



12º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

*Ambientes que habilitan la experiencia de aprender
¿Cómo enseñar a las infancias hoy?*

3, 4 y 5 de Mayo 2019 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

encuentro@omep.org.ar www.omep.org.ar



El ambiente como tercer educador

Hacemos Patria respetando el derecho a jugar de los y las niños y niñas

Institución: Jardín Maternal Municipal 12 y 14. Avellaneda. B.A. Argentina.

Responsables: Elida Molina, Marina Martina

Eje Temático: Ambientes que habilitan la experiencia de aprender

Fundamentación Teórica de la experiencia

El diseño curricular del Primer ciclo del Nivel inicial de la provincia de Buenos Aires , explícita en términos de proyecto político, educativo, y social aspectos y contenidos a desarrollar en la Educación de la Primera Infancia ; Partiendo de la Declaración Mundial de Educación la cual reconoce que el aprendizaje es un Derecho que tiene el niño desde que nace. Entonces el desafío que se presenta es el poder proponer actividades en las cuales los contenidos del Diseño curricular estén presentes, pero mucho más aún que las actividades que se propongan sean significativas para niños/as que concurren a nuestras instituciones, partiendo de esta premisa es que nos encontramos en el ciclo lectivo 2018 con el desafío, de propiciar ambientes que enseñan con los niños y las niñas en relación a las Efemérides. Como bien sabemos los niños/as entenderán tardíamente la comprensión del cambio social y el tiempo histórico, aquí es donde nace la necesidad de buscar una propuesta que permita llevar adelante actividades donde las mismas se encuentren enmarcadas en las efemérides para que con los niños/as sean protagonistas activos de las mismas. Si partimos de la premisa que el niño aprende a través del juego, qué mejor que diseñar un ambiente para que ellos aprendan mediante la exploración y la interacción de los elementos pensados para este propósito. Aquí es donde pensamos en las Instalaciones Artísticas, porque creemos que reúne las características necesarias para este fin.

Nuestras Propuestas fueron llevadas a cabo en dos instituciones municipales de la Ciudad de Avellaneda.

Al acercarse 25 de Mayo y el 9 de Julio, fechas Patrias importante para nuestra Nación, pero difíciles de abordar con nuestros/as niños/as, generalmente para dichas fechas armamos talleres con las familias, donde las actividades propuestas eran dirigidas a los adultos quedando muchas veces los niños sin propuestas para realizar o siendo estas poco significativas para ellos.

La mirada en esta ocasión estaba dirigida solamente a los niños donde los adultos acompañaron las propuestas que se ofrecieron a través de las instalaciones artísticas pero los niños/as fueron los verdaderos protagonistas.

Antecedentes:

Antes de presentar nuestras propuestas de instalaciones, consideramos importante hacer una amplia referencia a artistas que han llevado a cabo trabajos similares y que también han utilizado las instalaciones artísticas con fines educativos. Uno de los autores que actualmente se dedica a ello es Javier Abad, profesor de educación artística en el centro universitario La Salle de Madrid. Este artista ha escrito numerosos artículos sobre cómo trabajar y enfocar el arte contemporáneo en el ámbito educativo y ha llevado a cabo muchas experiencias basadas en la creación de instalaciones, que permiten a los más pequeños conocer, explorar y descubrir su entorno a través del juego espontáneo.

Tomamos como referencia el trabajo que realizó Javier Abad, En primer lugar, cabe destacar la idea de arte comunitario como el arte creado por un grupo de personas. Las instalaciones permiten a los niños crear un espacio en el que las relaciones humanas desempeñan un papel fundamental porque durante su desarrollo pueden surgir conflictos que ellos mismos han de solucionar y/o negociar. Normalmente los niños comienzan a experimentar con el material de la instalación de manera individual y cada uno crea su propio espacio. Sin embargo, a medida que la instalación se va transformando, se dan cuenta de que sus espacios se juntan con los de los demás niños y comienzan un trabajo de colaboración en equipo. Otro elemento característico de las instalaciones es el juego espontáneo que surge en ellas por parte de los niños. Como expone Abad (2008), el juego para los niños “es una manera de obtener placer” y por ello les permite crear libremente la realidad que ellos desean alejar y transformar, aquello que está impuesto por la realidad y les desagrada. De esta forma, el juego permite a los niños “comunicarse, expresarse, crear y pensar a través de la función simbólica” (Abad 2008), lo cual hace que sean ellos mismos los protagonistas de su proceso de aprendizaje y, a través de la experimentación e interacción con los elementos que constituyen la instalación, construyan sus propios aprendizajes significativos. Por último, me gustaría hacer

referencia a la idea de “orden-caos”, que surge a partir del juego espontáneo. Esta idea hace referencia a un desorden ordenado, que permite el cambio y la transformación del espacio. Las instalaciones y los objetos que la forman están presentados en un sistema de orden, de forma que provoque la transformación del espacio y los niños entiendan la existencia de unos límites en el juego libre. Permitir el caos, significa que es posible destruir el espacio que el adulto ha creado y el niño pueda hacerlo propio (Abad 2008).

La realización de instalaciones en la escuela hace posible una situación lúdica de relación y aprendizaje a través de la transformación del espacio, la exploración de los objetos y la idea que se pretende expresar. Estas propuestas realizadas en contextos escolares ofrecen un espacio de posibilidades y experiencia estética que hace que toda la comunidad educativa participe y se implique (Abad, 2009). Las instalaciones constituyen espacios de experimentación y transformación en los que los niños, a partir de objetos sencillos y atractivos, van construyendo sus propios conocimientos. Además, promueven acciones de exploración y apropiación de los espacios en compañía de objetos, desplazamientos y recorridos, juegos basados en la aparición o desaparición, en el llenar y vaciar, agrupar y dispersar, realizar nuevos órdenes y posibilidades, narrar sus propias historias, etc. Del mismo modo, el hecho de utilizar materiales reciclados en las instalaciones permite trabajar en nuestro caso en particular, no solo el cuidado del medio ambiente, sino la idea de acercar a la comunidad al juego, dejando de lado la idea que para jugar se necesitan juguetes caros y sofisticados.

Las instalaciones son un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de los 60 con el fin de catalogar un amplio número de obras que no encontraban clasificación bajo el orden tradicional de las categorías artísticas. El arte llegó a un momento en su evolución en el que ni la pintura ni la escultura satisfacían las necesidades de los artistas. Sin embargo, a través de las instalaciones, estos podían expresarse utilizando una gran variedad de técnicas en la creación de sus obras que, además, permitían la participación del espectador. Los orígenes de este movimiento se encuentran en el artista francés Marcel Duchamp, quien, a través del Ready-Made, utilizaba objetos cotidianos para sacarlos de contexto y llevarlos a un ámbito artístico. Asimismo, sus orígenes también están ligados al Arte Conceptual de la década de los 60, en el cual la idea de la obra prevalecía sobre sus aspectos formales y, en muchos casos, la idea era la obra en sí misma. Para elaborar sus obras, los artistas comenzaron a utilizar materiales de todo tipo, incluso las luces y el sonido se convirtieron en elementos imprescindibles para el arte de la instalación artística. En los inicios, las instalaciones eran normalmente creaciones temporales y formaban parte del moderno movimiento que trataba de desechar la idea del arte como objeto coleccionable. Sin

embargo, hoy en día, muchas instalaciones artísticas son realizadas para exposiciones permanentes y muchas de ellas han sido compradas y vendidas como obras de arte tradicionales.

Características de las instalaciones. Basándonos en autores como Lemarroy (2004), las instalaciones artísticas se caracterizan principalmente por los siguientes aspectos:

Se pueden presentar en cualquier espacio y este mismo espacio puede dar cabida a la creación de otro espacio. Como Lemarroy (2004) expone en su tesis, una instalación depende del espacio y de cómo estén colocados los elementos que la forman, y no es posible hacer una recreación exacta de ella, lo cual le aporta una cualidad efímera. Por otro lado, no se trata de una obra de arte de carácter comercial, aunque los elementos que la compongan puedan serlo.

Se exhibe por un tiempo determinado. Las instalaciones tienen una duración determinada, después esta se desmonta y solo se puede recordar a través de la documentación (fotos o vídeos) que confirmen su existencia.

Las instalaciones están basadas en la técnica del Ready-made que consiste en sacar un objeto del contexto que le es habitual y situarlo en otro contexto para darle otra utilización estética. La instalación no está completa si no integra al espectador. Las instalaciones están creadas para que el propio espectador participe en ellas y forme parte de las mismas. Es por esto por lo que ninguna instalación debe ser igual a otra, ya que es el propio individuo quien la completa en función de lo que le transmita la obra.

En el arte de la instalación, los artistas pueden hacer uso de cualquier medio o material, pueden utilizar desde componentes naturales y tradicionales hasta luces, sonidos, sensaciones térmicas o los más novedosos medios de comunicación. Vinculando las instalaciones artísticas al ámbito educativo, Abad (2008)

Contexto Institucional

El Jardín Maternal Municipal N° 12 se encuentra en el barrio de Villa Tranquila, Dock Sud, fue creado a partir de la necesidad de la comunidad, muchas madres jóvenes que asistían al programa enviación, tenían dificultades para continuar con sus estudios y es donde se piensa en el Jardín Maternal, hoy en día el mismo está abierto a toda la comunidad, teniendo un gran número de familias jóvenes. La situación del País ha empeorado la situación de la comunidad de Tranquila, ya que muchos trabajos eran de limpieza o ayudantes en la construcción, lamentablemente muchas familias están desocupadas, desempeñándose en la actualidad como vendedores ambulantes.

Con respecto a espacio edilicio; cuenta con 3 salas las mismas cuentan con ventanas que dan al SUM, (2 salas de 2 años y 1 multiedad predominando los deambuladores en la misma) un SUM,

cocina, patio descubierto, baños. Todas las salas cuentan con espacio pensado para la higiene de los niños y las niñas y 1 de ellas cuenta con baños para los mismos.

Con respecto al personal: las salas cuentan con una docente a cargo y una auxiliar.

El Jardín Maternal municipal n° 14 “ De Los Trabajadores ” se encuentra ubicado en la Localidad de Avellaneda , más específico Avellaneda Centro, fue creado en el año 2016 para cubrir la necesidad específicamente de las familias en las cuales los padres de los niños/as sean empleados municipales del partido de Avellaneda, con ese recorte la comunidad del maternal de los trabajadores Municipales se encuentra con una multiplicidad de características social y cultural de las familiares donde el punto en común entre todas es la relación de dependencia con el municipio de Avellaneda.

Con respecto al espacio edilicio, cuenta con 5 salas las cuales se encuentran distribuidas el 1 sala de lactantes , 2 deambuladores y 2 de 2 años, un SUM y tres patios internos.

Con respecto al personal de sala, las mismas cuentan con 1 docente a cargo y 1 auxiliar de sala docentes o no docentes, dependiendo las salas.

Contexto Extra-Institucional

El Municipio de Avellaneda se caracteriza por la excelente gestión entorno a la educación y un aporte inigualable en la primera infancia, muestra de ello son los 14 Jardines Maternales que funcionan en el Municipio, donde asisten niños desde los 45 días hasta 2 años y donde se garantiza un alto nivel de compromiso por parte de cada institución, las mismas funcionan desde las 7:30hs hasta las 17hs, garantizando un servicio de comedor, supervisado por nutricionistas del Municipio. Los Jardines maternales se encuentran bajo la supervisión de la Secretaría de Educación, donde la perspectiva ideológica considera a la educación como un Derecho Humano inalienable y el aprendizaje como un proceso social y colectivo.

Programación de la experiencia

Objetivos: acercar al niño y la niña a experiencia que le permitan desarrollar sus capacidades, brindándoles situaciones de vivencias que lo conformarán como sujeto de derecho

Contenidos:

Área de la comunicación y expresión:

Reconocimiento y utilización de diversos colores, formas y texturas

Área Formación Personal y Social

Conocimiento de pautas de convivencia grupal y construcción de algunas de ellas.

Actividad:

Jardín Maternal Municipal N°12

25 de Mayo. Bajo la consigna “Hacemos Patria, respetando el derecho a jugar de los/as niños/as” nos pusimos manos a la obra, nuestra instalación fue pensada en los colores celeste y blanco, los materiales cotidianos y reciclados, todo el SUM ofrecía posibilidades de explorar, aprender, experimentar, poner, sacar, tirar, rodar, etc... A partir de elementos tales como telas de diferentes texturas, papeles celofán, crepe, afiche, plumas, envases de todo tipo, paraguas colgando con elementos livianos que si el niño y/o niña tiraban de una soga dejaban caer este material dando una sensación de lluvia. Las posibilidades de interactuar eran infinitas, mientras nuestros/as pequeños vivían, intervenían la instalación, sus padres desde un sector preparado especialmente para ellos, observaban, cómo sus pequeños formaban parte de la instalación, modificando y enriqueciendo su juego a medida que pasaban los minutos.

Pasados 15 minutos aproximadamente y para sorpresa de los/as niños/as se incorporaron las familias, que también formaron parte de esta instalación, algunos observaban, otros eran tomados de la mano por su hijo/a invitándolo a descubrir aquel mundo maravilloso.

Luego cada familia con su hijo y/o hija pasaban a su sala donde podían expresar lo que habían sentido, vivido y como el uso de estos colores a los adultos nos llevaban automáticamente

La instalación fue pensada para niños y niñas desde los 12 a 24 meses aproximadamente, que se trataba del 95% de la matrícula. La duración de la experiencia fue de 25/30 minutos.

Jardín Maternal Municipal n°14 “De Los Trabajadores”

A Partir del Proyecto presentado por las salas de 2 años con el propósito de llevar adelante propuestas didácticas en educación artística pensado en las instalaciones artísticas como primer propuestas en las secuencias didácticas, las docentes de las salas proponen un taller con la participación de las familias con motivo del Aniversario del 9 de Julio.

Las salas se ambientan con colores celeste y blanco a través de una instalación artística donde se propicia un ambiente de enseñanza con el objetivo que los niños/as y sus familias puedan explorar, tirar sacar, sacudir, realizar diferentes intervenciones sobre la instalación propuesta. La instalaciones artística estaba realizada en el espacio aéreo como terrestre, pasados 15 minutos de juego entre los niños/as y sus familias, la propuesta consistió en una segunda fase que era la realización entre todos de un collage con los papeles que habían utilizado en la instalación artísticas.

La instalación fue pensada para niños/as de 2 años y sus familias. La duración de la experiencia fue de 30 minutos.

Fases de la experiencia

En la actualidad nos encontramos en la fase donde se intenta reflexionar para proponer diferentes ambientes donde los niño/as puedan aprender.

Evaluación y reflexión

Para todas las docentes y auxiliares que participamos de ambas instituciones la experiencia fue una vivencia increíble, pensar en actividades que sean propicias para primera infancia es un desafío que día a día debemos enfrentar, reflexionar que No es bajar contenidos del segundo ciclo del nivel inicial, sino por el contrario encontrarnos con niños/as que se encuentran en su etapa fundante del desarrollo y pensar en el desafío diario de que las actividades, los contenidos y los ambientes sean propicios para ellos. La posibilidad de ver a los niños/as disfrutar de la libertad y la posibilidad de jugar también es trabajar con la identidad, con los valores, con los símbolos y sobre con los DERECHOS. Con respecto a las familias ayudar a erradicar la mirada de la guardería para la construcción de jardines maternales, espacios donde los ambientes sostienen crianzas resignificadas pedagógicamente, propician el valor por lo propio, el valor y el respeto a las culturas. Muchos los resultados se ven plasmadas en las cara de las familias, con sonrisas y expresiones de felicidad.

Reflexión de docentes

Cuántas veces en alguna actividad pensamos qué lindo sería que la familia vea a sus hijos e hijas disfrutar al mismo tiempo que aprenden, esto fue soñado realmente para nosotras.

Apoyo recibido

En ambas instituciones la mayoría de los materiales que utilizamos eran elementos reciclados, algunos los aportaron las familias, otros los fuimos recolectando nosotras, colaboración a través de rifas, de las docentes y Suministro municipal.

Planes para el futuro

Jardín maternal Municipal n°12

El impacto fue tan positivo que nos propusimos trabajar los viernes de instalaciones, donde cada sala realizaba una instalación, aprovechando el momento del desayuno de los niños las instalaciones eran

preparadas en las distintas salas, le sumamos el cambio de ambiente, es decir los grupos rotaban por la sala, luego de los 15 minutos de duración, el punto de encuentro era el SUM del jardín donde se ofrecía una actividad de cierre dando la posibilidad a las auxiliares de reacondicionar la sala para continuar el día con el grupo.

Este año pensamos continuar con las mismas, pero con una periodicidad de 15 días.

Jardín Municipal N° 14 “ De Los Trabajadores”

El impacto nos lleva a reflexionar sobre cómo y qué enseñar en arte visual , utilizando a partir de ese momento diferentes instalaciones como primer paso de secuencias didácticas referidas a arte visual.

Bibliografías

- Diseño Curricular del Primer Ciclo del Nivel Inicial Pcia de Buenos Aires 2011
- Diseño Curricular del Segundo Ciclo del Nivel Inicial . Pcia de Buenos Aires 2008
- Experiencias Artísticas con instalaciones. P. Lapolla, M. Mucci, M.A. Arce
- Abad Molina, Javier “Arte comunitario en la escuela infantil”