

Título: “Escultura es-cultura”

Subtítulo: Un recorrido por esculturas tradicionales de la ciudad

Autor: Docente Julieta Bustamante Mail: julietabustamante1@gmail.com

Resumen

Esta propuesta fue desarrollada en una tercera sección del nivel inicial de una institución de la ciudad de Mar del Plata. Abarca prioritariamente los ámbitos de experiencias de descubrimiento del entorno y de experiencias estéticas con el fin de desarrollar de manera integral las capacidades de las niñas y niños.

Se acerca a los niños a diferentes obras de arte de su ciudad y se realiza un recorrido a partir de un escultor con la intención de ampliar su conocimiento cultural. Las actividades no tienen el propósito de formar artistas sino que generen oportunidades para explorar el capital cultural y desarrollar la capacidad creadora, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con los otros.

Introducción

Teniendo en cuenta que el arte son actos o actividades a través de los cuales el ser humano expresa sus habilidades, emociones, sentimientos, angustias, inquietudes y creencias, es importante que como docentes acerquemos a los niños a diferentes producciones artísticas y asumamos el rol de transmisor cultural. Es por ello que se realizó un proyecto a través de un recorrido del escultor José Fioravanti autor de la obra que ha dado nota de identidad a la ciudad: los “lobos marinos” ubicadas en la rambla marplatense.

Se generó la relación con otra obra urbana ubicada en el Museo del Mar y elaborada por la escultora Marta Minujín. Se entablaron semejanzas y diferencias de estilos clásicos y contemporáneos permitiéndoles explorar diferentes tipos de esculturas, bustos y monumentos de nuestra ciudad.

En los proyectos de arte es fundamental que los niños puedan disfrutar, apreciar y recrear las obras propuestas pero nunca la intención será puesta en imitar o copiar las mismas.

Fundamentación

Entendiendo el arte como capital cultural proveedor de experiencias generadoras de conocimiento es que consideramos las experiencias artísticas a temprana edad como

fundamentales para posibilitar el desarrollo integral de las capacidades de los niños y niñas.

La participación en procesos de producción artística es una amplia experiencia que incluye la producción y la interpretación relacionadas entre sí que suceden en un entorno específico. Estas instancias son los modos de abordar los contenidos que desde una interrelación constante le permitirá al niño no solo conocer su entorno sino incorporar herramientas para constituirse como sujeto crítico capaz de comprenderlo y transformarlo.

Generalmente en el nivel inicial se priorizan los medios como la pintura y el dibujo, es decir el trabajo en el plano pero, ¿por qué no proporcionar la construcción o tal vez el modelado?, ya que lo tridimensional permite colocar a los alumnos frente a la imagen escultórica y abordar contenidos del lenguaje visual que no pueden ser trabajados en el plano gráfico. Acercarlos al arte y conocer otras formas de expresión, poniendo en marcha la creatividad, la capacidad de descubrir distintas relaciones, nos permiten abordar el aprendizaje de una manera diferente lo que implica la articulación de múltiples dimensiones.

Teniendo en cuenta que el arte es un medio por el cual los niños expresan y comunican sentimientos, ideas y actitudes, por medio de este ellos crean y representan el mundo que los rodea y el mundo de la fantasía.

No sólo se pretende a través de este proyecto acercarlos a diversas obras de artes que dan identidad a nuestra ciudad sino también afianzar la confianza en sí mismo, que se sientan los protagonistas principales de sus obras, proporcionarles nuevos medios o herramientas para expresarse.

Durante el recorrido se planteó como objetivo que el niño amplíe su universo cultural y conozca este nuevo lenguaje como forma de expresión.

Propósitos:

Favorecer el desarrollo de la propia identidad, la autonomía y su pertenencia a la comunidad local, provincial y nacional.

Favorecer el desarrollo de capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.

Acercar a los niños las posibilidades de comprender el arte como un espacio de conocimiento, en situaciones de enseñanza que permitan un aprendizaje progresivo

de los elementos centrales de los diferentes lenguajes/disciplinas artísticas, sus procedimientos, el uso apropiado de herramientas y recursos a través de la experimentación, la exploración y producción en relación con la búsqueda de sentido.

Proyectar actividades para enriquecer la imaginación y la comunicación entre los niños posibilitando el acrecentamiento y la ampliación de su universo cultural.

Contenidos:

Con la intención de respetar las trayectorias de cada niño/a, los contenidos fueron organizados de manera integrada y seleccionados de los diferentes bloques del área de educación artística: Representación del espacio bidimensional y tridimensional y la composición en los mismos espacios y la producción plástico-visual en el entorno.

Los recursos materiales utilizados fueron imágenes de obras, fotografías de esculturas, busto de yeso, mapa de Argentina, arcilla, plastilina, carbonillas, cintas, latas y temperas.

Para dar **inicio** a la propuesta, que aproximadamente duró un mes y medio, se realizó una pequeña muestra de arte en la sala con imágenes de esculturas del José Fioravanti, acompañada por música de fondo. Se registró por escrito a través del dictado a la docente, lo observado por los niños. También jugaron con el cuerpo a imitar las poses de las imágenes. Las imágenes seleccionadas fueron: la imagen del escultor José Fioravanti, “Lobos marinos” (ubicados en la rambla de Mar del Plata), “Mi hermana María” (busto), “Monumento a la Bandera” (ubicado en Rosario) y “Mujer con libro”

En los días siguientes se desarrollaron las actividades que se detallan:

- ✓ Observaron fotografías del artista.
- ✓ Conocieron algunos datos biográficos y los registramos por escrito en un afiche.
- ✓ Ubicamos en el mapa su país, provincia y ciudad de nacimiento, además provincias o países donde viajó a trabajar con su arte.
- ✓ Comentaron las diferentes situaciones que pueden sugerir las diferentes obras, planteando acuerdos y desacuerdos entre todos.
- ✓ Se observaron fotos de esculturas realizadas con diferentes materiales: material descartable, madera, hielo, etc.
- ✓ Se les propuso los niños y padres acercar a la sala una foto tomada de un monumento de la ciudad, con datos como el nombre y el autor y entre todos armamos un mural en la sala con las fotos.

- ✓ Participaron de improvisaciones de expresión corporal a partir de dichos monumentos.

Luego de conocer las obras realizadas por el escultor comenzaron a recrearlas y trabajar a partir de ellas:

Escultura: Lobos marinos (ubicada en la rambla de Mar del Plata)

Observaron la imagen y la compararon con la escultura del “lobo de mar” realizado por Marta Minujín en el Museo del Mar: conocieron con qué se hizo (envoltorios de alfajores) y con qué propósito. Identificaron los alfajores como parte de la identidad de nuestra ciudad.

- ✓ Se propuso a los niños juntar papeles de caramelos para recrear esa obra.
- ✓ Se realizó con dos pelotas plásticas la estructura de la escultura a realizar forrada con papel de cocina. Entre todos los niños le fueron pegando los papeles de caramelos.
- ✓ Los niños tomaron fotografías del proceso de creación.

Escultura: Mi hermana María (Busto)

- ✓ Observaron un rostro/busto en yeso y compararon con rostros realizados por Fioravanti.
- ✓ Observaron un video que focaliza en la realización de una escultura de un rostro de arcilla. El video fue presentado en dos oportunidades, en un inicio a partir de la pregunta ¿cómo creen que se puede realizar una escultura de un rostro en arcilla? Y a partir de sus respuestas corroborar las mismas a través del video. En la segunda oportunidad se planteó una guía de observación más detallada del mismo para poder realizar anotaciones. En el video se muestra la idea del boceto.
- ✓ Realizan un boceto con carbonilla de sus rostros.
- ✓ Realizaron el busto de su imagen propia en arcilla y luego lo decoraron.

Escultura: “Mujer con libro”

- ✓ Conversaron sobre la imagen de la escultura y se les preguntó a los niños que libro tendría la mujer en la mano, por qué, etc. A partir de allí se incentivó a hacer una escultura de manera colectiva y del tamaño real de una mujer. Entre todos decidimos como podía ser la estructura y de qué material. Se juntaron latas de durazno que unidas con cinta y cubierta por papel de diario fue pintada por los niños de color blanca (estilo estatua viviente). Sin realizar copia, se conversó

sobre la posibilidad de que tuviera un libro en su mano, pero se les preguntó a los niños que tipo de libro. Como las estatuas vivientes, surgió de ellos, que concedía deseos y fue por ello que cada uno pidió un deseo y fue escrito por la docente en papelitos que luego salían del libro. Los niños propusieron que a esta estatua que concedía deseos había que ponerle un nombre, hicieron propuestas y entre todos se hizo una votación para obtener el nombre: “Santa Clara del Mar de los deseos”

Como **cierre** se realizó una Muestra de arte institucional con las otras salas que recrearon pinturas de otros autores. En la Muestra se expusieron:

- ✓ La imagen del autor con sus datos biográficos escritos por los niños
- ✓ Las imágenes de los lobos marinos de Fioravanti y del lobo realizado por Minujín y el Lobo Marino realizado por los niños con envoltorios de papeles de caramelos.
- ✓ La imagen del busto “Mi hermana María” junto con los bocetos realizados por los niños de sus caras y la escultura en arcilla de sus rostros.
- ✓ La imagen de “La mujer con libro” junto con la escultura de la mujer en tamaño casi real con una peluca blanca y una túnica blanca con un libro. Desde el libro caía un tul y en el tul estaban los deseos de los niños colocados. También se invitaba a los padres a dejar los suyos.

Durante la Muestra se transmitía en una computadora un video con las fotos tomadas por los niños realizando las diferentes producciones

Evaluación: La modalidad de evaluación del proyecto se realizó de manera sistemática a través de la observación y la indagación.

Bibliografía

Spravkin [...et al.], (2009). “Artes plásticas, Caminos para crear, apreciar y expresar.” De 0 a 5 La educación en los primeros años. Novedades Educativas. Bs As. Argentina.

Segurado, y Valero. (2000). “ El volumen: un juego en la educación infantil”. Revista: *Aula de Innovación Educativa*. n° 88.(pp.8-9).

Diseño Curricular para la Educación Inicial de la Provincia de Bs.As.2018.

Documento de apoyo al Diseño Curricular del Nivel Inicial: documento de Dirección de Educación Artística para el nivel inicial.