Y VÍNCULOS SOCIALES”

LIRIO. FLACSO

“MÁS QUE ARTE: PRINCIPIO PARA TOMAR DECISIONES EN LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA”

RODRIGUEZ, SELVAMANI, COX, VERGARA BAO Y FRAZER. PERÚ Y USA

“ONE EDUCATION. CRECIENDO CON TECNOLOGÍA, EXPLORANDO CON CURIOSIDAD”

PEDRAZA MONSALVE. ONE EDUCATION

“EL CUIDADO INFANTIL COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS, DESDE UNA EXPERIENCIA DE POLÍTICA PÚBLICA, EN EL CONURBANO BONAERENSE”

COLONNA, PAULA. P.B.A.

Aula 9

Coordinación: **Camila Hirsch** (Argentina),
Profesora y capacitadora en formación docente

“BITÁCORA DE UN PROCESO DE CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO EDUCATIVO TRANSFORMADOR A NIVEL NACIONAL EN FUNDACIÓN INTEGRÁ”

PERALTA ESPINOSA. CHILE

14:30
a 15:45

“EL KAMISHIBAI, ALFABETIZACIÓN VISUAL Y DERECHO CULTURAL. UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA POTENCIA DEL RELATO ANALÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA”

LUCHETTO. P.B.A.

“LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL: PRIMERAS EXPERIENCIAS LABORALES DE ESTUDIANTES DEL PROFESORADO Y DOCENTES NOVELES EN JARDINES MATERNALES DE LA CIUDAD DE ROSARIO”

ORDÓÑEZ. ROSARIO

“EL CAMINO A LA DIRECCIÓN: UNA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN PROFESIONAL. ENTRE DECISIONES Y VÍNCULOS: LIDERAR CON TERNURA EN LA GESTIÓN EDUCATIVA”

ROLÓN. GOBERNADOR CRESPO – SANTA FE

“LAS PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN EN EL JARDÍN DE INFANTES DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNEROS”

WILLIAMS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES.

Aula 10

Coordinación: **María Alejandra Castiglioni** (Argentina), Especialista en interculturalidad crítica e infancias

Cintia Fernandez (Argentina), Docente de nivel inicial y formadora docente.

“LAS REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL TRABAJO DOCENTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA POR COVID19 EN LA PROVINCIA DE SAN JUAN”

MONARDEZ, AGUILAR, LIC SILVINA LÓPEZ PANTANO. SAN JUAN

“LAS ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA CON INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: OPORTUNIDADES DE DESARROLLO DE LAS INFANCIAS”

DE LEÓN MARTÍNEZ, ANIANO LERENA, JAURI SIENRA, ALLIAUME MOLFINO. URUGUAY

“EL ABORDAJE DE LOS CONFLICTOS DURANTE LA GESTIÓN DE LOS EQUIPOS DE CONDUCCIÓN DE JARDINES DE INFANTES”

BABINO. UNTREF

“LA FORMACIÓN CORPORAL DEL MAESTRO PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EDUCATIVA; EN LA LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-BOGOTÁ”

CRUZ VELÁSQUEZ. COLOMBIA

	<p>“EL CONTACTO AFECTIVO Y LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL: CONFIGURACIÓN DEL ROL DOCENTE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN EL CENTRO DE APRENDIZAJE INTEGRAL (CAI)”</p> <p>AYALA. UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE</p> <p>“ESI, PRIMERA INFANCIA Y BIOPODER”</p> <p>PARODY, PEREZ. INTEGRANTES DE RED RIA</p>
<p>14:30 a 15:45</p>	<p style="text-align: center;">Mesa de Diálogo III</p> <p>Patria grande. Experiencias Latinoamericanas de educación Infantil</p> <p>Javier Alliaume, (Uruguay) Coordinador del Área de Primera Infancia, Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay</p> <p>Dina C. Castro, (Perú) Docente e investigadora, Boston University y Representante de OMEP ante las Naciones Unidas en Nueva York.</p> <p>Ma. Julia Garcete Yegros, (Paraguay) Directora General del Instituto Interamericano del Niño (IIN–OEA)</p> <p>Andrea Fortunio, (Argentina, Santa Fe) Directora General de Infancias y Familias de la Municipalidad de Rosario</p> <p>Nicolás Gianelloni, (Argentina, Santa Fe) Secretario de Desarrollo Humano y Hábitat de la Municipalidad de Rosario</p> <p>Nadia Henao García, (Colombia) Investigadora y Presidenta de OMEP Colombia</p> <p>Coordinación: Liliana Muñoz Guevara, (Perú) Vicepresidenta Regional para América Latina y Miembro del Comité Ejecutivo Mundial de la OMEP</p>
<p>15:45 a 16. 15</p>	<p style="text-align: center;">Muestra de libros y materiales didácticos</p>
<p>16.15 a 17.15</p>	<p style="text-align: center;">Mesa de Diálogo IV</p> <p>Cuerpo, tecnología y pantallas: experiencias sensoriales y afectivas en la era digital.</p> <p>Carolina Dueck, (Argentina) Investigadora del CONICET</p> <p>Cristina Rodrigues, (Argentina) Directora de Tecnología Educativa, Municipalidad de Vicente López</p> <p>Cielo Salviolo, (Argentina) Gestora cultural, consultora e investigadora</p> <p>Coordinación: Javier Rodríguez, (Argentina) Coordinador Inversión Social Fundación Arcor Argentina.</p>

17.15 a 18.15	<p align="center">Mesa de Diálogo V</p> <p align="center">Poéticas de objetos y gestos: títeres y expresión en la infancia</p> <p align="center">Matteo Corbucci, (Italia) Pedagogo y titiritero. Presidente de OMEP Italia</p> <p align="center">Elena Santa Cruz, (Argentina) Docente y titiritera</p>
18.15	<p align="center">Cierre académico</p> <p align="center">Equipo de Presidencia de OMEP Argentina</p>
Sorteo	<p align="center">Cierre y despedida</p>



INTERVENCIONES ARTÍSTICAS DEL ENCUENTRO

Danzas circulares con Pablo Karp
Intervención artística – Mural colectivo “60 años de OMEP” coordinado por Patricia Valli
Títeres y expresión escénica con Viviana Rogozinsky
Música en vivo con Zeta Yeyati
Música en vivo con MKQ Jazz

OMEP se reserva el derecho de reemplazar alguna propuesta en caso de fuerza mayor.

COMITÉ ACADÉMICO Y ORGANIZATIVO

Bianchini, Analía	Hirsch, Camila	Pinasco, Patricia
Boscafiore, Silvina	Galli, María Laura	Pochak, Natalio
Caballero, Susana	Garrido, Rosa María	Poczymok, Vanina
Castiglioni, Ma Alejandra	Giuffrida, Mabel	Sánchez, Claudia
Contreras, Mariana	Goldbarg, Cynthia	Sampertini, Jesica
D'Ambrosio, Stella Maris	Guillamondegui, Ma Cecilia	Sarlé, Patricia
Fernández, Cintia	Gutesman, Daniela	Tacchi, Cristina
Fairstein, Gabriela	Kuitca, Rut	Valli, Patricia
Figule, Vanina	Lorenzi, Paula	Vasta, Laura
Flores, Ana	Mayol Lassalle, Mercedes	Weinstein, Edith



Más información e Inscripción 19°EIEI OMEP Argentina:

<https://www.omep.org.ar/encuentro>