

## Las Tortugas Ninja y los Artistas del Renacimiento

---

**Institución:** Colegio San José de la Palabra de Dios A-91

**Autora:** Lic. Mariana Lucía Vicario

**Co-autora:** Prof. Antonella Savignano

**Ejes Temáticos:** Juego, Ambiente y Lenguaje.

El corazón de la enseñanza. El corazón de la educación infantil.

### Fundamentación teórica de la experiencia

---

Esta propuesta tiene su génesis a comienzo del año escolar. Ya desde las entrevistas iniciales y en el transcurso del período de inicio, de diversas maneras los/as niños/as han ido expresando el gusto por las artes visuales y el interés por las Tortugas Ninja.

En algunas oportunidades les comentamos que las tortugas Ninja tenían nombre de artistas famosos, frente a lo cual se sorprendieron y quisieron saber más. Descubrieron en la Biblioteca un libro que tiene “La Gioconda” y en música aprendieron una canción sobre Rafael. Con el paso del tiempo, fueron contagiándose el interés, las preguntas se hicieron cada vez más sonoras y en el patio comenzaron a jugar a las tortugas ninja.

Patricia Sarlé e Inés Rodríguez Sáenz en su libro “La propuesta de enseñanza” afirman que “enseñar supone entrar en diálogo” (pág.36) y que dialogar supone partir de un asunto que interesa a quienes participan en esa conversación. Este entrar en diálogo además requiere aceptar, y nosotras agregaremos también “abrazar”, la diversidad de modos de expresión y lenguajes que cada uno/a tiene.

En esta propuesta, procuramos escuchar al grupo y tomar sus deseos e intereses para favorecernos conjuntamente en la búsqueda compartida de niños/as y docentes.

Nos resultó altamente gratificante poder observar y descubrir sus intereses y necesidades para poder ofrecerles una propuesta significativa que valore y enriquezca aquello que ya traían desde sus hogares.

Consideramos fundamental conocer los gustos, las preferencias y las habilidades de nuestros/as niños/as para poder crear un ambiente de aprendizaje en el que se sientan cómodo/as y motivado/as. Por todo esto, abordar así a los artistas más emblemáticos del Renacimiento, resultó una propuesta con un alto valor en sí misma desde un principio.

Nos parece importante también que el espacio de la sala en el cual no vivimos pero sí habitamos gran cantidad de tiempo de nuestras vidas sea rico y pueda ser apropiado.

Que en el techo estén sus producciones al estilo la Capilla Sixtina o en la pared exterior haya un fresco como lo es la última Cena pero de los Amigos Lunáticos.

El enfoque actual de las propuestas con Artes Visuales, tal como explica Patricia Berdichevsky, se basa en lo que las personas hacemos en relación al arte: crearlo, apreciarlo y entender su lugar en la cultura.

Podríamos decir que esta propuesta de enseñanza sigue los pasos de lo que Elliot Eisner, difusora de la DBAE (sigla en inglés que significa educación artística basada en disciplinas), sostiene en relación a que los lenguajes artísticos se enseñan y se aprenden desde la primera infancia y que esta enseñanza se realiza en tres direcciones articuladas entre sí: producción, apreciación y contextualización.

Producción porque los niños y las niñas han realizado sus propias obras, realizando retratos, pintando, convirtiendo una mesa en la última cena de las tortugas ninja, “llevando a Lisa de paseo”, probando hacer relieves, modelando, poniendo en juego su propio cuerpo, elaborando colaborativamente murales.

Apreciación porque observamos las obras de los artistas del Renacimiento, las analizamos, expresamos sentimientos, pensamientos e hipótesis sobre lo visto.

Contextualización porque conocimos aspectos de la época del Renacimiento y el lugar para entender todas estas obras como productos de la cultura de ese momento, acercando a los niños y a las niñas a esta porción de la cultura e historia.

Sin profundizar, sabemos que vivimos en una cultura de la imagen por lo que es necesaria la “alfabetización visual” desde la primera infancia cuando están construyendo su identidad. Por esto nos pareció fundamental además de interesante poder brindar oportunidades para apropiarse del patrimonio del arte universal.

A lo largo de esta propuesta de enseñanza asumimos lo expresado en el Diseño Curricular de 4 y 5 años (2019) de la Ciudad de Buenos Aires: “en el Nivel Inicial es importante ofrecer oportunidades para enriquecer el proceso de alfabetización cultural de los niños y de las niñas a través del acercamiento a las diversas manifestaciones artísticas de su propio contexto cultural y de otras culturas, que enriquecen su mirada del mundo, las oportunidades de comunicación, de expresión y de apreciación, de producción, de disfrute estético y la ampliación de recursos. Este aprender a mirar permite a cada niña y niño enriquecer y ampliar la gama de sus posibilidades y de elecciones que nutrirán su imaginación.” (pág. 105)

Como profesionales nos sabemos garantes de habilitar y crear condiciones de educabilidad, pensando, diseñando y evaluando propuestas variadas que focalicen en las necesidades y deseos de nuestros niños y niñas.

Si bien sabemos que nos falta mucho por deconstruir, mucho por desestablecer y mucho por aprender y conquistar, este proyecto es una pequeña muestra de la búsqueda constante y responsable que llevamos a cabo día a día para hacernos de herramientas y estrategias de intervención que hagan de las diferencias, particularidades, necesidades y deseos de nuestro grupo, grandes posibilidades para promover las capacidades creativas que construyen y constituyen el deseo de nuestro grupo, aceptando sus limitaciones y singularidades, así como destacando, desarrollando e incrementando sus habilidades.

### **Contexto institucional y extra-institucional**

---

El colegio San José de la Palabra de Dios se encuentra en el barrio de Villa Crespo, ubicado en la comuna 15, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A partir del año 2008 se generó un polo comercial de “Outlets” que llevó a varias marcas de indumentaria a instalar locales en las calles aledañas. Esta gran cantidad de comercios y la concentración de bares alrededor de la plaza Serrano, traen en consecuencia mucho movimiento en la zona tanto durante el día como por la noche. Circulan varias líneas de colectivos, el subte B y el tren San Martín.

El Colegio es gestionado desde el año 1989 por “El Movimiento de la Palabra de Dios”. El carisma del Movimiento de la Palabra de Dios inspira la visión y misión del Colegio, esta es: ser una comunidad pastoral que busca vivir el mandamiento del amor, en orden a la evangelización de la sociedad y la gestación de una civilización nueva.

La institución cuenta con Nivel inicial, Primario y Secundario al que concurren más de cuatrocientos alumnos/as. Actualmente el Nivel Inicial cuenta con 115 alumnos/as distribuidos en una sala de 2 JS y una sala de 2, 3, dos de 4 y una de 5 años JC.

En cuanto a lo edilicio, la escuela se emplaza en la calle Castillo donde tiene su entrada principal y el ingreso del jardín es por la calle Serrano. El nivel inicial se encuentra en PB, hay 7 salas, un patio al aire libre con juegos y arenero, baños, la dirección y un patio cubierto. La primaria es en PB y un curso en el primer piso. Allí está la secundaria que posee dos divisiones por año. Primaria cuenta con un patio, un

comedor, la sala de informática. Como espacios compartidos encontramos un espacio verde “el parquecito”, la biblioteca, el salón de música y el patio cubierto con escenario.

Las familias que concurren y que eligen nuestra propuesta en su mayoría son del barrio, y otras trabajan cerca. Familias trabajadoras que se comprometen y comparten los valores de nuestro ideario.

## **Descripción de la experiencia**

---

### **Propósitos:**

- Tomar los intereses de los niños/as para profundizar y ampliar sus conocimientos.
- Acercar a los niños y las niñas a los artistas del Renacimiento favoreciendo la apreciación y producción con diferentes materiales y herramientas.

### **Objetivos:**

Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:

- Expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones desde el lenguaje visual propio y singular.
- Disfrutar del proceso de expresión y producción creativa.
- Experimentar de manera proactiva problemas propios que se generan en la exploración creativa.
- Apropiarse del espacio que habitan planificando y organizando su intervención.
- Escuchar las propuestas de otros/as y acordar pautas y responsabilidades para la concreción de un fin compartido.
- Valorar sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras.
- Construir progresivamente actitudes basadas en valores éticos relacionados con la convivencia y el cuidado de sí mismos/as y de los/las.
- Participar en distintos juegos, actividades lúdicas y motrices donde se integren todos y todas por igual.

### **Contenidos:**

- Movimiento artístico, el Renacimiento.
- Utilización del dibujo y de la pintura como medios para expresar sentimientos e ideas y ampliar narrativas.
- Reconocimiento de la bidimensión y tridimensión desde la observación.
- Exploración del modelado en la tridimensión.

- Iniciación en la comprensión de un rol activo en las decisiones estéticas.
- Construcción progresiva de actitudes basadas en valores éticos relacionados con la convivencia y el cuidado de sí mismo/a y de los/las.
- Diseño, planificación y construcción de un ambiente estético.

#### **Actividades:**

- Proyección de los dos primeros episodios de la serie Tortugas Ninja.
- Elaboramos un cuadro para plasmar las características de cada Tortuga Ninja y su relación con el artista del Renacimiento.
- Jugamos a la “mancha tortuga”: Uno o dos manchas que al tocar a un/a niño/a este debe comenzar a caminar como tortuga (en 4 patas y lento). Hay un salvador “Splinter” que para salvar a las tortugas debe acariciarlas en la espalda.
- Conocemos a Leonardo Da Vinci a través del libro de la biblioteca y un video de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=3uAvqXb7VPQ>
- Apreciamos “La Gioconda”, conversamos, intercambiamos opiniones. Probamos ubicarnos en diferentes direcciones para mirar el cuadro. La docente muestra fotos del museo y del cuadro contando su experiencia de visitarla. Cada uno/a realiza en plano vertical un retrato de un/a compañero/a. Se intercambian roles.
- “Lisa de paseo”. Ya que Gioconda significa en italiano antiguo “la alegre”, usaremos este disparador para pensar y plasmar en una producción a Lisa contenta en otros lugares. Se les ofrecerá una hoja con el rostro de Lisa, recortes de revistas y crayones. Podrán crear un escenario, un vestuario, incluso plasmar una acción.
- A partir del fresco “La última cena” conversamos sobre este momento. Proponemos realizar un mural que ambiente la pared de afuera de la sala, donde plasmemos algún momento compartido de los Amigos Lunáticos. Entre todos/as dialogamos y decidimos qué graficar. En grupos pintura del fresco.
- “La última cena de las tortugas ninjas”. Presentamos parodias de la última cena. Les propondremos imaginar cómo sería la última cena de las Tortugas Ninjas y plasmarla en una hoja a partir del dibujo de una mesa.
- Conocemos a Miguel Ángel a través de un retrato y de un video.
- Observamos imágenes de la Capilla Sixtina. Conversación sobre lo que vemos, lo que nos produce, sobre cómo lo hizo, el tiempo que tardó, etc. Decidimos entre

todos/as de qué será nuestra obra. Nos ubicamos en el piso para pintar debajo de mesas. Las producciones serán pegadas en el techo de la sala.

- Luego de observar las esculturas de “La Piedad”, “El Moisés” y “El David” en fotos tomadas por la docente y escuchar sus relatos, modelamos con masa. En otra oportunidad brindamos un bloque de masa y proponemos ir sacando pedazos para formar una figura. Por último cada uno/a realiza su escultura con arcilla.
- “Soy una escultura de Miguel Ángel”. Pasaremos por nuestro cuerpo las obras de Miguel Ángel. Las representamos. Jugamos al baile de las estatuas donde crearán esculturas a través del movimiento y postura de sus cuerpos. Nos convertimos en esculturas con un escultor que nos modela.
- Conocemos a Donatello a partir de su retrato y de la información brindada por la docente. Miramos algunas de sus obras con relieve. Exploramos el papel aluminio para hacer una obra con relieves.
- Presentamos a través de una imagen a Rafael Sanzio. Cantamos la canción aprendida en música. Pegamos la letra en el cuaderno y dibujamos.
- Observamos algunas obras de Rafael y dialogamos sobre la presencia de María y Jesús en ellas. Proponemos pintar un cuadro de una situación familiar a elección.
- Para realizar en casa el día de la EMI: cada niño/a junto a su familia selecciona una tortuga ninja para inventar un cuento en el que dicha tortuga se encuentre con el artista que le da nombre.
- Recibimos la visita de Natalia quien ha vivido un año en Japón y practica Aikido, para que nos cuente sobre el Ninja, vestimenta, armas, objetivos, principios, etc. Ella también nos preparará un circuito en el que los niños y las niñas explorarán las distintas formas de caminar de los ninjas para no ser descubiertos.
- Multitarea: proponemos diferentes mesas para la expresión plástica. En una habrá masa para modelar, en otra pintura debajo de una mesa, en la tercera estará preparado para hacer retratos y, por último, papel de aluminio para realizar relieves.

### **Características del grupo beneficiario de la experiencia**

---

El grupo de los Amigos Lunáticos es una sala de 5 años de edad compuesta por 26 niños/as que se conformaron como grupo unificándose dos salas y con la incorporación de un niño y una niña.

En el grupo hay 3 niñas y un niño con CUD con sus correspondientes acompañantes. Además de la presencia de estos 4 adultos, está la docente a cargo de la sala jornada completa y una docente auxiliar en cada turno.

En líneas generales es un grupo que se muestra muy entusiasta, con curiosidad por aprender, realizan preguntas, elaboran hipótesis, relacionan contenidos y experiencias, disfrutan del arte plástico, todo lo nuevo que aprenden o sucede lo llevan al juego dramático especialmente en el patio.

### **Fases o etapas de la experiencia en la práctica**

---

Hubo una primera planificación de la propuesta con el enriquecimiento posterior de la docente auxiliar. Estaba prevista desarrollarse en junio y julio, pero debido a diferentes situaciones no se pudo culminar y decidimos continuar luego del receso para que tanto docentes como niños/as podamos disfrutar de cada momento.

Durante la marcha nos encontramos que para dos de las niñas con CUD, las propuestas de dibujar no eran enriquecedoras, teniendo que pensar (a veces en el momento) qué alternativa les podíamos ofrecer. También nos dimos cuenta que para algunos/as niños/as esas mismas alternativas eran preferidas por sobre la original.

Además lo planificado en relación a cómo presentar a cada artista se redujo para posibilitar más la acción y disminuir los tiempos de escucha y atención en un grupo numeroso.

### **Evaluación general de la experiencia**

---

La evaluación que realizamos de la experiencia fue hecha a través de las producciones, la observación, la devolución de las familias, fotos y videos. La misma es muy buena y alentadora. Con la visita de distintos actores a la sala pudimos registrar cómo el grupo cuenta y transmite todo lo aprendido, muestra con entusiasmo el techo o diversas producciones realizadas. Todo el grupo manifiesta agrado e interés cada vez que surge el tema y traen los conocimientos aprendidos al presente.

### **Apoyos recibidos**

---

En este proyecto recibimos el apoyo de Natalia, una docente de educación física de otra institución que concurrió a contar sobre los ninja y a enseñar a caminar como ellos

jugando a ser espías pasando desapercibidos. En esta visita contamos con la colaboración del profesor de educación física quien en sus clases les preparó diversos circuitos de agilidad y destreza física.

También contamos con el aporte de la profesora de música quien trajo la canción “Rafael” compuesta por su propio profesor.

Para finalizar, tanto la directora como la MAI especialmente colaboraron en la marcha repensando junto a nosotras algunas variables para presentar a las niñas con proyecto de inclusión e incluso a otros/as.

### **Planes para el futuro: visualización del futuro de la experiencia.**

---

A partir de esta experiencia, nos proponemos seguir trabajando con una Unidad Didáctica de la pizzería, lugar donde se elabora el alimento preferido de las Tortugas Ninja.

También nos impulsa a seguir entrando en diálogo con nuestros/as alumnos/as para que las propuestas que pensemos sigan siendo significativas y enriquecedoras.

### **Bibliografía**

- 
- Baquero, R. (2002) *Fracaso escolar, educabilidad y diversidad. El fracaso escolar en cuestión. Concepciones, creencias y representaciones*. Bs. As. Novedades Educativas.
  - Berdichevsk, P. (2021) *¿Cómo enseñamos a aprender de los artistas? Ni reproducir, ni a la manera de...* *Revista Educación Inicial de 0 a 6 años*. Revista N°3 Praxis Grupo Editor, pág 34-47.
  - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2019) *Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación. Libro digital, PDF
  - Sarlé, P. y Rodríguez Sáenz, I. (2022) *La propuesta de enseñanza. Abrir horizontes en la Educación Infantil*. Bahía Blanca. Praxis Grupo Editor.
  - Vigón Ruffa, M. y Vigón Ruffa, A. (2014) *Arte, diseño y comunicación en el jardín. Ideas para planificar proyectos y secuencias*. Cap. 2. CABA. Novedades Educativas.