

Título: La transdisciplina en el proyecto pedagógico de los Jardines Municipales de la Ciudad de Santa Fe

Institución: Jardines Municipales de la Ciudad de Santa Fe

Autoras: Julieta Schurjin, Melisa Sampietro, Sofía Stahringer, Paula Tomás, Ludmila Viale.

Eje temático: Múltiples lenguajes

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta ponencia es dar a conocer la metodología de trabajo que, como profesionales de diferentes disciplinas, utilizamos diariamente en los Jardines Municipales.

Para ello, primero, haremos un breve resumen de nuestro ámbito laboral: los Jardines Municipales de la Ciudad de Santa Fe, luego haremos hincapié en uno de los ejes del mismo: las experiencias estéticas, para así entonces poder fundamentar la incorporación de nuestras disciplinas y la conformación de un equipo transdisciplinar.

Finalmente, para poder ejemplificar nuestro modo de trabajo, describiremos uno de los proyectos llevados a cabo.

CONTEXTO

Sobre los Jardines Municipales

Uno de los ejes de gestión de la municipalidad de Santa Fe es el impulso a la educación inicial, para que los niños y niñas, en los barrios más postergados de la ciudad, tengan acceso a un ámbito adecuado de cuidado, socialización y aprendizaje.

Brindan educación desde los 45 días de vida con el objetivo de que todos los niños y niñas de la ciudad tengan la oportunidad de acceder a una educación de calidad.

Actualmente son dieciocho de los cuales diecisiete están en funcionamiento y uno se encuentra en construcción. Los mismos llevan por nombre el barrio donde están emplazados:

- Barranquitas Sur
- Pro Mejoras Barranquitas
- Villa Hipódromo
- San Agustín
- El Abasto
- Loyola
- Varadero Sarsotti
- Roca
- Las Flores
- Facundo Zuviría
- La Guardia
- San Lorenzo
- Coronel Dorrego
- Alto Verde
- Atilio Roso
- Hijos de Empleados
- Chalet
- Santa Marta (en construcción)

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA EXPERIENCIA

Educación y experiencia estética

La *experiencia estética* puede ser definida como un modo de encuentro con el mundo, con los objetos, fenómenos y situaciones ya sean naturales o creados por el ser humano.

La estética puede ser también considerada una capacidad humana que involucra todos los sentidos, los lenguajes expresivos y el contexto/ambiente, así se plantea entonces el desafío, en la educación Inicial, de brindar al niño experiencias diversas, donde se estimule la sensibilidad en un sentido amplio.

Como afirma Augustowsky en los primeros años “ha de ser central la entrada a la participación, a la experiencia estética en su dimensión emocional y afectiva, así lo imaginado, lo estético, lo que emociona, es en definitiva una forma que humaniza

porque conecta al sujeto con lo sensible” y de este modo, el modelo disciplinar como abordaje cerrado y específico -puramente esencialista en términos de Eisner- pierde relevancia.

Hacia la incorporación de un equipo transdisciplinar

A partir de la premisa de los Jardines Municipales de que la educación estética sea, junto con el juego, el eje central del proyecto educativo, es que se incorporan al equipo de trabajo profesionales de diferentes disciplinas: música, expresión corporal, artes visuales, bibliotecología y psicomotricidad.

Lo interesante es que lejos de ser pensadas como áreas específicas u horas especiales, se pretende que se articulen tanto “hacia adentro”, entre las disciplinas que conforman el equipo, como también “hacia afuera”, trabajando en conjunto con las docentes de sala, teniendo en cuenta su conocimiento específico en el nivel.

Esta “liberación” de las disciplinas, en tanto dejan de ser pensadas como espacios cerrados, sobre todo pensando en el arte, es una discusión que ya muchos autores han planteado y que sustentan este proyecto. La modificación de los sistemas educativos tradicionales y un consecuente cambio de paradigmas en la educación se hacen cada vez más evidentes y necesarios, articulando lo disciplinar *en un sistema teórico común* (Morín), y en este sentido los Jardines Municipales se presentan como un espacio flexible y coherente a ello. Por lo tanto, concebimos el trabajo transdisciplinar no como un método sino como un horizonte, un proceso.

Así se concibe al arte como forma de pensar y no como método de producción, o según Luis Camnitzer “como una metadisciplina que nos ayuda a expandir los límites de otros tipos de pensamiento”. De esta manera, el arte o las diferentes disciplinas son pensadas no como áreas estancas sino como aglutinadoras de cualquier contenido o proyecto, sin por ello perder su valor específico ni su vínculo con el contexto que le da sentido.

Potencialidades del trabajo transdisciplinar

A través de este tipo de trabajo intentamos generar experiencias que resulten significativas para los niños y niñas, que los sensibilicen, que los conmuevan, que irruman en su cotidianeidad, experiencias en las que “(...) los sentidos participan como

conexión sensible para percibir algo que estaba pero no se veía, o para crear algo nuevo” (Soto, 2016).

Desde nuestro rol docente además de seleccionar los recursos y disponer el espacio, buscamos generar un tiempo para la observación detenida y la escucha atenta, en un clima que predisponga a la exploración con todos los sentidos y con todo el cuerpo.

En este sentido coincidimos con la noción de Gadamer de “tiempo de celebración” o “tiempo fiesta” que no es un tiempo “para algo” sino que es un momento de encuentro, de goce por la experiencia misma.

Además, buscamos que estas experiencias tengan un fundamento y contenidos que las sustenten, por lo cual también intentamos favorecer el desarrollo cognitivo e integral de niñas y niños.

PROGRAMACIÓN DE LA EXPERIENCIA

“Proyecto Hormigas”

Este proyecto fue llevado a cabo en el Jardín Atilio Rosso, turno mañana, durante los meses de marzo a junio de 2018; y en el Jardín Roca, en ambos turnos, durante los meses de agosto a diciembre del mismo año. Las actividades se desarrollaron en las salas de 1, 2 y 3 años. En cada una de las salas las estrategias se adecuaron teniendo en cuenta la edad de los niños.

En este proyecto buscamos que los niños se acerquen de una manera sensible y a través de las distintas disciplinas a un aspecto de la naturaleza, en este caso la temática de las hormigas.

El disparador de este Proyecto fue un cuento llamado “El cavaré de las hormigas”¹, el cual seleccionamos ya que nos pareció muy rico por su trabajo con el lenguaje y el juego de palabras que propone, relatando en forma de trabalenguas el camino bajo tierra que realizan las hormigas para delimitar su hormiguero y los elementos con los que se van topando. De este relato se tomó la frase “cavarán cavarán can can”, que se repite a lo largo del mismo, a lo que le agregamos un ritmo y una entonación, marcando el acento musical a través de percusión corporal.

¹ Textos de Guido Indij y Florencia del Campo e ilustraciones de Bang Jung Hwa.

A partir de la narración de este cuento se llevó a cabo una secuencia de actividades, donde los propósitos fueron motivar lo sensorial a partir de la observación, la búsqueda y la exploración.

En esta primera instancia se invitó a los niños a salir al patio del jardín, motivando la observación detenida de hormigas encontradas en la tierra, utilizando lupas para identificar las características de las mismas y dialogando luego sobre la experiencia.

En otro encuentro, se observaron en una pantalla imágenes y videos reales de diferentes tipos de hormigas, haciendo un análisis detenido para identificar las características, con cada grupo. A partir de esto, invitamos a los niños a preparar una masa, con la cual modelaron las hormigas colocándoles las patas y antenas.

Se continuó con actividades de exploración de elementos orgánicos y naturales como tierra, hojas, ramas, frutos y piedras, generando un escenario dentro del jardín, simulando un “camino de hormigas”, donde también se incluyeron las hormigas realizadas anteriormente por ellos, y los diferentes objetos que aparecen en el cuento.

Siguiendo con esta idea de recorrido lineal, se realizó una actividad de sellado, simulando las huellas de las hormigas, sobre un camino hecho con papel, donde al llegar al final se encontraban con un hormiguero.

Cabe mencionar que en cada uno de los encuentros, se retomó la narración del cuento, con algunas variantes como por ejemplo, mediante un telón o filminas y un retroproyector y también la frase “cavarán cavarán can can” con el ritmo y la percusión corporal, ya que, “la reiteración y la consecuente frecuentación de un mismo estímulo propicia el mantenimiento del interés y el reconocimiento de una estructura común que atraviesa el conjunto de experiencias” (Regla. 1999), permitiendo la apropiación y el disfrute como también haciendo de cada propuesta una vivencia significativa.

En otro encuentro se armó una instalación en el hall, que consistía en un circuito en forma de túnel, donde, al ir recorriéndolo, los niños se encontraban con diferentes estímulos sonoros, texturas y transparencias, objetos que aparecen en el cuento, obstáculos que debían atravesar para llegar al hormiguero, realizado con una carpa, en cuyo interior había siluetas de hormigas y linternas para proyectar sus sombras.

Dando continuidad al proyecto, utilizamos otros recursos literarios, visuales y musicales de autores santafesinos: “Topo topo” de María Zeta y “El mamboretá” de Canticuéticos, no sólo trabajando con el relato y la música sino también abordándolos

mediante recursos como la observación e interacción con imágenes retroproyectadas y teatro de sombras, telón para intervenir con figuras, juego de persecución y representación corporal.

A modo de cierre del proyecto se generó una jornada donde se invitó a las familias a participar, junto a los niños y niñas, retomando algunas de las propuestas más relevantes para los mismos. Además se compartió un video, que fue muy movilizador para las familias ya que pudieron apreciar la participación y el disfrute de los niños durante todo el proceso y al finalizar algunas familias pudieron expresarse valorando el trabajo realizado y manifestando su agradecimiento.

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA TRANSDISCIPLINAR

Uno de los aspectos innovadores que los Jardines Municipales aportan en este nivel educativo es la incorporación de un conjunto de profesionales de diferentes disciplinas que trabajan generando propuestas planificadas y llevadas a cabo en conjunto.

Particularmente en el “Proyecto Hormigas” se logró integrar todas las áreas, lo que dio lugar a un abordaje más amplio, donde se desdibujaron los límites de cada una de las disciplinas.

Por otra parte, el abordaje disciplinar no está pensado como “hora especial” sino en concordancia con el proyecto institucional de cada jardín donde la docente a cargo de la sala participa activamente. Sin embargo creemos que es necesario seguir trabajando en el vínculo y las estrategias de comunicación con las docentes para garantizar un verdadero diálogo pedagógico y un trabajo en conjunto.

Otro aspecto que creemos necesario seguir afianzando es la adecuación de las propuestas y estrategias para los más pequeños, es por ello que nos mantenemos en la búsqueda constante de capacitación específica para el nivel y damos un lugar relevante al intercambio con las docentes de sala. Consideramos que el mismo es otra característica a destacar ya que se produce un enriquecimiento mutuo entre docentes.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, J. (2009) Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano en Educación artística, cultura y ciudadanía. Ed. OEI - Fundación Santillana.
- ABAD, J. (2008) La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana.
- ACASO, M., MEGÍAS, C. (2017) Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Editorial Paidós.
- AUGUSTOWSKY, G. (2010) Mirar es una actividad.
https://www.academia.edu/8409449/Mirar_es_una_actividad
- EISNER, E. (1995) Educar la visión artística. Paidós Educador. Barcelona, España.
- GADAMER, H. (1991) La actualidad de lo bello. Paidós. Barcelona, España.
- MONTENEGRO ORTIZ, C. (2014) Arte y experiencia estética: John Dewey. Revista nodo N° 17, Vol. 9: 95-105 Julio - Diciembre 2014.
- MORÍN, E. Sobre la interdisciplinariedad. Boletín No. 2 del Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET).
http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/morin_sobre_la_interdisciplinaridad.pdf
- VIOLANTE, R. y SOTO, C. (2016) Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza. Paidós, Buenos Aires.