

TITULO: Instalaciones que provocan al juegos dramático.

SUBTITULO: Introducción a los Juegos Teatrales

AUTOR DE LA EXPERIENCIA: Florencia Salvetti

INSTITUCIÓN: Instituto María Auxiliadora

EJE TEMÁTICO ELEGIDO: “ Experiencias transformadoras en torno al juego”

FUNDAMENTACIÓN: Cuando hablamos de instalaciones artísticas, ¿a qué nos estamos refiriendo específicamente?

Son experiencias realizables en este caso, posibles en cualquier sala de Nivel Inicial, vinculadas con el arte y su articulación con diferentes disciplinas abordándolas como una práctica diferente.

Como dice el español Abad Molina, toda experiencia artística es fuente de encuentro y participación, inclusión, juego y celebración pero en un marco educativo hace que el niño pueda ser gestor de su propio proyecto de juego con sus pares.

Por otro lado, Gardner (1994), sostiene que el arte o su enseñanza, desarrolla capacidades estéticas, creativas, intuitivas, imaginativas y expresivas.

En consecuencia, en la Educación Artística, ya no es importante el resultado final, si no la transformación que la práctica creativa es capaz de causar en el ser humano.

Si a la idea de Abad Molina sobre las instalaciones artísticas le sumamos la concepción de Gardner sobre la importancia de la educación artística como experiencia transformadora, podemos decir que una Instalación Artística se presenta como un ámbito propicio para que se desencadene el juego simbólico como contexto general, y en particular como experiencias enriquecedoras de juego dramático, posibilitando explorar y jugar a partir del “como si”, adaptando objetos, espacios y materiales.

ANTECEDENTES Y CONTEXTO INSTITUCIONAL:

La experiencia se desarrolló en el Jardín de Infantes del Instituto María Auxiliadora, en las Salas de 5 años de edad, en el espacio de Teatro que los niños y niñas tienen como oportunidad de vivir en formato de clases semanales de 40 minutos cada una.

El Colegio tiene un Propuesta Salesiana con 105 años de trayectoria en la Ciudad de Santa Rosa Provincia de La Pampa, y el cual brinda en el Nivel Inicial desde ya hace 5 años, el espacio de Teatro dentro de la currícula obligatoria, entre otras propuestas.

CONTEXTO EXTRA-INSTITUCIONAL:

El Colegio se organiza en tres niveles. En el Turno Mañana: Nivel Secundario; en el Turno Tarde: Nivel Inicial (Salas de 4 y 5 años); Nivel Primario (1 a 6 grado).

El Jardín se encuentra dentro del mismo edificio que posee en el Colegio María Auxiliadora, ubicado en pleno centro de la Ciudad de Santa Rosa.

Asisten diariamente niños y niñas de todos los sectores de la ciudad, que habitualmente y en su mayoría asisten a diferentes talleres y propuestas artísticas y deportivas de modalidades privadas fuera de su horario escolar.

PROGRAMACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA: Que el niño

- Desarrolle su creatividad e imaginación
- Observe un objeto cotidiano desde múltiples miradas
- Sea protagonista de su propio proceso de aprendizaje
- Enriquezca sus posibilidades expresivas
- Exprese sentimientos y emociones a través del juego dramático
- Enriquezca su juego a través de la incorporación de distintos elementos
- Disfrute de su momento creador.
- Adquiera confianza en si mismo y en su posibilidad expresiva.

CONTENIDOS:

- Creatividad.
- Lo real y lo imaginario.
- Representación y comunicación

La experiencia fue llevada a cabo en el primer período de clases, en las Salas de 5 años de edad, para lo cual fue necesario que ya exista el vínculo docente existente de otros años, condición necesaria para realizar la experiencia en este momento del año, pero no indispensable si la misma se realiza en otro período del año.

Las instalaciones se armaron dentro de las mismas salas, siendo necesario contar con un tiempo antes de preparación del espacio y de los materiales, por eso lo ideal es realizarlas en el ingreso de los niños y niñas al jardín.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO BENEFICIARIO:

Cada grupo está conformado por 27 niños y niñas de entre 4 y 5 años de edad que asisten en el Turno Tarde de 14:15 hs a 17:15 hs.

DURACIÓN EN EL TIEMPO:

La experiencia se llevó a cabo organizado en 3 clases semanales, de 40 minutos cada uno.

FASES O ETAPAS DE LA EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA:

La experiencia con las instalaciones se dividió en 3 clases, de 40 min de cada una, con una preparación de espacio y materiales de aproximadamente 30 min (mínimo), para así también despojar del mobiliario total de la sala para ganar espacio físico para que nadie perturbe a la vista, desestructurando por completo la imagen de la sala que diariamente asisten los mismos niños y niñas.

Clase N°1: Para el armado de esta instalación, se utilizaron sombreros y telas, distribuidos en forma circular como invitando a un lugar de participación y convocatoria, provocando el deseo de entrar en él.

Las telas de colores atractivos se encontraban sujetadas con broches para que los niños puedan descolgarlas si así lo desean.

La docente esperaba que todos los niños y niñas lleguen, ingresando descalzos, con un fondo musical tranquilo, comenzando a investigar las posibilidades de acción que las telas brindan, recorriendo la instalación como si fuera un laberinto. Exploran, se enrollan, se ocultan, aparecen y desaparecen. Se encuentran cara a cara, se enrollan unos con otros hasta que descubren que las telas se pueden descolgar y las comienzan a utilizar con diferentes propuestas, como capas, vestidos, manteles, etc

Luego rompen el círculo de sombreros, comenzando a manipularlos, desarmando el espacio para que se comience a desarrollar en los niños y niñas el juego simbólico, juegan al como si fueran ahora brujas, princesas, fantasmas, superhéroes, caracterizándose con telas y sombreros.

Clase N° 2: Se dispone en el mismo espacio en forma de espiral, pares de calzado que sean de sus padres (que la docente solicitó a sus familias) y las telas.

La metodología es la misma que la primer clase, ingresando descalzos observando primero para luego comenzar a accionar con los materiales.

Clase N° 3: Se dispone en el espacio y en forma de espiral, bolsas de cartón (las que suelen entregar en los negocios), que en su interior contengan sombreros, accesorios, pañuelos, pelucas, etc, para caracterizarse de diferentes personajes.

Los niños y niñas ingresan descalzos y empiezan observando primero la disposición, y a experimentar sacando lo que tiene cada bolsa para de a poco caracterizarse con los elementos que encuentran.

EVALUACION DE LA EXPERIENCIA: La experiencia es evaluada como positiva y superadora, no solo por las instancias vividas por niños y niñas, si no también por reflexiones que los mismos realizaron sobre el disfrute de la actividad como proceso.

REFLEXIÓN DOCENTE: La experiencia ha sido muy significativa, con logros pero también con dificultades tales como que el espacio debería ser el adecuado, que los materiales que se solicitan a las familias se encuentren y que el tiempo de preparación sea realmente redituable.

APOYOS RECIBIDOS: Para llevar a cabo estas experiencias de Instalaciones es y fue necesario contar con el apoyo de la comunidad educativa en general, familias y docentes de las salas en particular, esencialmente en tiempos de preparación el día que se realiza, ayudando en la adaptación del espacio, las familias colaborando con el material a utilizar, etc.

PLANES PARA EL FUTURO:

- Volver a repetir estas clases de experiencias artísticas hacia fines del año escolar a fin de ver otros procesos.
- Invitar a las familias a realizarlos en conjunto como experiencia socializadora.

BIBLIOGRAFIA:

- Diseño Curricular Provincia de La Pampa
- La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana - . Abad Javier (2008)
- La actualidad de lo bello – Gadamer, HG (1991) – Paidós/ICE-UAB – Barcelona
- Del juego dramático al teatro con niños – Ferradas D. y Andersson A. – Novedades Educativas
- Experiencias Artísticas con instalaciones – Lapolla, Mucci y Arce – Novedades Educativas.