



OMEPE

Argentina



Derechos desde el principio

19° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

**“Arte y cuerpos en la educación de la primera infancia:
el derecho a la cultura, al juego y a la expresión”**

8 Y 9 DE MAYO 2026

Instituto del Profesorado Sagrado Corazón

HIPÓLITO YRIGOYEN 4350 - CABA - ARGENTINA

El arte y el cuerpo son lenguajes universales de la infancia: en ellos habitan la alegría, la memoria y la potencia transformadora de los niños y niñas como ciudadanos del presente.

1. Presentación

En el año en que la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEPE) celebra **78 años de trabajo en el mundo y 60 años de presencia ininterrumpida en la Argentina**, el **19° Encuentro Internacional de Educación Infantil** se propone como un espacio de reflexión, creación y diálogo pedagógico bajo el lema **“Arte y cuerpos en la educación de la primera infancia”**.

El evento - que tendrá lugar los días **8 y 9 de mayo de 2026 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires** - convoca a educadores, docentes, investigadores, artistas, estudiantes y decisores de políticas públicas a pensar, a compartir y proponer las experiencias estéticas, expresivas y corporales de las infancias como dimensiones fundamentales del desarrollo humano, de la educación integral y de la construcción de ciudadanía desde los primeros años de vida.

2. Fundamentación

La **Convención sobre los Derechos del Niño (CDN)** establece en sus artículos 28, 29 y 31 el derecho de todos los niños y niñas a la educación, al juego, al descanso y al acceso a la vida cultural y artística. La **Observación General N.º 17 (2013)** del Comité de los Derechos del Niño profundiza este mandato, señalando que la participación en la vida cultural y en las artes no es un lujo, sino un **componente esencial del desarrollo pleno, de la identidad y de la dignidad humana**.

Desde esta perspectiva de derechos, el arte y la corporeidad no son actividades accesorias, sino **lenguajes fundamentales de la infancia**, modos de conocer, comunicar y transformar el mundo. Las experiencias corporales y artísticas promueven la curiosidad, la imaginación y la creatividad, favoreciendo aprendizajes significativos e impulsando procesos de socialización y construcción de lo común institucional y comunitario.

OMEP, a través de su **Declaración Mundial 2025 “Aprendizaje fundacional, creatividad y cultura en la primera infancia”**, reafirma que el aprendizaje debe ser **holístico, integral y significativo**, y que el derecho al juego, la creatividad y la expresión cultural debe ser garantizado por todas las políticas y prácticas educativas.

Del mismo modo, la **Declaración de Tashkent (UNESCO, 2022)** insta a los Estados a **“mejorar la pertinencia y la calidad de los currículos y la pedagogía en materia de AEPI”**, promoviendo enfoques basados en el juego, la creatividad, el conocimiento local, la lengua materna, la equidad de género y la educación ambiental. Estas orientaciones constituyen un marco ético y pedagógico que inspira a OMEP Argentina en la construcción de espacios de encuentro que valoren los saberes del cuerpo y el arte como núcleos fundacionales de la enseñanza, el aprendizaje y la cultura.

3. Arte, cuerpo y juego: fundamentos pedagógicos

El cuerpo es **lenguaje, memoria y territorio de aprendizaje**. En la infancia, el cuerpo constituye el centro de la experiencia y del conocimiento del mundo. A través del movimiento, la danza, la voz, el gesto, la risa y el juego, los niños y niñas se expresan, comunican emociones, crean significados, conocen y transforman su entorno. El juego es una **praxis que se aprende jugando**. El adulto, desde una actitud lúdica y sensible, acompaña y promueve este proceso sosteniendo corporal y afectivamente la experiencia de juego, habilitando la exploración, el contacto y la expresión¹ (Calmels, 2023).

El valor de las instituciones y programas dedicados al cuidado y a la educación infantil radica en gran parte en su decisión de constituirse como espacios culturales y grupales donde se tejen las primeras experiencias de convivencia, cooperación y amistad, elementos esenciales del desarrollo integral, personal, social, físico, intelectual y emocional.

Estas ideas convocan a OMEP Argentina a promover una pedagogía **corporeizada, relacional y estética**, que valore el juego y el movimiento como formas integrales del aprendizaje. En un contexto donde las pantallas y los dispositivos digitales ganan terreno desde edades cada vez más tempranas, y donde proliferan recetas y fórmulas estandarizadas que empobrecen la experiencia educativa, es necesario **reivindicar el cuerpo en su relación con la cultura y los lenguajes de las artes como territorio de encuentro, creación y pensamiento**.

¹ Calmels, D. (2023). El juego corporal en las instituciones de educación infantil. Fundación Navarro Viola. Disponible en: <https://primerainfancia.fnv.org.ar/actividades/daniel-calmels-el-juego-corporal-en-las-instituciones-de-educacion-infantil/>

4. Significado del encuentro en el contexto actual

El 19° *Encuentro Internacional de Educación Infantil* se inscribe en un momento histórico en el que los desafíos globales —violencia, crisis climática, desigualdades y digitalización acelerada— interpelan la misión educativa y la necesidad de **reafirmar una pedagogía humanista, estética y crítica**.

Celebrar el arte y los cuerpos en la educación infantil es también un acto político: significa resistir la tendencia a la estandarización de la enseñanza, a la fragmentación de los saberes y a la pérdida del sentido comunitario y democrático.

El encuentro renovará el compromiso de OMEP con una educación basada en los derechos humanos, la justicia social y la sostenibilidad, en consonancia con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 4.2 y 4.7)**, el **Marco de Acción de Incheon** y las declaraciones internacionales impulsadas por la UNESCO y la sociedad civil global.

En su **60° aniversario**, **OMEP Argentina** reafirma su misión de **defender el derecho a la educación y al cuidado desde la primera infancia**, promoviendo experiencias educativas integrales, inclusivas, creativas y culturalmente situadas.

Este encuentro es una invitación a mirar, escuchar y actuar *con y desde* las infancias, para construir juntos una educación contextualizada, sensible, justa y humana.

5. Ejes temáticos propuestos

1. Arte, expresión y creatividad en la educación infantil

- Las artes visuales, la música, el teatro, la literatura y la danza como lenguajes del pensamiento infantil.
- La creatividad como dimensión fundacional del aprendizaje.
- Arte, cultura y ciudadanía desde los primeros años.

2. Cuerpos, movimiento y juego

- La corporeidad como territorio de conocimiento y vínculo.
- El cuerpo expresivo, sensible y lúdico en las prácticas pedagógicas.
- Juego, juegos de crianza y movimiento.
- Cuerpo, tecnología y pantallas: experiencias sensoriales y afectivas en la era digital.

3. Pedagogías del encuentro, el cuidado y la inclusión

- Docentes y educadores como acompañantes de las experiencias corporales y artísticas.
- El cuidado, la afectividad y la empatía como fundamentos de la educación.
- Abordaje de la singularidad en las propuestas pedagógicas.
- Prejuicios culturales y estereotipos en torno a los cuerpos y las infancias.

4. Derechos culturales, educación sexual integral y participación infantil

- La Observación General N° 17 en las políticas y currículos de la primera infancia.
- El derecho a la participación cultural, al juego y a la libertad de expresión.
- La **Educación Sexual Integral (ESI)** como oportunidad para promover el respeto, la equidad de género y la construcción de vínculos saludables.
- La voz, el gesto y la creación como formas de participación y ciudadanía infantil.

5. Educación y políticas públicas para una AEPI inclusiva y creativa

- Integración de las artes, la corporeidad y la ESI en los currículos de educación Inicial y la formación docente.
- Espacios, materiales y tiempos que promuevan el juego, la expresión y el bienestar.
- Gobernanza educativa, inversión pública y cooperación intersectorial para garantizar el derecho a una educación integral desde la primera infancia.

VIERNES 8 DE MAYO - MESA INAUGURAL Inst. del Profesorado Sagrado Corazón	
18.45 a 19.00	Ingreso
19:00 a 19.15	Palabras de Bienvenida Paula K. Lorenzi , Presidenta de OMEP Argentina y Liliana Muñoz Guevara , (Perú) Vicepresidenta Regional para América Latina y miembro del Comité Ejecutivo Mundial de la OMEP
19.15 a 20.00	Mesa Inaugural Luis María Pescetti (Argentina) Escritor y compositor
20.00 a 20.45	Mesa de diálogo Educación y políticas públicas para una AEPI inclusiva y creativa. 60 años de la OMEP en Argentina Matteo Corbucci (Italia), pedagogo y titiritero. Presidente de OMEP Italia Marisa Paira (Argentina), ex Ministra de Desarrollo Social de Entre Ríos Coordinación: Mercedes Mayol Lassalle (Argentina), ExPresidenta mundial de OMEP (2020–2025)

SÁBADO 9 DE MAYO

8:00 a 8:45	Acreditación General - Muestra de libros y materiales didácticos
8:45 a 9:00	<p align="center">Palabras de Apertura</p> <p align="center">Paula K. Lorenzi. Presidenta de OMEP Argentina</p>
9:00 a 9:45	<p align="center">Mesa de Diálogo I</p> <p align="center">Pedagogías del encuentro, el cuidado y la inclusión</p> <p>Flavia Terigi (Argentina), Directora General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires</p> <p>Entrevista: Gabriela Fairstein (Argentina), profesora en FLACSO y UBA</p>
9:45 a 10:3	Muestra de libros y materiales didácticos

10:30 a 11:45	TALLERES SIMULTÁNEOS	
	Coordinación: Rosa Garrido , Profesora de la formación docente y Especialista en Educación Infantil / Silvina Boscafiore , Especialista y formadora en Educación Infantil / Claudia Sánchez , Ex supervisora de Educación de Gestión Privada, GCBA	
Aula	Nombre del taller	Especialistas
	Artes Visuales en el espacio tridimensional, cuerpos, juego y construcción	Patricia Berdichevsky (Argentina), especialista en artes visuales
	ESI en las escuelas; un abordaje desde la Literatura	Mariela Padula (Argentina), creadora de <i>La Juglaresa</i>
	Arte, creatividad y reciclaje	Zeta Yeyati (Argentina), artista visual y músico
	Juego y expresión sonora en educación inicial	Guillermo Maidana Giménez (Uruguay), músico y maestro de

		educación inicial
	Bailar la propia historia	Perla Jaritonsky (Argentina), especialista en expresión corporal y psicóloga social Carlos Gianni (Argentina), docente, compositor y director musical
	Arte y memoria: perspectivas para su abordaje en la educación inicial	Laura Vasta (Argentina), docente e investigadora en educación de la primera infancia Vanina Pockzymok (Argentina), docente y psicomotricista Natalio Pochak (Argentina), Vicepresidente de OMEP Argentina
	Sensibilización Musical a Tiempo. La música como lenguaje de encuentro desde las primeras infancias.	Mariana Torres (Argentina), pianista, cantante, compositora y docente
	Las tribus tejedoras de encuentros: Jugar para generar, habitar y mediar la cultura	La Cantera (Argentina) Sabrina Bianchi, Sebastián Martínez y Leonardo Pereyra equipo de investigación, formación, juego y recreación
	"Sutilezas corporales en tiempos urgentes" Acompañar, sostener y enseñar desde la ternura.	Erika Chokler (Argentina) Especialista en Psicomotricidad Educativa y en Desarrollo Infantil Temprano.

11.45 a 12.15	Muestra de libros y materiales didácticos
12.15 a 13.00	<p align="center">Mesa de Diálogo II</p> <p align="center">Arte, expresión y creatividad en la educación infantil</p> <p align="center">Guillermo Kuitca (Argentina), pintor y referente del arte contemporáneo latinoamericano</p> <p align="center">Entrevista: Vali Guidalevich (Argentina), especialista en arte, educación e infancias</p>

13:00 a 14.30	Descanso - Muestra de libros y materiales didácticos
14:30 a 15.45	<p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS</p> <p>Coordinación: Edith Weinstein (Argentina), especialista en matemática en nivel inicial</p> <p style="padding-left: 40px;">Stella Maris D'Ambrosio (Argentina), profesora de formación docente</p> <p style="padding-left: 40px;">Mariana Contreras (Argentina), coordinadora pedagógica, Escuela del Sol</p> <p style="padding-left: 40px;">Ma. Laura Galli (Argentina), coordinadora pedagógica y profesora</p> <hr/> <p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIONES</p> <p>Coordinación: María Alejandra Castiglioni (Argentina), especialista en interculturalidad crítica e infancias</p> <p style="padding-left: 40px;">Camila Hirsch (Argentina), profesora y capacitadora en formación docente</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Mesa de Diálogo III</p> <p style="text-align: center;">Patria grande. Experiencias Latinoamericanas de educación Infantil</p> <p>Dina C. Castro, (Peru) docente e investigadora, Boston University y Representante de OMEP ante las Naciones Unidas en Nueva York.</p> <p>Ma. Julia Garcete Yegros, (Paraguay) Directora General del Instituto Interamericano del Niño (IIN-OEA)</p> <p>Javier Alliaume, (Uruguay) Coordinador del Área de Primera Infancia, Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay</p> <p>Nadía Henao García, (Colombia) Investigadora y Presidenta de OMEP Colombia</p> <p>Coordinación: Liliana Muñoz Guevara, Vicepresidenta Regional para America Latina y Miembro del Comité Ejecutivo Mundial de la OMEP</p>
15.45 a 16. 15	Muestra de libros y materiales didácticos
16.15 a 17.15	<p style="text-align: center;">Mesa de Diálogo IV</p> <p style="text-align: center;">Cuerpo, tecnología y pantallas: experiencias sensoriales y afectivas en la era digital.</p> <p style="padding-left: 40px;">Carolina Dueck, (Argentina) investigadora del CONICET</p> <p>Cristina Rodrigues, (Argentina) Directora de Tecnología Educativa, Municipalidad de</p>

	<p>Vicente López</p> <p>Cielo Salviolo, (Argentina) Gestora cultural, consultora e investigadora</p> <p>Coordinación: Javier Rodríguez, (Argentina) Coordinador Inversión Social Fundación Arcor Argentina.</p>
17.15 a 18.15	<p>Mesa de Diálogo V</p> <p>Poéticas de objetos y gestos: títeres y expresión en la infancia</p> <p>Matteo Corbucci, (Italia) Pedagogo y titiritero. Presidente de OMEP Italia</p> <p>Elena Santa Cruz, (Argentina) Docente y titiritera</p>
18.15	<p>Cierre académico</p> <p>Equipo Presidencia de OMEP Argentina</p>
Sorteo	<p>Cierre y despedida</p>



INTERVENCIONES ARTÍSTICAS DEL ENCUENTRO

Danzas circulares con Pablo Karp
Intervención artística – Mural colectivo “60 años de OMEP” coordinado por Patricia Valli
Títeres y expresión escénica con Viviana Rogozinsky
Música en vivo con Zeta Yeyati
Música en vivo con MKQ Jazz

COMITÉ ACADÉMICO Y ORGANIZATIVO

Bianchini, Analía	Flores, Ana	Pinasco, Patricia
Boscafiori, Silvina	Hirsch, Camila	Pochak, Natalio
Caballero, Susana	Galli, María Laura	Sánchez, Claudia
Castiglioni, Ma Alejandra	Garrido, Rosa María	Sampertini, Jesica
D'Ambrosio, Stella Maris	Goldbarg, Cynthia	Sarlé, Patricia
Fernández, Cintia	Guillamondegui, Ma Cecilia	Suárez, Abril
Fernández, Teresa	Kuitca, Rut	Tacchi, Cristina
Fairstein, Gabriela	Lorenzi, Paula	Valli, Patricia
Figule, Vanina	Mayol Lassalle, Mercedes	Weinstein, Edith

OMEP se reserva el derecho de reemplazar alguna propuesta en caso de fuerza mayor

Más información e Inscripción 19°EIEI OMEP Argentina:

<https://www.omep.org.ar/encuentro>