

**Tesoros en tiempos de Pandemia: “El arte infantil como
lenguaje y expresión”**

Una experiencia de vinculación entre comunidades educativas y la universidad

Ximena Espinosa González,

Docente Carrera Educación de Párvulos

Compartiendo herramientas para acompañar a las infancias

Universidad Católica de la Santísima Concepción

Chile

1. **Nombre del Trabajo:** “Tesoros en tiempos de Pandemia: el arte infantil como lenguaje y expresión”. Una experiencia de vinculación entre comunidades educativas y la universidad

2. Fundamentación teórica de la experiencia.

“Antes de hablar, los niños cantan,
antes de escribir, dibujan,
apenas se paran, bailan.
El arte es fundamental para la expresión humana”
Phylicia Rashad

SITUACION DE NIÑOS Y NIÑAS (MENORES DE 6 AÑOS) DE CHILE Y DEL MUNDO A RAIZ DE ESTA PANDEMIA MUNDIAL

A raíz de la crisis mundial por el COVID-19, se vivieron situaciones absolutamente inusuales y que requerían medidas urgentes destinadas a salvaguardar el bienestar psicológico de niños y niñas, pues forman parte de un grupo especialmente vulnerable, sobre todo pensando en la situación de aislamiento que estaban y que claramente atenta contra su necesidad de socialización, juego, recreación, por mencionar algunos de los elementos que se vieron perjudicados.

Sin necesidad aún de profundizar en estudios e investigaciones en nuestro país y el mundo, ya se percibían las consecuencias que ese tiempo tendría para la salud mental de todos, incluyendo a los más pequeños. Un primer estudio realizado por una universidad en China y EE.UU. y publicado en la revista JAMA Pediatrics, menciona; “Uno de cada cinco niños tuvo síntomas de depresión y de ansiedad tras un mes de encierro por coronavirus en China”. Infobae. (2020, April 24). Desde los expertos, se sugirieron estrategias relacionadas con explicar a los niños/as lo que estaban sintiendo y pedirles que después lo dibujen, para canalizar esos sentimientos, de esta manera, se ayuda a entender lo que le pasa, pero sobre todo se abre un espacio de diálogo y escucha activa”.

EL ARTE Y EL DIBUJO INFANTIL COMO FACTOR PROTECTOR DE LA SALUD Y EN BIENESTAR MENTAL

Es sabida la importancia del arte en la expresión de emociones del ser humano, en este sentido el dibujo infantil, además de ser una actividad lúdica y creativa, es, sin duda, un vehículo de expresión y simbolización emocional importante. El dibujo no es sólo una herramienta terapéutica, también es juego y una actividad creativa en sí misma, que desarrolla la imaginación, les relaja y es fuente de satisfacción, impulsa la capacidad de simbolización, desarrolla la capacidad expresiva y la creatividad. Para Greco (2013), el dibujo es una de las actividades que más les llama la atención a los niños. Solo necesitas poner a su disposición un simple papel en blanco y algunos lápices de colores para que al instante comiencen a plasmar imágenes que surgen de su fantasía. Además de ser entretenido, el dibujo contribuye a desarrollar numerosas funciones cognitivas y psicomotrices. Cabe mencionar que no siempre se le valoriza en todo su esplendor y muchas veces vemos con preocupación que lejos de priorizar los aspectos artísticos en nuestros niños y niñas, se terminan menospreciando dentro del currículum, lo que plantean Gardner y Grunbaum (1986) , no es lejano a lo que hemos observado; "a menudo las artes se consideran como actividades extracurriculares; y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística", también Álvarez (2010), menciona "la Educación Artística y en especial el área de Plástica, ayuda a que el niño saque su "yo" interior y, sin embargo, no se le da la importancia correspondiente debido a multitud de razones entre las que encontramos la menospreciada visión que se tiene de dicha área, y, en muchos casos, no encontrando tiempo dentro del horario lectivo para desarrollarla" Drake y Winner (2013), proponen que, en el ámbito clínico, el dibujo como medio de expresión emocional puede ser adecuado para trabajar problemas emocionales producidos por acontecimientos traumáticos. Aspecto que es muy importante de tomar en cuenta entonces, para los tiempos que estamos viviendo.

REFERENCIAS

Álvarez, P. (2010). El conocimiento y difusión del Patrimonio Histórico-Educativo

de Andalucía en internet a través del Museo Pedagógico Andaluz. Cabás, n.º. 3, junio. [En línea: <http://revista.muesca.es/>].

Drake J.E., y Winner, E. (2013). How children use drawing to regulate their emotions. *Cognition & emotion*, 27.

Greco. A. El dibujo infantil como técnica de regulación emocional. Investigación & nuevas ideas en Psicología. Recuperado el 27 de julio de 2017 de <https://psynthesis.wordpress.com/2013/06/17/el-dibujo-infantil-como-tecnica-de-regulacion-emocional/>

Infobae. (2020, April 24). Uno de cada cinco niños tuvo síntomas de depresión y de ansiedad tras un mes de encierro por coronavirus en China. <https://www.infobae.com/america/mundo/2020/04/24/uno-de-cada-cinco-ninos-tuvo-sintomas-de-depresion-y-de-ansiedad-tras-un-mes-de-encierro-por-coronavirus-en-china/>

3. Contexto institucional y extra-institucional

Desde el colegio de profesores de Chile, en esa época, se manifiesta que “resulta fundamental asumir que, en un contexto de crisis como la que estamos atravesando, la centralidad no puede estar en la “adquisición de conocimientos” para “cumplir con el plan curricular nacional”, sino, en el bienestar de nuestros niños, niñas y jóvenes.

En el seminario “Aprendizaje socioemocional en tiempos de Pandemia”, realizado en mayo del 2020, el ministro de Educación, Raúl Figueroa, menciona que “No se trata solo de quedarse en el diagnóstico e identificar las necesidades de nuestros niños y jóvenes de toda la comunidad escolar, el saber trabajar con las emociones tiene un principal propósito y es que seamos capaces de asumir este compromiso socioemocional con una mirada de futuro. Lo esencial, es que hoy puedan adquirir herramientas que les permitan el día de mañana ser un factor de cambio, y en eso el rol de la escuela es fundamental”. En el mismo seminario la reconocida Neuropsiquiatra infantil Dra. Amanda Céspedes, señala que en medio de esta crisis mundial por el COVID-19, lo más importante es la contención emocional de los niños y niñas.

EL PROYECTO Y SU RELACION CON EL PLAN ESTRATEGICO DE LA UCSC

Por último, desde el punto de vista de nuestra labor como parte de esta comunidad educativa, es importante destacar que dentro de las áreas que se deben fortalecer en la institución está el área de vinculación con el medio, por ende, es primordial que todos y todas nos sintamos llamados a ofrecer espacios de vinculación entre la Universidad Católica de la Santísima Concepción y las distintas instituciones que se forman parte de la comunidad. En base a la información entregada y nuestra preocupación como Educadoras de párvulos y Académicas de la Facultad de Educación, por ser un aporte en esta región desde nuestra Universidad, quisimos brindar un espacio a los niños y niñas de la zona para expresar sus pensamientos y emociones a través del dibujo y así, poder captar desde su expresión artística, lo que sintieron durante ese período de Pandemia que no sólo afectó a nuestro país, sino al mundo entero. Quisimos dejar esas evidencias en un libro que plasmó las expresiones y los tesoros recogidos en el transcurso del proyecto, pues sabíamos lo importante de ese período en la vida de todos nosotros, en especial de quienes son el futuro; los niños y niñas. De este modo no sólo dejamos evidencias importantes de este momento, sino también apoyamos y enfatizamos algo tan valioso como la expresión a través del arte y la escucha por nuestra parte y por parte de la comunidad, de esas expresiones.

4. Descripción de la experiencia:

Objetivo General del Proyecto: Promover un espacio para que niños y niñas menores de 6 años de establecimientos educacionales de la región, expresen y comuniquen por medio de dibujos, sus emociones y pensamientos en este contexto de pandemia, invitando a la comunidad al conocimiento y la escucha activa de expresiones artísticas.

Objetivos Específicos:

- 1: Fortalecer la importancia de la expresión artística de los niños y niñas como recurso pedagógico que promueve la educación emocional y el bienestar integral.
- 2: Contribuir a la vinculación de la Universidad católica de la Santísima Concepción con instituciones y profesionales que están a cargo de la Educación Parvularia en la región.

3 Promover en la comunidad educativa interna y externa (estudiantes, ex alumnos/as, comunidades educativas, docentes y académicos de la UCSC.) la importancia del arte y del trabajo colaborativo en el desarrollo de procesos educativos que buscan favorecer el bienestar y la educación socioemocional de los niños y niñas menores de 6 años.

Es importante mencionar que todas las actividades del proyecto se realizaron en primera instancia vía online, a través de la plataforma Zoom, correos electrónicos u otras modalidades no presenciales que vayan acorde con la situación de salud que vivimos y que evitó la exposición innecesaria de las personas involucradas en este proyecto y la temática transversal fue la expresión del mundo emocional

ACTIVIDADES

Reunión zoom equipo responsable proyecto para planificar fechas y actividades

Reunión zoom con encargada JUNJI para coordinar trabajo, informarle actividades y fechas y llegar a acuerdos

Reunión con educadora Escuela Playas Negras para coordinación proyecto

Entrega materiales a JUNJI para que los equipos se los entreguen a familias

Comienza difusión oficial con equipos pedagógicos que participarán, por medio de correos y afiches

Entrega vídeo para motivar trabajo con párvulos

Conversatorio sobre el Proyecto en FACEBOOK LIVE organizado por JUNJI

Recepción dibujos de los párvulos y encuestas a familias de JUNJI

Recepción dibujos de los párvulos y encuestas a familias Escuela Playas Negras

Participación responsable proyecto y educadora Damaris Garrido en jornada de Didáctica de la Facultad de Educación para compartir lo vivenciado en el proyecto con profesores inscritos en Taller.

Diseño de libro digital con evidencias de dibujos infantiles

5. Características del grupo beneficiario de la experiencia: edad, y otras características relevantes.

Contamos con dos aliados estratégicos, que tienen 2 cosas en común; abarcar población vulnerable de la VIII región del Bío Bío e incluyen en sus procesos educativos a las familias: La escuela Municipal de Playas Negras de Coronel, donde trabaja una ex alumna de la carrera de Educación de párvulos y que se haría cargo del trabajo con los párvulos de su nivel (Transición I), acompañándolos, motivándolos y recolectando sus dibujos (todo vía on line, como estaba trabajando en ese momento) y un segundo importante aliado estratégico como es la Junta Nacional de Jardines Infantiles, JUNJI, institución que siguió trabajando y apoyando a niños y niñas de familias vulnerables, así pudimos difundir y trabajar con los párvulos que se benefician de las experiencias que ahí se entregaban, teniendo el apoyo de las familias que acompaña esta institución y las profesionales y equipos que ahí trabajan, de manera de poder generar una importante alianza, que sin duda, favoreció el éxito del proyecto, de esta institución trabajamos con 7 jardines infantiles ubicados en la VIII región del Bio Bio.

6. Fases o etapas de la experiencia en la práctica:

Se desarrolló entre los meses de agosto a diciembre del 2020, por distintas etapas:

- Motivación ,organización y acuerdos entre equipos que participaron en proyecto
- Ejecución de planificaciones con párvulos y familias por parte de cada equipo
- Recolección y organización dibujos de los niños. Diseño Libro digital.
- Evaluación proyecto por parte de cada estamento

7. Evaluación general de la experiencia.

Respecto al Objetivo Específico N°1, se logró , puesto que niños y niñas de distintas instituciones y grupos participaron del proyecto y se expresaron a través de dibujos, también se ejecutaron planificaciones realizadas por sus educadoras y equipos pedagógicos con el fin de trabajar intencionadamente las emociones en el aula. Respecto al Objetivo

Específico N°2, se ha logrado al poder vincularnos como carrera y como universidad con ambas instituciones, es así como con JUNJI regional , además del trabajo en conjunto con el proyecto destinado a distintas unidades educativas y sus párvulos , se pudo participar en un conversatorio abierto a la comunidad a través de un Facebook Live y organizado por JUNJI , para promover el trabajo de la expresión artística y su importancia en el trabajo con los párvulos, por otra parte, de la Escuela Playas negras , se pudo contar con la participación de la educadora a cargo del grupo de párvulos que participó del proyecto, en la Jornada de Didáctica de la Facultad de Educación, para compartir su experiencia desarrollando el proyecto y enmarcándolo en metodologías activas de trabajo con los párvulos durante período de pandemia. Respecto al Objetivo Específico N°3, se logró al promover la educación emocional y el desarrollo de la expresión artística durante uno de los talleres desarrollados dentro de la Jornada de Didáctica de la Facultad de Educación y que contó con la participación de estudiantes y profesionales de la educación.

Por todo lo señalado, es posible afirmar que el Objetivo General del proyecto, que pretendía “Promover un espacio para que niños y niñas menores de 6 años de establecimientos educacionales de la región, expresen y comuniquen por medio de dibujos, sus emociones y pensamientos en este contexto de pandemia, invitando a la comunidad al conocimiento y la escucha activa de expresiones artísticas”, se ha logrado durante el desarrollo de este proyecto

8. Apoyos recibidos:

Se contó con el apoyo económico de la UCSC a través de la adjudicación de un Fondo de extensión y Apoyo a la Creación Artística, desde la unidad de Vinculación.

Estuvimos a cargo 2 docentes de la carrera de Educación de Párvulos, Claudia Rodríguez Navarrete y Ximena Espinosa González y como docente Part Time de la Facultad de Comunicación, historia y Ciencias Sociales, Miriam Cáceres Canessa a cargo edición libro.

Participaron 7 Jardines infantiles de JUNJI y 1 nivel educativo de la Escuela Playas Negras de Coronel, lo que significa la participación de alrededor de 20 educadoras y agentes educativos. El desarrollo del proyecto involucró a más de 80 párvulos y sus familias.

9. Planes para el futuro: visualización del futuro de la experiencia.

Se espera difundir lo logrado como una forma de mostrar experiencias que motiven a preocuparse y ocuparse de entregar herramientas de bienestar a los párvulos, donde su expresión y la escucha activa de parte de los adultos sean verdaderas protagonistas en las aulas y en la sociedad. Sería importante replicar la manera de visualizar y evidenciar el protagonismo de la expresión de los niños con otras temáticas que sean significativas para los párvulos. Además, difundir el material que resultó de este proyecto como una forma de concientizar, validar y potenciar la escucha de los niños y niñas.