



INSTITUTO “NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN”

RELATO DE EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

“Leerflix: cuenta conmigo”

SALA: LILA - 5 AÑOS - Jornada Completa

DOCENTE: Jesica Mamani - **Directora:** Nazarena Loisi

EJE TEMÁTICO ELEGIDO: Literatura

FUNDAMENTACIÓN

“Enseñar a poder leer”, es una práctica que se centra en concebir a la lectura como actividad social que permite la construcción conjunta de significados, y como proceso cognitivo, en el que cada alumno/a, desde su singularidad, va adquiriendo y desarrollando formas de proceder con los textos.

La alfabetización temprana comprende el aprendizaje de un conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que inciden en el dominio progresivo de la lectura y de la escritura. Este proceso se inicia cuando los niños y niñas participan en sus hogares o en el jardín de infantes de situaciones de interacción con adultos alfabetizados que mediatizan estos conocimientos y habilidades vinculados con la alfabetización. Pero no todos los niños/as tienen estas oportunidades en sus hogares. Es por ello que hoy en día se considera especialmente el papel de los jardines de infantes como ámbitos apropiados para promover el proceso de alfabetización; contribuyendo, de ese modo, a garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso a la lectura y la escritura para todos los niños y niñas.

La lectura de cuentos constituye una de las primeras experiencias con la lectura y la escritura, y resulta un gran motor del desarrollo lingüístico y cognitivo en edades tempranas. Durante la primera infancia la lectura de cuentos junto con la conversación que gira alrededor del texto es la actividad privilegiada para potenciar los procesos de alfabetización temprana, procesos que se potencian cuando tienen lugar tanto en el seno familiar como en el contexto escolar. Pero en muchos hogares no contaban con disponibilidad de textos para compartir, conocer y disfrutar con los niños y niñas.

CONTEXTO INSTITUCIONAL Y EXTRA-INSTITUCIONAL

El Jardín Nuestra Señora del Carmen, es una Institución educativa de Gestión Social ubicada en la Calle Eva Perón 6378 Manzana 8, Casa 1 de la villa 15 (Ciudad Oculta) del barrio de Mataderos, CABA.

En su mayoría está habitado por personas provenientes del interior del país como también de nacionalidad paraguaya y boliviana.

El nivel inicial realizó su apertura en el año 2016 con dos salas de 4 años y dos salas de 5 años en jornada completa. En el año 2023 se abrieron dos salas de 3, también de jornada completa.

El Proyecto del Jardín surgió para dar respuesta a una necesidad latente en el barrio. Considerando la realidad imperante que implicaba niños y niñas que no lograban ingresar a los jardines de la zona por falta de espacios educativos para su contención y, siendo que hasta hace pocos años atrás la sala de cuatro no era obligatoria, es que surgía la necesidad de dar respuesta a las familias. Las mismas, al verse imposibilitadas de escolarizar a sus hijos, optaban por llevar a los niños/as con ellos a trabajar. Otros padres, en cambio dejaban encerrados a sus hijos en las piezas en las que habitaban, ya que en su trabajo no les permitían ir con ellos, y en el mejor de los casos los visitaban para darles de comer y compartir un rato juntos, pero permaneciendo todo el día encerrados solos o al cuidado de sus hermanos, muchos de ellos, también menores. Con esta mirada más abierta a las necesidades del barrio es que se decidió comenzar a pensar y soñar con un jardín que pudiera tener por sí mismo diversos fines.

Con las familias, como primeras educadoras de sus hijos, y como proceso de formación integral de ellos, consideramos de suma importancia la tarea y presencia de los padres. Creemos importante realizar una tarea de revalorización de su cultura, acompañarlos y orientarlos respecto de la crianza de sus hijos, y trabajar para que realmente se sientan parte de la institución como una gran familia; garantizando que puedan participar de manera activa y responsable.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Docente a cargo: Jesica Mamani (maestra de sala lila - 5 años - jornada completa).

Objetivos: Que los/las niños/as **avancen** en sus posibilidades de:

- Apreciar la lectura de diferentes textos (poéticos, narrativos, informativos).
- Escuchar con atención, por períodos cada vez más prolongados, y en diferentes situaciones.
- Recurrir a la escritura personal o a través de la docente, con diversos propósitos.
- Recurrir a la escritura para el registro y la organización de la información.
- Manifestar actitudes de interés, entusiasmo y placer por las diversas situaciones de lectura y escritura que se desarrollan.
- Conversar sobre diferentes temas de interés grupal.
- Experimentar el lenguaje visual como puente a narrativas, historias, juegos.

- Valorar sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras recuperando las diferentes ideas y formas de hacer de cada uno/a.
- Participar de manera activa en propuestas lúdicas mediadas por la tecnología digital.
- Imaginar y crear con tecnologías digitales.

Contenidos:

- El libro como portador de texto.
- Géneros literarios: narrativa, lírica y drama.
- Estructura de un libro.
- Lector competente, sensible y crítico. Lectura de los niños y niñas, por sí mismos/as, de textos en los que dice algo que se sabe o se cree que está escrito. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones.
- Copia de textos breves.
- Prácticas de oralidad: compartir las ideas que producen las lecturas de materiales literarios, narrar episodios de un cuento relatado por la docente o el último capítulo de una novela.
- Prácticas de lectura: escuchar la lectura de quien lee en voz alta por tiempos cada vez más prolongados, recuperar el hilo argumental del último capítulo leído, anticipar el contenido del texto a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones.
- Funciones del número: evocación de cantidades, identificación de la escritura simbólica de los números, reconocimiento de la secuencia escrita de los números.
- Percepción y apreciación visual a través de la imagen.
- Alfabetización digital.

Actividades

1. **¿Qué es Netflix?** Conversamos acerca de esta plataforma. A partir de preguntas problematizadoras llegamos a una definición grupal.
2. **Netflix en la sala.** Utilizamos Netflix en la sala, observamos y registramos sus características principales (variedad de títulos, las reseñas, la opinión de los

usuarios, registro de las películas y series vistas, etc). De manera grupal, elegimos un corto y lo compartimos en la sala.

3. **Presentación de Leerflix.** Conocimos la biblioteca de la sala, la misma tiene características similares a Netflix; pero en este caso conformada por libros - portadores de texto. De manera grupal, conversamos y buscamos similitudes - diferencias, también pensamos si se le debía agregar algo más para utilizarla (espacio de reseñas, registro literario, espacio para votación, etc). “LEERFLIX” cuenta con 20 bolsillos y 19 libros. Conversamos acerca del bolsillo que estaba vacío.
4. **Momento Literario.** Conversamos acerca del momento literario, cómo preparar el ambiente, establecimos las pautas para este momento, etc.
5. **“Historias sobre...”.** Observamos con mucha atención las tapas de los libros y pensamos de qué se trataba cada uno, qué tenían en común las ilustraciones, los títulos.
6. **Multi Propuesta: “Momento literario”** (los niños/as podían rotar de propuestas)
 - a- Decoramos estrellas para confeccionar una cortina. Pegamos papel aluminio en imágenes de estrellas.
 - b- Copiamos los títulos de los libros para confeccionar el cartel de registro.
 - c- Juego: unimos el título del libro con la ilustración de la tapa.

Antes de comenzar con este recorrido de historias presentamos un libro que nos iba a acompañar y ayudar a comprender mejor y a ampliar nuestro vocabulario. Utilizando un “diccionario”, confeccionamos un glosario para registrar palabras y definiciones.

Luego de cada lectura, realizamos breves intercambios para compartir ideas, sensaciones, información importante de la historia, etc. De manera grupal, armamos una breve reseña de la historia, a partir de lo que los niños y niñas consideraban importante, con la intención de que cualquier persona pueda tener una idea de qué se trataba cada cuento. También registramos los “likes”. Después marcamos el libro compartido en el cartel de registro.

7. “Venancio vuela bajito” de Graciela Montes. Luego de la lectura escaneamos el código QR “boleto extra” que encontramos al final del libro, con el mismo accedimos a una entrevista a la escritora y al ilustrador.
8. “Choco encuentra una mamá” de Keiko Kasza. Conversamos acerca de nuestras mamás o familias. Registramos aquellas acciones y situaciones en las que sentimos el amor y cuidado por parte de mamá o la persona que nos tenga a cargo.
9. “No te rías, Pepe” de Keiko Kasza. Conversamos acerca de lo que le pasaba a Pepe. ¿A nosotros qué nos hace reír?.
10. “Una cena elegante” de Keiko Kasza.
11. “¿Lobo está?” de Jaquelina Romero. Utilizando un títere de lobo, comenzamos a compartir esta serie de cuentos que hacían referencia al juego “Lobo está”. Luego de la lectura indagamos sobre este juego: ¿Lo conocían? ¿Cómo se juega? ¿Se necesitan materiales?
12. “¡Lobo casi está!” de Jaquelina Romero. La historia nos invitó a salir a jugar al patio. Jugamos a “¿lobo está?”.
13. “¡Lobo no está!” de Jaquelina Romero.
14. “Cuello duro” de Elsa Bornemann. Retomamos la lectura y comentamos sobre la historia. Luego contamos el cuento utilizando imágenes sin la ayuda del libro.
15. “Boris va de campamento” de Carrie Weston. Confeccionamos títeres de los personajes del cuento, utilizando diversos materiales (bolsas de papel, hojas, lanas, marcadores, imágenes, etc). Realizamos un juego dramático con los títeres y 3 espacios distintos (bosque, escuela, casa).
16. “Hilario y las emociones” de Florencia Esses. Este libro presentó tres historias donde Hilario (el gato) experimentaba distintas emociones (el miedo, la tristeza, la alegría). Compartimos los títulos de cada cuento e intentamos identificar qué emoción representaba. Realizamos una votación para elegir cuál era la historia a compartir en la sala.
17. “Lágrimas de cocodrilo” de Silvia Schujer.
18. “Nuestra historia”. A partir de la lectura de todos los cuentos y considerando las características principales de este género literario, armamos nuestro cuento con “Jirafina” (el personaje de la sala) como protagonista. Compartimos una presentación que tenía la consigna “Nuestro cuento”.

19. “Somos ilustradores”. A partir de la observación de algunas obras de artistas que dibujan y pintan animales, ilustramos a los personajes que iban a formar parte de nuestro cuento. Esta actividad la realizamos en modalidad multipropuesta donde cada propuesta seguía a un/a artista y una técnica en particular.
- Henri Rousseau: decoramos una hoja con la técnica de collage simulando una selva. En una hoja aparte dibujamos a los personajes, para luego recortarlos y pegarlos sobre el fondo.
 - Valentina Cucchiani: teniendo en cuenta que pinta animales muy realistas, completamos dibujando la otra mitad de la imagen de un animal (perro, león, jirafa, etc.) utilizando lápiz negro y luego pintando con acuarelas.
 - Matthew Grabelsky: este artista suele personificar a los animales a partir de dibujarles un cuerpo humano y ubicarlo en una situación cotidiana. Realizamos un collage a partir de cabezas de animales y cuerpos humanos. Luego le dibujamos un lugar para darle contexto a cada personaje creado.
 - Yubis Guzmán: esta artista trabaja con el estilo pop art, dando color a cada animal. Pintamos imágenes de animales utilizando diversos materiales como marcadores, lápices y crayones.
20. “Edición de nuestro cuento”. Conocimos 3 herramientas digitales para editar nuestro cuento (Chatterpix, Animated Drawings, Canva).
- Una vez terminado el cuento lo enlazamos a un código QR, recordando la función de este elemento conocido en el libro de “Venancio vuela bajito”.
- <https://youtu.be/LKA5Gy6ws48>
- Luego colocamos la imagen impresa en el bolsillo vacío del panel de “Leerflix”.
21. “Compartimos nuestro cuento”. Invitamos a la sala “Roja” (5 años) a nuestra sala para ver el cuento creado.
22. “La selva y los animales”. Jugamos en un escenario lúdico con animales de juguete y distintos materiales (arena, ramas, hojas, piedras, etc).
23. Luego de compartir todos los cuentos, realizamos una votación para elegir los cuatro libros que más nos gustaron.
24. “En casa, ¿nos cuentan historias?”. Realizamos una ronda de intercambio conversando acerca de la lectura de historias en sus casas. Si las hay, ¿cómo son esos momentos?

Para recopilar más información, compartimos una encuesta por whatsapp para que las familias contaran si compartían historias en casa.

25. Recibimos la visita de una narradora para compartir un momento literario.

Producto del Proyecto: Recopilamos los libros más votados del mural “Leerflix: Historias de animales” y los digitalizamos utilizando la app “Genially” mediante videos, audios y dibujos. La idea fue que quede organizado de manera que invite a las familias y niños/as a compartir un momento literario en casa.

<https://view.genially.com>

[/6666227a2ed36600154498d3/mobile-leerflix-biblioteca-virtual-sala-lila](https://6666227a2ed36600154498d3/mobile-leerflix-biblioteca-virtual-sala-lila)

Merienda Literaria

Organizamos una “Merienda Literaria” para invitar a las familias a compartir todo lo trabajado en la sala. Para ello, enviamos una invitación con los datos del encuentro.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

El presente proyecto se llevó a cabo en la sala de cinco años, sala lila. Dicha sala está conformada por un grupo de 21 niños y niñas, en su mayoría asisten a la institución desde el año anterior; sólo dos niños ingresaron en el presente ciclo lectivo. Todos asisten a la institución en jornada completa. Es un grupo curioso, ávido por conocer cosas nuevas. Disfrutan de los desafíos que les propongan superarse y aprender cada día, demuestran satisfacción cuando pueden reconocer sus logros. Al comienzo demostraban poco interés por las propuestas literarias, pero al mismo tiempo manifestaban la necesidad de compartir momentos literarios, desde la lectura de un cuento, un espacio de encuentro, la mirada, la contención, el cuidado, la escucha atenta.

FASES O ETAPAS DE LA EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA

- Conocer las necesidades e intereses del grupo.
- Planificar el Proyecto identificando contenidos y objetivos.
- Realizar una selección de recursos literarios atractivos y de calidad.
- Preparar los materiales que se utilizaron en las actividades.
- Realizar las actividades planificadas. Tener en cuenta el orden de las mismas, ya que estaban enlazadas, se complementaban o complejizaban.

- Estar atenta a lo que iba surgiendo durante el proyecto, ya que podían surgir nuevas necesidades e intereses para enriquecer la propuesta. Al mismo tiempo, podía ocurrir que en determinado momento la actividad no saliera como se esperaba y se necesite modificarla o repetirla nuevamente.

EVALUACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA

Ha sido un viaje maravilloso acompañar a nuestros pequeños/as lectores en este proyecto de literatura. A lo largo de este trayecto, los niños y niñas no solo han descubierto la magia de los libros, sino que también han fortalecido sus habilidades de lectura y comprensión. Hemos presenciado cómo han explorado mundos imaginarios, se han emocionado con los distintos personajes y han ampliado su vocabulario a través de los cuentos.

La implementación de un plan de lectura regular, con materiales literarios atractivos y adecuados para la edad, ha sido fundamental para alcanzar los objetivos del proyecto. Las actividades literarias lúdicas, como juegos, dramatizaciones, han ayudado a los niños y niñas a desarrollar su imaginación y creatividad.

Las familias han podido compartir con sus hijos/as el amor por la lectura, participar de un encuentro y ver cómo los niños/as crecen como lectores. La participación activa de las familias es fundamental en este proceso. Con su compromiso y apoyo, los niños y niñas podrán disfrutar de la lectura no solo en la sala, sino también en sus hogares. La colaboración entre la escuela y la familia permite enriquecer la experiencia de los pequeños/as lectores, fomentando un ambiente de aprendizaje cálido y enriquecedor que trasciende las paredes del jardín.

Me llenó de alegría ver cómo cada niño y cada niña ha crecido no solo como lector, sino también como individuo curioso, creativo y con una sed insaciable de conocimiento. Estoy segura de que este amor por la lectura los acompañará a lo largo de sus vidas, convirtiéndolos en ciudadanos críticos, empáticos y apasionados.

Agradezco a cada niño/a, a cada familia y a cada persona que ha formado parte de este hermoso proyecto literario. Espero que continuemos fomentando el amor por la lectura y la exploración de nuevos mundos a través de los libros.

APOYOS RECIBIDOS

Contamos con la presencia de la narradora Marcela Weiss como colaboración y aporte al proyecto.

PLANES PARA EL FUTURO

Se buscarán distintas propuestas que acompañarán a los niños en su recorrido literario, haciendo énfasis en que a través de las historias pueden “contar conmigo” desde todo tipo de vínculos, como por ejemplo: docente - alumno/a, entre pares, niños/as - familias, jardín - comunidad.

Este proyecto contará con varias planificaciones:

“Leerflix” (físico y virtual)

“Podcast Literario: Una historia para ir a dormir”

“La biblioteca del Jardín”

BIBLIOGRAFÍA

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Diseño Curricular para la Educación Inicial (2019) Niñas y niños de 4 y 5 años. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Subsecretaría de Educación. Ministerio de Educación e Innovación. Libro digital, PDF.

Pitluk, L. (2015): “Las secuencias didácticas en el Jardín de Infantes: Aportes de las Áreas o Campos del Conocimiento a las Unidades didácticas y los Proyectos”. Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Santa Fé.

Waidler, L. (2014): “Proyectos con literatura: Recorridos con fantasía”. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.