

SEgni MOSSI

### **Proyecto “Tramando danza y pintura” Segni Mossi**

Escuela Infantil “El Gato Garabato” Honorable Cámara de Diputados de La Nación.

Docentes: Analía Vicente – Karen Vallejos

Sala: 3 años TM

Duración: 12 encuentros a lo largo del año y podrán agregarse más según el interés de lxs niñxs

#### **Fundamentación:**

***¿Quién dijo que mientras la mano se desliza sobre el papel el resto del cuerpo debe permanecer dormido? Puedes dejar tu huella con todo el cuerpo: rodando, saltando, riendo, moviendo el aire. Puedes encontrar tu lugar reinventando el espacio.***

Segni mossi es un proyecto de investigación nacido en 2014, en Italia, del artista visual Alessandro Lumare y la coreógrafa Simona Lobefaro, con el fin de investigar la interacción entre danza y signo gráfico: Toma a La danza como sujetos diferentes, proyección en el espacio, emersión de lo emocional; el signo como extensión del cuerpo, acción, huellas de experiencias vividas. La dimensión es la de exploración, experimentación, descubrimiento, asombro. Este proyecto es realizado tanto con niñxs como con personas adultas.

Los objetivos en el trabajo con niñxs y adultos:

- Valorizar el signo gráfico y liberarlo de toda subordinación representativa;
- Tener más confianza en el uso de nuestros cuerpos como herramientas comunicativas;
- Explorar la conexión entre las cualidades expresivas de los movimientos del cuerpo y las cualidades expresivas del signo gráfico.

Al conocer este proyecto decidimos pensarlo para nuestra sala de 3 años, explorando formas de habitar el movimiento y la pintura, y pensando en las necesidades e intereses de la edad y del grupo en particular.

El diseño curricular dice “cuerpo y movimiento constituyen dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal. Con el cuerpo y el movimiento, las personas se comunican, expresan y relacionan, conocen y se conocen aprenden a hacer y a ser. Cuerpo y movimiento son componentes esenciales en la adquisición del saber del mundo, de si mismx y de la propia capacidad de acción y resolución de problemas.”

Buscando formas de habitar los espacios con movimiento, formas diferentes de experimentar sensaciones, es que pensamos que estas instancias de experimentación articulando el lenguaje de la danza con el dibujo que propone Mossi dan lugar a un nuevo lenguaje expresivo que fuimos descubriendo todxs juntxs.

Lxs niñxs vivenciarán las posibilidades del lenguaje de la danza a través de la exploración sensible de los movimientos de su cuerpo y de la producción de mensajes. Estos aprendizajes les posibilitarán transitar un camino hacia la construcción de sus propias maneras de bailar. De esta manera se les ofrece la posibilidad de expresar sus sentimientos, comunicar sus estados de ánimo, sensaciones; descubriendo y construyendo capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad.

La construcción de su imagen corporal será enriquecida por las distintas experiencias corporales y motrices, a las que cada niñx incorporará de modo cada vez más consciente, las sensaciones tanto internas como externas.

El desafío consiste en desarrollar una mente activa e imaginativa, desterrando el temor a equivocarse y a la vez vinculándolo con la sensibilización corporal.

### **Contexto Institucional y extra institucional (características del entorno)**

La Escuela Infantil EL gato Garabato es una institución educativa perteneciente a la Cámara de Diputados de la Nación. Se encuentra ubicada en el anexo frente al palacio legislativo.

Se creó en 1987 con el objeto de recibir a lxs hijxs de lxs empleadxs de la Cámara de Diputados de la Nación.

Recibimos a las infancias desde los 45 días hasta los 3 años. Funciona en dos turnos: la mañana de 7.00 a 14.00 hs y la tarde de 14.00 a 21.00 hs, coincidentes con el horario laboral de sus familias.

La comunidad está compuesta por familias provenientes de distintas provincias de nuestro país representativa de la procedencia de los legisladores.

### **Características del grupo protagonista de la experiencia:**

Las propuestas pedagógicas implementadas, se llevaron a cabo por primera vez en el año 2019, en el turno tarde, en la sala de 3 años, compuesta por 11 niñxs, actualmente en 2022, se realizan las experiencias en la sala de 3 años, compuesta por 11 niñxs, del turno mañana de la Escuela Infantil Gato Garabato.

El grupo está conformado por 11 niños, los cuales en su mayoría asisten a la institución desde la sala de lactarios. A lo largo de su recorrido por el jardín han vivenciado diferentes experiencias multisensoriales y artísticas, que favorecieron el desarrollo de sus posibilidades de exploración, juego y comunicación.

### **Descripción de la experiencia: Objetivos, contenidos de enseñanza, actividades de los niños y docentes a cargo**

#### **Objetivos:**

- Que los niños puedan explorar el espacio, y algunas calidades del movimiento (velocidad, dirección), a través de los sentidos del tacto y la vista.
- Dar valor al trazo y liberarlo de cualquier subordinación representativa.
- Que vivencien el proceso creativo más que en el resultado.

#### **Contenidos de enseñanza:**

- La exploración del movimiento expresivo en tiempo y espacio:
  - Exploración sensible de los movimientos del cuerpo a través de los sentidos (tacto, vista, oído).
  - Exploración del espacio que recorre y ocupa el cuerpo en movimiento, y la relación de este con otros cuerpos (objetos o sujetos de acción).
  - Calidades de movimiento: velocidad, dirección.
- Producción de mensajes:
  - Improvisación, imitación y evocación de movimientos/sentimientos.
  - El lugar del espectador en la apreciación.

### **Actividades de los niños y las docentes a cargo**

#### **Encuentro N°1:**

En esta actividad se espera que los niños exploren el espacio, y los distintos movimientos que puede producir el cuerpo para dibujar. Las docentes les pedirán que evoquen la acción de dibujar, a través de movimientos sensibles del cuerpo. Para esto les dirán: "¿Cómo se mueve el cuerpo cuando dibujamos?"; "¿Cómo se mueve la mano?" "¿Y con la otra mano también dibujamos?". En todo momento las docentes serán referente, es decir hará los movimientos para que los niños/as puedan imitarla o producir nuevos movimientos en base a lo que esta muestre.

Luego, harán lo mismo, pero con música, y agregaremos otras indicaciones como: "¿Y podemos dibujar con los pies? ¿Y con todo el cuerpo?"; "¿Si dibujamos lento, ¿cómo nos movemos?"; "¿Si dibujamos muy rápido, cómo serían los movimientos?"; "¿Y si dibujamos todos para la derecha o para la izquierda?" "¿Qué pasa si dibujamos para arriba o para abajo?", etc. De esta forma trabajaremos las calidades de movimiento velocidad y dirección.

Por último, les pediremos que nos muestren la forma de dibujar que más les haya gustado.

### **Encuentro N°2:**

En esta segunda actividad, las docentes colorarán sobre una pared, en forma vertical, varios afiches y pondrá a disposición de lxs alumnxs, tizas.

En un primer momento les explicarán que deberán tomar una tiza y, siguiendo la música o los sentimientos que ésta le provoquen, dibujen en los afiches. En un primer momento, utilizaremos una música relajante.

Luego harán lo mismo, pero escuchando música más "movida".

Por último, les pediremos que se sienten mirando a los afiches, y reflexionaremos: ¿que sentían cuando la música era más lenta cuando dibujaban? ¿y cuando era más rápida? Daremos espacio para que puedan expresar las sensaciones que les provocó la actividad.

### **Encuentro N° 3:**

En el sum vamos a poner a su disposición distintos potes con pintura en los extremos de un gran trozo de papel blanco para que puedan mojarse las manos y los pies; luego pondremos música, y a partir de ella y las emociones que esta les provoque, bailarán sobre el papel blanco.

Mientras vayan pintando la hoja con sus movimientos danzados, los motivaremos diciendo: "recuerden expresar con el baile lo que les transmite la música; "intentemos hacer distintos tipos de movimientos con todo el cuerpo, no solo con los pies"; "recuerden que pueden utilizar las manos, pueden también arrodillarse, agacharse, utilizar los codos"; y plantearemos algunos interrogantes: "¿podemos bailar sin las manos y sin los pies? ¿cómo sería?"; "¿y si los movimientos son más pausados?"; "¿podemos tener también momentos de quedarnos quietos?" etc. Iremos cambiando la música a medida que lo creamos necesario.

Cuando lo creamos oportuno, para culminar apagaremos la música y vamos a tomarnos unos minutos para observar lo que pasó en la hoja y luego lo

comentaremos". ¿Qué pasó en la hoja con los pasos de baile? ¿Qué pasó con los colores cuando se empezaron a mezclar?"; etc.

#### **Encuentro nº4:**

En el sum estará dispuesto un trozo de papel grande y la tela. Se les propondrá a lxs niñxs de a unx, subirse a la tela y se le brindará un rodillo y pintura para "pintar volando".

Acompañaremos los movimientos de la tela según la música que estamos escuchando y se indagará a lxs niñxs la velocidad que siente en ese momento que le gustaría experimentar.

Al culminar la actividad conversaremos sobre las emociones que sintieron al momento de pintar y las compartiremos entre todxs.

#### **Encuentro nº5:**

Pintamos con los ojos vendados.

Previamente realizaremos diferentes actividades para expresar diferentes sensaciones con ojos vendados. A cada niño/a se le brindará una hoja negra y un pincel grueso y sentados frente a ella se les propondrá vendarse los ojos para pintar. Se utilizará música relajante y comenzarán a pintar con témperas.

Al finalizar se destaparán los ojos y observaremos las pinturas.

Conversaremos entre todos "¿Qué sentimos al pintar?"

#### **Encuentro nº 6:**

Propuesta trazo en movimiento en pared (o en suelo) – Simetría

La idea es jugar con la música previamente bailando realizando movimientos simétricos con el cuerpo: girando ambas manos, brazos y piernas al mismo tiempo. Lo haremos quietos en el lugar, desplazándonos por el sum y recostados.

Luego de haber vivenciado los movimientos corporales se preparará el sum con papeles en la pared y en un sector también en el suelo. Se les entregará a cada unx un crayón para ambas manos y se les propondrá dibujar con ambas manos a la vez. Podrán hacerlo libremente en el suelo o en los papeles de la pared. Luego se les propondrá... y ¿si dibujamos para atrás? Intentarán dibujar de espalda. Iremos escuchando música lenta y más rápida.

#### **Encuentro nº 7:**

El sum estará dispuesto de paredes espejadas. Habrá música lenta.

Se invitará a los niños y niñas que se sienten frente al espejo, se observen, abran y cierren los ojos y comiencen a recorrer su cara en el espejo con el dedo como si estuvieran dibujándose.

Luego se les ofrecerá pintura y podrán dibujarse en el espejo.

### **Encuentro n° 8:**

Luego de varias actividades de expresión corporal en las clases de educación física, durante la vuelta a la calma se propondrá a lxs niñxs ir al sum. En él habrá colocado un papel gigante blanco. Cada niñx podrá elegir dónde acostarse a relajar en la posición que deseen.

Les propondremos marcar sus siluetas. Lxs invitaremxs a cerrar sus ojos y relajarse con el sonido de la música. Iremos marcando la silueta de cada niñx en el papel.

Al finalizar lxs invitaremos a recorrer por los bordes el papel e ir observando sus propias siluetas y la de sus amigxs.

¿son todas iguales? Las iremos describiendo.

### **Encuentro n° 9:**

Lxs niñxs ingresarán descalzos al sum. En él estará pegado el papel con las siluetas del encuentro n°8. Alrededor habrá crayones y se invitará a lxs niñxs a pintar sus siluetas.

La música irá cambiando de ritmo.

### **Encuentro n° 10:**

Con música jugaremos a mover nuestro cuerpo sin mover los pies pero que “no se caiga”. Esto es en un lugar de quietud intentaremos mover diferentes partes del cuerpo de un lado al otro, pero sin que llegue hasta el suelo.

Acompañaremos la actividad de música. En un primer momento se les entregara un cartón grande con un agujero y una pelota pequeña, y en grupo de dos o tres niñxs, intentaran bailar al ritmo de la música sin que se les escape la pelota por el agujero.

Luego, se entregará a cada unx un tozo de cartón y en el colocaremos una mancha de pintura y una pelotita pequeña. Se les propondrá que

Pongan en movimiento a la pelotita cuando comience la música sin que se nos escape.

### **Encuentro N°11:**

“EL cubo”: colocaremos los cubos con 3 caras forradas de acetato dejaremos una de apertura para poder entrar y salir. Al ingresar al sum propondremos a los niños/as que se sienten sobre la pared. Al comenzar la música, la docente ingresará al cubo moviendo su cuerpo con las emociones que le provoque la música y apoyará 1 parte de su cuerpo en el acetato. Se le brindará un fibrón a algún niño para que se acerque a dibujar en el acetato.

La idea es que los niños se motiven y comiencen a marcar la parte que la docente está apoyando. Luego se podrá invitar a algún niño que también entre y entre todos iremos dibujando en el cubo.

### **Encuentro N°12:**

Dispondremos el sum forrado de un papel de gran tamaño.

Se propondrá a lxs niñxs dibujar con temperas, desplazando su cuerpo sobre un rodillo de psicomotricidad y pelotas de diferentes tamaños. Ayudaremos a lxs niñxs a desplazarse por encima de los elementos para pintar al ritmo de la música.

Previamente se trabajará con los elementos en las clases de educación física.

### **Evaluación general de la experiencia:**

**Para** llevar a cabo esta experiencia se tuvo en cuenta, desde un principio, el interés de lxs niñxs, propiciando la expresión de sus sentimientos, emociones y movimientos corporales y sensaciones en forma totalmente libre, siendo las docentes las que ofrecían disponibilidad corporal, brindando un sostén seguro y contenedor frente al cuerpo de lxs niñxs, en la posibilidad de jugar, de enseñar a través de las acciones, el cuidado de la comunicación corporal y gestual aspectos fundamentales en toda la tarea educativa.

A este proyecto lo pensamos para trabajarlo durante 13 encuentros a lo largo del año, realizando una actividad por semana/ cada 15 días. En dichas propuestas, el grupo se mostró muy desinhibido, disfrutando de mover su cuerpo libremente.

Pudieron explorar los diferentes espacios, desplazándose al ritmo de la música que escuchaban en ese momento, reconociendo diferentes ritmos y velocidades.

Observamos cómo a través de las diferentes experiencias musicales, ellxs podían expresar lo que les hacía sentir, moviendo el cuerpo y dibujando. No

observamos frustraciones sino por lo contrario un completo goce de poder expresarse libremente con su cuerpo.

**Referencias bibliográficas:**

- Diseño curricular para la educación inicial.
- <https://www.segnimossi.net/en/>