

AULAS EN COMUNIÓN 2024

PROYECTO BIBLIOTECA: “Yo leo, tú lees, nosotros leemos”

Institución: Instituto San Pedro

Sala: Amarilla, 4 años

Docentes: María Marta Peón / Antonella Angelone / Micaela Gersomino

Eje temático elegido: Compartiendo herramientas para acompañar las infancias

17° Encuentro de Educación Infantil “Diálogos y Propuestas para una educación infantil transformadora”
OMEPA Argentina 2024

Byung-Chul Han (filósofo y ensayista surcoreano), analiza la cultura digital en la que estamos inmersos, representándola en un dedo que enumera, mientras él sostiene que la historia es una narración que se cuenta. En una época digital en la que se jerarquiza tanto lo aditivo (cantidad de amigos/as, cantidad de tweets, cantidad de “me gusta”) él nos invita a recuperar lo narrativo, que pareciera que pierde relevancia en estos tiempos porque no se traduce al lenguaje del rendimiento y la eficiencia.

Y como el ser es un “narrar” y no un “enumerar”, es que desde el jardín materno infantil ponderamos modos de registrar “el ser grupal” y su reconstrucción narrativa.

Sala Amarilla - “Instituto San Pedro”

Fundamentación:

La lengua oral tiene una centralidad, desde siempre, en el Nivel Inicial, porque es un vehículo

privilegiado de comunicación y construcción de conocimiento. Por tal motivo, es importante

pensarla como objeto explícito de enseñanza y aprendizaje.

Cada ser humano construye su identidad al tener lugar de encuentro con otros, con otras, para descubrir quién es, quiénes somos en grupo. Es la escuela la gran oportunidad para entramar esos lazos o “la gran ocasión”, como la llama Graciela Montes. La Gran Ocasión de leer y decir, de escuchar decir, de decir y ser escuchados, de recibir a través de un libro palabras e imágenes y devolver imágenes y palabras. El libro, como objeto cultural, resulta ser un elemento indispensable para ingresar por la puerta grande en una comunidad de lectores y hablantes. La creación de una biblioteca de la sala genera espacios, encuentros, rituales, climas de lectura, se trata de intentar crear situaciones para que los niños y las niñas puedan poner en juego sus opiniones, construir significados de manera individual y colectiva, argumentar pensamientos y desarrollarlos. Aprendizajes complejos que requieren de la disponibilidad de escucha y andamiaje por parte del adulto. Entonces, lean o no convencionalmente, crear espacios de libertad para que interactúen con los libros, donde puedan manipularlos, pasar sus páginas, observar las ilustraciones, construir el significado del texto, poner palabras a lo que imaginan que está sucediendo, es habilitar la experiencia lectora.

Propósitos:

- Propiciar el encuentro con la lectura desde temprana edad teniendo acceso directo y cotidiano a distintos soportes literarios.
- Gestionar un espacio de lectura, escucha, oralidad, juego literario entre educadoras y niños, niñas desde temprana edad.

Contenidos:

-Trabajo con diferentes portadores de texto.

Prácticas de lectura: escuchar la lectura de quien lee en voz alta por tiempos cada vez más prolongados-anticipar donde dice teniendo en cuenta los índices cualitativos y cuantitativos (cuales y cuantas letras)en las portadas de los textos

Prácticas de oralidad: comentar lo leído-intercambiar opiniones-reconstruir el texto.

Prácticas de escritura: ensayar formas de escritura avanzando hacia la escritura convencional-mirar el modelo de escritura con la intención de copiarlo-recurrir a palabras o construcciones conocidas para producir sus propias escrituras

Objetivos:

- Favorecer posibilidades de comunicarse oralmente en situaciones que requieran planificación previa, en las que deban tener en cuenta el contenido, el/la destinatario/a y el contexto de referencia.
- Generar las condiciones para que puedan comunicarse en diferentes ámbitos (cotidiano, literario, para conocer) con un vocabulario cada vez más pertinente, rico y fluido.
- Favorecer el gusto y el disfrute por la literatura.

Propuestas

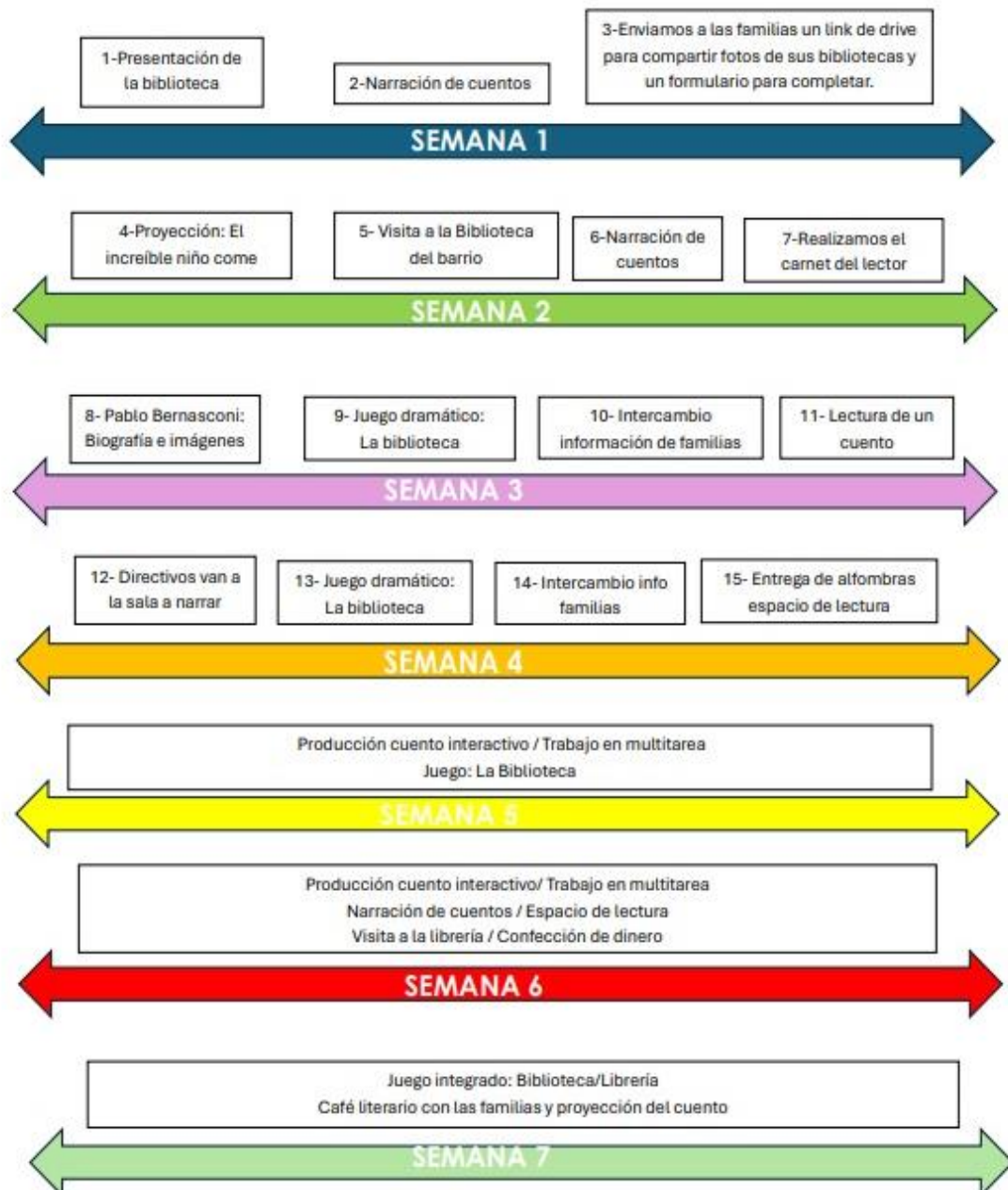
- Presentaré la biblioteca de la sala: ubicaremos un mueble/biblioteca que formará parte del espacio de nuestra sala. Sorprenderé a los niños y niñas con este nuevo sector. Estará iluminado, presentado y preparado para convocarlos. Conversaremos acerca de lo que vemos, ¿qué es?¿saben cómo se llama? así como del funcionamiento y de las pautas a tener en cuenta. Luego mostraré tres libros, conversaremos sobre la portada y votaremos para elegir cuál será el primero que narraré. (personajes centrales un animal)

- Haremos una encuesta a las familias y les pediremos que nos cuenten si tienen libros, si tienen un lugar destinado para ellos, (repisa, mueble, canasto) y que nos envíen fotos para observar en la sala, comparar y conversar. También, averiguaremos acerca de los libros que tienen, de qué tipo, de qué temas, etc. ¿todos los libros son de cuentos? armaremos mesas de libros: cuentos con lobos, atlas, recetarios, de artistas plásticos.
- Proyectaremos [El Increíble Niño Come Libros](#) de Oliver Jeffers. Intercambio.
- Visitaremos la biblioteca del colegio y recorreremos las salas en busca de lugares destinados a los libros.
- Haremos una visita a la biblioteca “Hilario Ascasubi” (red de bibliotecas CABA) escucharemos una narración y nos llevaremos libros en préstamo.
- Crearemos alfombras para este rincón con la colaboración de las familias.
- Trabajaremos con ilustraciones del artista Pablo Bernasconi y conoceremos su obra. [conociendo a Pablo Bernasconi](#)
- Luego de un tiempo, y de la visita a la biblioteca donde nos llevaremos libros prestados, comenzaremos en la sala, podrán llevarse libros a sus hogares y luego devolverlos a la biblioteca. Armaremos un panel/agenda para tomar registro junto a ellas/os : quién se llevó y qué libro.
- Actividades con los libros: mesa de libros, préstamo de libros de la biblioteca, exploración de libros en pareja e intercambio, escritura colaborativa de los títulos de los textos.
- Invitamos a directivos a contarnos un cuento y a participar de la biblioteca.
- Creación de un cuento interactivo en formato digital. Primero conversaremos acerca del o los personajes elegidos e iremos armando la historia. Grabaremos estas situaciones de dictado a la docente, así como la creación y dibujos de los personajes y escenas de la historia. Luego armaremos el cuento en formato digital utilizando la herramienta: Presentaciones de Google.
- Cierre del proyecto: café literario con las familias y proyección del cuento. Compartimos un momento de lectura ofreciendo la biblioteca de la sala a modo grupal y al cierre seleccionaremos algunos títulos para compartir.

Recursos/Materiales:

- mueble biblioteca
- libros, poemas, revistas, ilustraciones plastificadas
- alfombras
- proyector
- computadora

Recorrido de la propuesta:



Reflexión final:

La creación de la biblioteca de la sala habilitó un espacio para crear situaciones de escucha comprensiva, desarrolló de ideas, argumentación y construcción de significados de manera colectiva e individual.

Partiendo de las características del grupo en cuanto a la expresión, oralidad y necesidades particulares, pensamos en brindarles una posibilidad de “apalabrar el mundo”. Lean o no convencionalmente, la creación de este espacio dónde puedan poner en palabras lo que ven o lo que imaginan, es habilitar la experiencia lectora.

Uno de los desafíos ante los cual nos encontramos y continuamos trabajando es el uso de las TIC. La primera opción era dejar en papel la historia creada por el grupo, confeccionando un libro. Conversando con ellos/as, plantearon en varias oportunidades el placer que les provocaba la proyección de cuentos y cortos, entonces decidimos hacerlo en computadora. Para esto utilizamos el programa de presentaciones de google drive. El producto terminado fue compartido en un encuentro literario con las familias, proyectado en la pantalla del cine con la que cuenta nuestro colegio.

Evidenciamos un avance significativo en el uso de la palabra, de la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, siendo cada vez más claros y ricos los intercambios en pequeños grupos como a grupo total.

En relación al funcionamiento de la biblioteca y el uso del libro en formato convencional, rápidamente incorporaron el hábito llevando a cabo las acciones de: observar, tomar, leer, intercambiar, guardar, siendo muy cuidadosos/as con el material.

Bibliografía:

- Diseño curricular 4 y 5 años. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Propuestas de literatura infantil: Para las cuatro estaciones. Editorial Praxis
- La enseñanza de la oralidad en el jardín de infantes. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2023)
- Las prácticas del lenguaje en el inicio de la alfabetización (Adriana Bello)