

**“NARRATIVAS DE LOS
RECORRIDOS” MIRANDO A LOS
NIÑOS Y NIÑAS**

Eje temático: Las tramas de contextos y
culturas de las infancias

IVANA BALMACEDA AMESTOY

OMEP ARGENTINA

15° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

“TIEMPOS Y ESPACIOS HABITADOS POR LAS INFANCIAS. TRAMA DE CONTEXTOS Y CULTURAS”

Eje temático: **Las tramas de contextos y culturas de las infancias**

Autora: Ivana Balmaceda Amestoy

Institución: Escuela Nivel Inicial N° 19 “Paula D. de Bazán” (San Luis)

Experiencia presentada:

“NARRATIVAS DE LOS RECORRIDOS: MIRANDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS”

*Es el tiempo que pasas con tu rosa
lo que hace que tu rosa sea tan importante.
Antoine de Saint-Exupéry “El Principito”*

Introducción:

La propuesta compartida¹ es la experiencia vivenciada en la implementación de un nuevo instrumento de evaluación en la Sala de 3 años Sala Celeste, Turno Mañana de la Escuela Nivel Inicial N° 19 “Paula Domínguez de Bazán” de la Ciudad de San Luis. Surge la misma ante la necesidad de cambiar el modo de comunicar la valoración y conclusiones sobre los procesos de significación de signos culturales, socialización y autonomía a partir de las propuestas de enseñanza y experiencias ofrecidas; a los distintos actores implicados, especialmente niños, niñas y familias.

Nos cabe pensar y reflexionar la evaluación desde una perspectiva homogeneizadora, asumiendo responsablemente la tarea asumida con compromiso ético sin perder de vista que las/los niños son sujetos de derechos, que el cambio real de paradigma se dará en tanto y en cuanto nos interpelemos como nuestras acciones, palabras, gestos y enseñanzas traspasen y sellen de la mejor manera a las infancias, evitando caer en los etiquetamientos, en los diagnósticos erróneos que no deben ocupar la agenda docente.

Si queremos ser parte del cambio de paradigma tutelar en donde, otrora épocas, el niño era considerado un objeto de protección a un nuevo camino, a una nueva época en donde podamos ver a los niños y niñas como sujetos de derechos, inmersos en una cultura en donde sus tiempos son particulares en donde cada uno atraviesa su propia infancia, es necesario detenernos a pensar a interpelarnos con nuevas y creativas formas de evaluar. Solo así podremos gestar un real paradigma de protección integral.

¹ Las narrativas de los recorridos se adjuntan en el ANEXO. (Los nombres son ficticios a fin de preservar la identidad de los alumnos y alumnas de Sala Celeste)

Como cita Álvarez Méndez (2001) “es necesario buscar formas atrevidas e inéditas de evaluar que vayan en consonancia con las ideas de que se parte, y que además satisfagan las exigencias que conlleva la cualidad significativa de la actividad de aprender si es que realmente pretendemos mantener viva, más allá de las palabras, la intención de producir nuevas formas de aprender.”²

¿Qué proponemos?

Ser artífices de un tiempo en que nos detengamos a volcar lo vivido en los encuentros de la Sala. La propuesta entonces fue desafiar los informes evaluativos estándares, las grillas estandarizadas, los logrados y los no logrados, o los “en proceso”: eufemismo del fracaso como lo llama Brailovski (2021)

¿Cómo miro a los niños y niñas? ¿Como se lo transmito a las familias? La triangulación amorosa del contexto mediato de los pequeños- familia- escuela merece el respeto de la buena comunicación, de relatar lo observable sin caer en el menosprecio, en dejar de establecer informes entendibles para unos pocos, comenzar a transmitir a cada familia de forma que nos aleje de actitudes que nos afiancen en posturas juzgables, y aunque la comunicación y el uso de los resultados de las evaluaciones constituyen un aspecto muy relevante del proceso en su conjunto, menciona Brailovsky (2019) que es preciso discernir entre la evaluación propiamente dicha y la comunicación de sus resultados. Esta distinción es útil para tener en cuenta, dependiendo de los destinatarios del informe, qué información y qué vocabulario serán adecuados y oportunos.³

Según explicita el Diseño Curricular de la Provincia de San Luis (2019), la familia se entiende como una estructura social básica que se configura en el Inter juego de roles, como un modelo natural de interacción, es una estructura viva, y como tal, se cruza y entrecruza con las/ los docentes para caminar juntos con las/los niños. El diseño provincial vuelve a mencionar que “se hace imprescindible que las Instituciones que brindan Educación inicial entablen con las familias una relación de acompañamiento, solidaridad y compromiso”

Es preciso que la evaluación formativa se integre a un dispositivo de pedagogía diferenciada que brinde alternativas específicas del Nivel Inicial, estrategias distintivas que valoren la esencia misma de las infancias (Diseño Curricular de la Provincia de San Luis- 2019: pág 38)

Y continua el diseño mencionando las implicancias al hablar de infancias: el poseer una mirada plural y dinámica, entenderla en su contexto histórico-político particular, teniendo en cuenta que cada uno/a construirá su propia trayectoria escolar, y sin perder de vista que los mismos se encuentran en un proceso permanente de construcción de su identidad.

² Álvarez Méndez, JM (2001) “Evaluar para conocer, examinar para excluir”. Edit. Morata, Madrid. Pag 12.

³ Brailovsky, D. La evaluación de los aprendizajes en Educación Inicial. Documento de apoyo OMEP

Según Santillán L. (2020) las infancias no son las infancias de antes y los encuentros entre los educadores y los adultos no parecen ser sostenidos, ni frecuentes. Escenas inéditas habitan muchas veces las aulas y los patios produciendo la sensación de que algunas herramientas conocidas no tienen la misma eficacia que antes⁴, comulgando con la autora, la necesidad de buscar una nueva herramienta que nos tienda un puente entre las familias mirando a las infancias es requisito ineludible en nuevos tiempos de educación.

Volvemos a interpelarnos: ¿Cómo miramos a los niños y a las niñas? Según Brailovsky, impulsando un cambio en la mirada despojada de ecuaciones rígidas, así como alejarse de la palabra información y acercarse a la palabra experiencia.

Buscamos entonces una nueva definición en los títulos o denominación del instrumento de comunicación, desde: el informe de aprendizaje, informe pedagógico, evaluación, informe evaluativo, entre otros; pero ninguno se condecía con la propuesta, ya que pensábamos siempre en que era necesaria una denominación que demostrara a las familias, que los niños y niñas transitaban un camino, un proceso, en el cual nos involucrábamos. Surgió entonces, el nombre de *“Narrativa del recorrido de ...”* y cada relato exhibiría el nombre como principio aludido en el derecho a la identidad.

De este modo, y siguiendo a Álvarez Méndez (2008) la evaluación está llamada a ponerse al servicio de sus protagonistas, existir en un marco de negociación, ser un ejercicio transparente, formar parte de un continuum, a no atomizarse, ser procesal e integrada, conservar siempre su esencia formativa, motivadora, orientadora, preocuparse de aplicar técnicas de triangulación, es decir a no basarse en una única mirada, asumir y exigir la responsabilidad de cada parte en la misma, orientarse a la comprensión y al aprendizaje, y no al examen, centrarse en la forma en que el niño aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende.

Así, partir de una obra de arte seleccionada veríamos a los niños y niñas reflejados y visibilizaremos su ser, estar, su manera de vincularse con lo aprendido, con los otros, de una manera completa, integrada, corpórea. Sustentándonos en los logros, y en las dificultades que puedan presentarse, pero sabiendo que acompañamos para sortearlas, que la familia aparece en ese cuadro, con sus escalas y gamas de colores, así el sentido de la evaluación ha de fundarse en el seguimiento de los logros progresivos de los niños y niñas y no en la mera comprobación (o sanción) de sus obstáculos, dificultades y/o fracasos.

En la propuesta de comunicar los recorridos, aparecerán Pablo Picasso, Vincent van Gogh, Frida Kahlo, Berni, Renoir, Leonid Afremov, Goya, Miró, Daniel Gerhardt, Klimt, Monet, Friedrich, quienes fueron interviniendo en las miradas de las trayectorias de los niños y niñas.

⁴ Santillán L. (2007) Las familias en la escuela p 13 Revista Explora

Por ejemplo, para “Lucio” elegimos la obra “El almuerzo de los remeros” de Renoir ⁵y en su narrativa podemos leer para “leerlo”:

“(…) allí esta él, aparece en todas partes, pendiente de todos, como el mejor servidor. No pasa inadvertido en la Sala, el asiste al otro, calma al que llora, pide perdón, acompaña, sana con sus manos. (...) Es un remero en sus propios días, se esfuerza por lograr lo que se propone. Alegrándose con el resultado logrado. Le gusta jugar con masas, plastilinas, juegos en el patio. Le agrada la música, disfruta de educación física con el Prof. Carlos. Como los remeros de Renoir ama el agua. Mete sus manos en arena, barro, tempera, empapándose en colores y texturas. (...)”

...y su madre no podía estar ausente en este trayecto:

“(…) La mujer en la barandilla, observando la imagen nos refleja a su madre, ahí está, atenta, preocupada por el “remero” alegrándose en sus victorias, aunque le cuesten, aunque la vida sea dura como el mar bravío.”

Este modo de relatar este inicio de trayectoria escolar de cada uno de los niños y niñas nos invitan a una tarea titánica de detenernos a mirar, registrar, observar sus juegos, compartir los momentos, estar atentos a sus producciones, ser parte viva de los encuentros, para poder narrar de una manera auténtica y personal, atreviéndonos a informar de forma inédita.

Para plasmar las experiencias, los recorridos se eligieron 20 obras de arte, en cada una de ellas se visualizaron los aspectos de los niños y niñas en base al esquema indicado por el Diseño Curricular Jurisdiccional “la Construcción de la identidad personal y social, la comunicación y el lenguaje y el ambiente natural, social, cultural y tecnológico”. En las pinturas narramos el recorrido de forma particular y personal, atendiendo a la historia y contexto de cada uno, proponiéndonos que lo escrito sea parte de la transformación y valoración de las prácticas educativas, posicionándonos, en palabras de Brailovsky, como “docentes certificantes a docentes enseñantes, de alumnos aprobantes a niños y niñas aprendientes.

A modo de conclusión

Brailovsky (2020) acertadamente resalta que “mirar cuidadosamente a los chicos , entonces, implica mirarlos sin estereotipos, en su singularidad, por fuera de las leyes generales que los definen negativamente (como niños problemáticos, vulnerables o carentes) o desde categorías limitantes (como preoperatorios o egocéntricos, por ejemplo), pero también desde categorías que supuestamente los embanderan, como la

⁵ Ver ANEXO

del niño de la expresión o el niño tecnológico, o incluso la del niño de los Derechos del niño)⁶

La propuesta, desafiante, implicó no solamente las miradas atentas, sino los tiempos de las docentes, en que veíamos a los niños y niñas más allá, los visualizábamos amorosamente en las obra de arte, el tiempo se detenía en los proceso de ver los recorridos en esta primera etapa, en donde los pequeños y pequeñas de tres años deslumbraban con sus asombros, cada logro era una festejo, cada separación de la mano de mama y papa era un atributo de confianza, entre el enseñar y el cuidar, que las familias depositaban en nosotras y que las devoluciones del proceso del recorrido merecían respetuosamente una mirada profunda y genuina hasta revolucionaria al hablar de cada niño y de cada niña, que atravesaban la puerta de la Sala Celeste.

Bibliografía:

-Álvarez Méndez, JM. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Edit. Morata, Madrid.

-Brailovsky, D. (2011): "Evaluación de los aprendizajes en la educación inicial ¿cómo crear oportunidades para saber si los alumnos aprendieron?", Documento de trabajo desarrollado para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, Argentina. Noviembre de 2011. -

- (2020) *Pedagogía del Nivel Inicial. Mirar el mundo desde el Jardín*. Ediciones Novedades Educativas.

- Diseño Curricular Jurisdiccional de Jardín de Infantes de la Educación Inicial (2019) Ministerio de Educación Provincia de San Luis.

-Santillán L. (2007) “Las familias en la escuela”. En Revista Explora. Las ciencias sociales en el mundo contemporáneo. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar>

⁶ Brailovsky, D (2020) *Pedagogía del Nivel Inicial. Mirar el mundo desde el Jardín*. Ediciones Novedades Educativas.

ANEXO
DOCUMENTAL I
Narrativas de los Recorridos



Narrativa Del Recorrido De Salvador



Salvador se puede ver en la obra la *"Noche estrellada"* de Vincent van Gogh. Apareció en el Jardín como una pequeña luz en la noche de lo desconocido, aferrándose a las manitos de mamá y papá. Muy despacio y amorosamente pudimos llegar a él, y comenzó a acercarse a las señas, con un "mua" (beso). Está en esas nubes libres, que van y vienen, nunca es igual, siempre sorprende, tiene la fuerza del viento al entrar a la sala, arrasa con lo que se interponga, solo se detiene cuando algo lo asombra, y ahí se toma sus minutos para observar, pero luego sigue su paso. Le gusta explorar, descubrir lo desconocido, armar rompecabezas, jugar con los bloques y encastres, le encanta jugar con masa, pero desafía a todos comiéndola, porque él explora, prueba, se rebela. Y entre las nubes alborotadas y rebeldes que van y vienen y envuelven, Salvador pasa por las señas, por sus compañeros dejando luz, todos se detienen ante su paso. Durante el periodo de inicio nos zambullimos en el mar, nos fuimos conociendo a través de propuestas lúdicas que incluía caracoles, peces y mares, mostró interés en cada propuesta brindada, haciéndolo de manera entusiasta. Disfruta de las clases de educación física, valiéndose de diferentes posibilidades ludo motrices simples. Disfruta de las actividades en colchonetas, se divierte en música, participa con alegría en rondas y juegos musicales. Explora posibilidades sonoras con diferentes instrumentos de la sala, por ej.: claves, maracas, tambores, etc. Y con su cuerpo (palmas, pies, etc.). ¡Le encanta todas las actividades con movimiento! El árbol oscuro que aparece, son las palabras de Salva, es su habla, que aún no se expresa con claridad. Se comunica con sonidos, gestos, de a poco aparece el "no", "acá" señalando a sus compañeros. Las dos casas que se observan en la pintura, son en la vida del pequeño su mamá y su papá, presentes en la vida del niño, sosteniendo y observando ese hermoso cielo, maravillándose en su mejor obra de arte. Salvador es como esas nubes que giran alrededor de uno, va, viene, se sienta, dibuja, pero sus tiempos son audaces, rápidos, es el viento en medio de ese cielo. Pero nadie queda afuera de su luz, te ilumina con sus ojos.



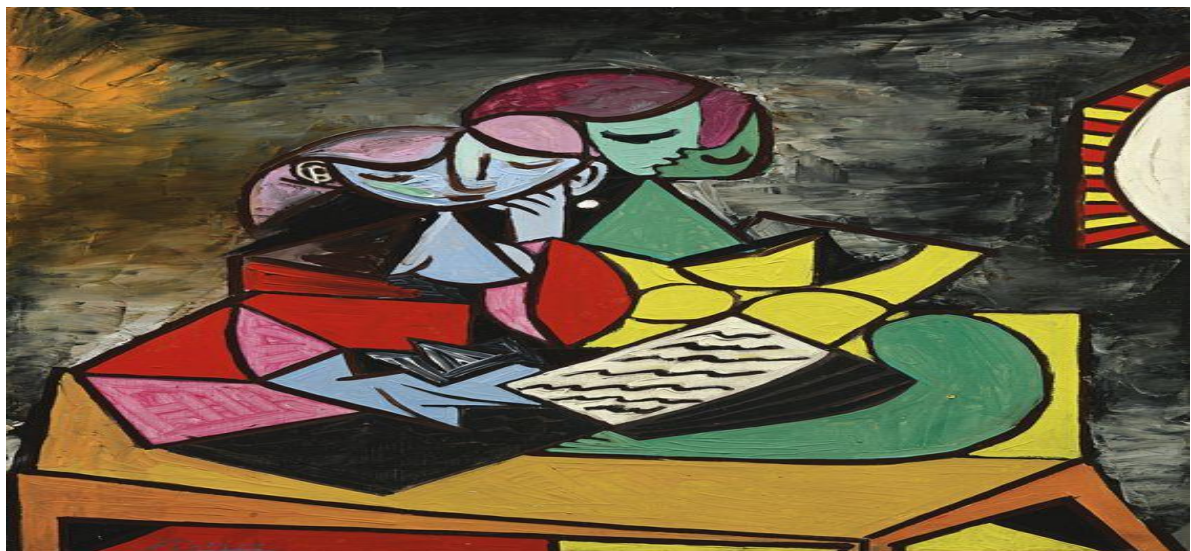
Narrativa Del Recorrido De Lucío



Lucío se puede ver en la obra de arte de “El almuerzo de los remeros” de Renoir, allí está él, en todas partes, pendiente de todos, como el mejor servidor. No pasa inadvertido en la Sala, él asiste al otro, calma al que llora, pide perdón, acompaña, sana con sus manos. Le gusta jugar al Rincón de Dramatizaciones, es siempre el “papá”, con quien se identifica. Habla de su padre con orgullo. Juega con sus compañeros y compañeras.

Demuestra cariñosamente su afecto a las señoras. Es un remero en sus propios días, se esfuerza por lograr lo que se propone. Alegrándose con el resultado logrado. Le gusta jugar con masas, plastilinas, juegos en el patio. Le gusta jugar con sus compañeros y compañeras, disfruta de las clases de educación física, valiéndose de diferentes posibilidades ludo motrices simples. Disfruta de los juegos con aros, se divierte en música, participa con alegría en rondas y juegos musicales. Explora posibilidades sonoras con diferentes instrumentos de la sala, por ej.: claves, maracas, tambores, etc. Y con su cuerpo (palmas, pies, etc.). Le gusta cantar y disfrutar de la música. Durante el periodo de inicio nos zambullimos en el mar, nos fuimos conociendo a través de propuestas lúdicas que incluía caracoles, peces y mares, mostró interés en cada propuesta brindada, haciéndolo de manera entusiasta.

A través de los proyectos presentados en la sala, se inició en la identificación de nociones pre numéricas como arriba y abajo. Reconoce características principales de los seres vivos, pudiéndolos nombrar e identificar. Se inicia en la comprensión de normas para la conservación del ambiente que la rodea, participando activamente en las propuestas institucionales. Explora materiales y lo realiza con placer pudiendo utilizarlos en diferentes manifestaciones. Comunica sus necesidades con un lenguaje claro y fluido. Logra una progresiva autonomía en las actividades diarias. Como los remeros de Renoir ama el agua. Mete sus manos en arena, barro, tempera, empapándose en colores y texturas. Sus expresiones no terminan en la hoja, pasan a la mesa a sus manos y ropa, descubriendo así un mundo nuevo. La mujer en la barandilla, observando la imagen nos refleja a su madre, ahí está, atenta, preocupada por el “remero” alegrándose en sus victorias, aunque le cuesten, aunque la vida sea dura como el mar bravío.



Narrativa Del Recorrido De Casandra

Cassandra la vemos reflejada en “La Lección” de Pablo Picasso. Es como esa pequeña de la pintura, tímida, con ojos apocados, ante lo desconocido. Ante el ingreso al nuevo mundo del jardín Luisana lo hace de manera temerosa, sintiendo el desapego de papá y mamá. Se refugia en brazos de las señas, encontrando la calma y la seguridad. Lentamente va formando parte de sus compañeros. Le gusta como en “La Lección” los colores, las formas de las plastilinas, las hojas y crayones, pintar con temperas y fibrones. Durante el periodo de inicio nos zambullimos en el mar, nos fuimos conociendo a través de propuestas lúdicas que incluía caracoles, peces y mares, mostró interés en cada propuesta brindada, haciéndolo de manera entusiasta. A través de los proyectos presentados en la sala, se inició en el conteo oral, logrando identificar nociones pre numéricas como arriba y abajo, logra identificar parte todo de una imagen. Reconoce características principales de los seres vivos, pudiéndolos nombrar e identificar. Se inicia en la comprensión de normas para la conservación del ambiente que la rodea, participando activamente en las propuestas institucionales. Explora materiales y lo realiza con placer pudiendo utilizarlos en diferentes manifestaciones. Comunica sus necesidades con un lenguaje claro y fluido. Logra una progresiva autonomía en las actividades diarias. Explora el medio que la rodea iniciándose en el cuidado y valoración del espacio propio y compartido. Su comunicación oral es clara pudiendo también comunicarse con su cuerpo, utilizando gestos, imitaciones y movimientos. Goza de la narrativa de cuentos. Disfruta de las clases de educación física del Profesor Carlos, valiéndose de diferentes posibilidades ludo motrices simples. Disfruta de los juegos con aros, se divierte en música junto a la Señora Vanesa, participa con alegría en rondas y juegos musicales. Explora posibilidades sonoras con diferentes instrumentos de la sala, por ej.: claves, maracas, tambores, etc. Y con su cuerpo (palmas, pies, etc.).

Prefiere la compañía de sus señas o Valentina. Juega al Rincón de dramatizaciones, con bebes y cochecitos. Aun no se anima ante ese gran desconocido que es el patio, pero poco a poco lo va logrando

ANEXO
DOCUMENTAL II
“En las voces de los padres”

- ✚ Hola seño, Disculpe la hora, quería agradecerle por el hermoso gesto que ud y la seño Noe tuvieron con mi hijo, y con todos los niños de la salita. Se tomaron el tiempo y se dedicaron a observar lo bello de cada niño en particular, es muy satisfactorio saber que dejo a mi hijo en buenas manos, en personas que aman lo que hacen, que tienen vocación, realmente estoy orgullosa. Creo que, si cada padre o madre hiciéramos lo que hacen uds, en observar a nuestros niños detenidamente todos los días, en enseñar a los pequeños a amarse a sentirse importante el mundo sería distinto. uno quizás en el día a día, hace una rutina y andamos ocupados por trabajo, y otras cuestiones, nos olvidamos de esos pequeños detalles. como mamá aprendo mucho de esto, como dice en el texto mamá y papá somos sus árboles, nos hace ser más conscientes aún...sentí mucha emoción por la descripción de mi hermoso hijo. Muchas Gracias a ambas. (*Mama de Augusto*)
- ✚ Queridas seños, primero que nada, debo decirles ¡Felicitaciones! Han creado la mejor manera de expresar el recorrido de cada niño por el jardín a través de lo humano, de lo sensible, que muchas veces queda olvidado en el cotidiano social. Recalco lo de “mejor manera”, porque ustedes son un combo increíble: ejercen sus profesiones desde la manera más gratificante del mundo, desde el amor y el respeto. No solo por esto, sino por el trabajo de todos los días para y con los chicos. Al leer el recorrido de Salvi, me emocioné mucho (como siempre) y agradecí la esencia que contemplan en él: luz, movimiento, música, ansias de conocer, explorar. Fue hermoso verlo reflejado en la Noche Estrellada (piel de gallina). Como así también, agradezco la manera en que han expresado las vicisitudes, las dificultades de Salvi, porque al leerlo, uno encuentra empatía, amor, compromiso, ética y lo más importante es que respetan la singularidad y los procesos de cada niño. Desde mi percepción, me sentí nuevamente acompañada por ustedes seños, porque tanto ustedes como yo, formamos parte del mundo Salvi. ¡En la unión está la fuerza! Nuevamente las felicito, les agradezco de corazón todo lo que hacen por los chicos y por los grandes también. ¡Un beso grande para las dos! ¡Muchísimas Gracias! (*Mamá de Salvador*)
- ✚ Hola seño, ¿cómo le va? Posiblemente haya notado que, como a la mayoría de los padres hoy, me ganó la emoción y cualquier cosa que haya intentado decir en la reunión hubiera sido inentendible. Es por eso que preferimos agradecerle por acá el trabajo que hacen con Casandra. Notamos la dedicación desde el primer día, pero el trabajo que mostraron hoy fue la confirmación de lo cercanas y meticulosas que son con los chicos y chicas. Tuve mucha curiosidad en saber cuál era la obra de arte que habían designado para nuestra hija (y para sus compañeros también, debo confesarlo) y la verdad que fue una sorpresa la que finalmente seleccionaron. Más allá de que estemos de acuerdo o no con la valoración que hicieron de Casandra, nos parece un esfuerzo muy loable el que han emprendido. Y damos por sentado que la exposición

en el Congreso del fin de semana será un éxito, pues las cosas hechas con ese amor, con esa pasión y con esa dedicación, no pueden tener otro final que el del reconocimiento. Pretendemos que este mensaje sea tomado como eso también. Muchos saludos. (*Papá de Casandra*)

✚ Hola buenas tardes seño. Le quiero expresar lo que sentí por acá porque soy de llorar y no puedo hablar. Cuando empecé a leer y ver lo que ud me cuenta de él me lleno el alma de orgullo. Porque acá nadie me lo valora porque es travieso, el los ama. Pero ellos demuestran indiferencia. Con el padre está muy poco por su trabajo y ver lo que siente por él. Él tiene un corazón de oro es verdad lo que hace, pocas veces me ha visto llorar y me dice ya está mami y me dan besos. es un sol más allá de travieso. Por eso no hable porque seguro iba a llorar y no iba a poder hablar. Le agradezco por ser como es con él. Y por todos sus compañeros. Gracias de corazón. Gracias por la contención que le ha dado. Acá él se sigue pegando en la cabeza y lo hablo. El hermano está haciendo lo mismo. porque les digo que no se pegan en la cabeza. Yo los hablo. A veces los reto. Trato de que todos los problemas que pasan no les afecte. (*Mama de Andrew*)

✚ Seño Ivana, Seño Noe, y por intermedio de uds a todo el jardín, y papis... leer este informe tan bonito me llenó de sensaciones, todas lindas, debo decir, en esa mirada tan analítica encontré una parte de mi hijo que no conocía, me fue dado otro niño, puedo decir que se me prestaron otros ojos para verlo desde otra perspectiva. El uso del arte en todas sus formas, visuales, auditivas, no es un dato menor para nuestra familia. Desde que Ulises llegó al mundo intentamos estimularlo desde nuestro humilde saber en todas las formas, lo llenamos de música y colores; por eso recibir la devolución de que mi hijo disfruta la música y moverse al ritmo de las melodías enseñadas fue sentirme realizada. La obra de arte utilizada, no ha sido un dato menor. Para explicarles lo que significó para mí debería contarles que cuando estaba embarazada, viendo una serie vi al protagonista enfrentando una batalla solo, blandiendo una espada y enfrentándose a lo que viniera solo... eso desee enseñarle. La fuerza de que con su espíritu y sin necesidad de nada más pudiera enfrentarse a lo que fuera. Ese hombre solo, parece que ha venido a representar eso, que mi deseo se ha concretado y que Ulises cuenta con la voluntad y fortaleza para afrontar su aula, sus compañeros y el aprendizaje mismo. Gracias, le han dado las herramientas para que mi deseo de hace 4 años y un poquito más se concrete, enseñarle que él importa, y que tiene todo para ser un guerrero y salir de cualquier meollo en el que pudiera involucrarse. Nunca me van a alcanzar las palabras para agradecerles que han sido quienes lo/me hacen transitar un tan hermoso primer encuentro con el sistema educativo, a veces frio y ajeno, pero que sin dudas en la sala de 3 "celestes" es cálido y amoroso. Las/los queremos, siempre! (*mamá de Ulises*)