



12º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

*Ambientes que habilitan la experiencia de aprender
¿Cómo enseñar a las infancias hoy?*

3, 4 y 5 de Mayo 2019 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

encuentro@omep.org.ar www.omep.org.ar



Proyectos artísticos con la comunidad en el Jardín de Infantes

Una mirada desde la oportunidad

Eje temático: Buenas experiencias educativas

Autoras: Virginia Aniano y Marina Nalbarte.

Montevideo, Uruguay.

Presentación OMEP Argentina. Mayo 2019

2. Fundamentación teórica de la experiencia

Pensando en los múltiples desafíos que tiene la educación hoy, creemos fundamental elaborar propuestas para integrar a la comunidad y a las familias en proyectos que conmuevan. Cuando un niño ingresa a la Educación Inicial ingresa una familia, “Abrir las puertas del Jardín de Infantes” (Redondo 2009) significa integrar a la familia, hacerla partícipe del proceso educativo de su hijo/a, comprometerla, acompañarla, implica ser puente en los vínculos, promoviendo el sentido de pertenencia a la Institución.

Trabajar con las familias desde las aulas de nivel inicial puede ser la experiencia transformadora que genere un cambio positivo en la comunidad. Hacer algo por placer genera calidad en la vivencia, mejora vínculos, propicia el respeto y la colaboración. Los procesos compartidos y el placer en las vivencias, permiten que los grupos se conviertan en un “nosotros”, que cada experiencia genere conocimiento, que cada momento sea una oportunidad para adquirir competencias para la vida.

La dimensión social del arte entendida desde el paradigma del siglo XXI tiende a aprendizajes colaborativos, con metodologías inclusivas, respetando la opinión y aportes de los demás, buscando consensos.

La comunidad es un ámbito de convivencia e interdependencia conformado por diferentes personas, grupos, organizaciones e instituciones que comparten un espacio- tiempo en el que desempeñan diversas tareas y responsabilidades en busca del bien común. Es un espacio compartido donde resulta posible desarrollar la libertad individual valorando la

presencia del otro, aprendiendo a escuchar y compartir. El sentido de pertenencia a una comunidad se construye al participar de recorridos comunes. Participar implica comprometerse y asumir responsabilidades.(CCEPI 2014 p.41)

Los proyectos artísticos generan pertenencia, identidad, comunicación, bienestar, participación, ayuda y simbolización. La experiencia artística pone en juego la subjetividad, la sensibilidad, la pasión y el pensamiento. Genera encuentro, potencia vínculos y a su vez requiere una construcción de saberes en forma gradual, continua e interdisciplinar. Podemos decir que el conocimiento artístico propicia un aprendizaje holístico e integrador. (Abad

2014)

El arte es una forma de mirar al mundo, permite desarrollar soluciones divergentes potenciando procesos creativos individuales y colectivos.

3. Antecedentes.

Previo a el proyecto institucional, se realiza a nivel áulico en el grupo de tres años, un proyecto artístico con características similares, en el mismo, se elaboró una jirafa de tamaño real, con mimbre y papel mache. La idea fué disparada por unas familias con conocimientos específicos en artes visuales, la elección del animal fue decisión de los niños. desde las primeras instancias se buscaba proponer intervenciones y/o transformaciones en el paisaje institucional, utilizando la infraestructura existente, e intentando dar un sentido de pertenencia colectivo.

4. Contexto institucional.

Jardín de infantes 244 “Eduardo Mateo” del barrio de Malvín en la ciudad de Montevideo, Uruguay

Los vínculos entre las familias y la escuela se observaban debilitados, desde las docentes se debía buscar estrategias innovadoras que promuevan la convivencia, los DDHH y la creatividad. Observábamos una ruptura, un quiebre, una tensión en la comunicación, lo cual trajo aparejado un deterioro en los vínculos entre la comunidad y la Institución. Las causas de estas tensiones fueron provocadas por cambio en la gestión, falta de espacios de participación de los diferentes actores y pocas instancias de tiempos compartidos.

5. Contexto extra-institucional.

En contraposición a lo descrito anteriormente, la Comunidad, tiene una historia de participación activa. Las familias identificadas y comprometidas con su barrio han participado

en años anteriores de forma espontánea, constante y creativa ya que la Institución habilitaba el trabajo conjunto. En un momento tan especial fue intención de los docentes rescatar ese trayecto compartido de buenos vínculos en pro de la educación integral de los niños/as.

6. Programación de la experiencia: objetivos, contenidos de enseñanza, actividades de los niños y docentes o adultos a cargo.

OBJETIVOS

- Reivindicar el rol de la escuela como generadora de valores necesarios para la convivencia.
- Fomentar a través de la participación, aprendizajes significativos, promoviendo actitudes sensibles con el medio ambiente.
- Generar espacios didácticos potentes para propiciar momentos de sensibilidad estética, percepción y creatividad.

CONTENIDOS

- Identidad. Grupos sociales de pertenencia.
- Construir ciudadanía en marco de valores.
- La producción en la localidad, actividades culturales
- La integración de la familia y los vínculos afectivos.
- Reutilización de materiales.
- Las texturas visuales y táctiles.
- El color y la forma en la creación artística

ACTIVIDADES

- Se convoca un encuentro con las familias, con la intención de continuar realizando proyectos cooperativos, intentando generar cambios estéticos en el Jardín de infantes, y a la vez realizar una acción simbólica que sea el punto de partida para fomentar el reciclaje.

Surgen distintas propuestas sobre posibles lugares físicos de intervención dentro del Jardín y los posibles materiales a utilizar.

En dicha instancia se observa un trayecto muy interesante donde los participantes, comenzaron proponiendo simbolizar imágenes estereotipadas, sin valor estético y luego a través del diálogo, del encuadre docente y la creatividad del grupo, se acuerda simbolizar la playa donde está inmerso el Jardín y el logo que caracteriza a la Institución. Para ello se decide utilizar

tapitas, fomentando de esta manera el reciclaje y el compromiso colectivo de llegar a la cantidad de material necesario.

Se elabora un posible cronograma para la realización, organizando grupos de trabajo para llevar a cabo el proceso.

En esta primera instancia participaron 25 familias.

▪Durante dos meses se juntaron y clasificaron tapitas, para esto un grupo de padres se comprometió a buscar herramientas que permitieran una buena clasificación de las mismas, siendo accesible para quien quisiera participar. Así fue que se colocaron en la entrada del Jardín recipientes clasificados por color donde los vecinos y la comunidad educativa podían colaborar con la propuesta. Simultáneamente los diferentes grupos de niños junto a sus maestras utilizaban dicho material para clasificar o utilizar como material concreto con diversos objetivos.

▪Para realizar la intervención en el muro, era necesario proyectar la imagen del logo en la pared a intervenir. Las familias deciden ir de noche al Jardín a proyectar en la oscuridad y dibujar lo propuesto.

▪Se fija un fin de semana de actividad compartida para comenzar a probar colores, tamaños, pensar juntos y explorar posibilidades.

▪Se generan varios encuentros de producción en la pared donde se observan experiencias sensibles, trabajo cooperativo, tareas comprometidas tiempos y estrategias diversas. Estos encuentros son experiencias de disfrute asombro y belleza.

7. Características del grupo beneficiario de la experiencia.

El grupo beneficiario de la experiencia es la comunidad educativa, niños entre 3 a 5 años de una Institución, docentes, padres, madres, abuelos, vecinos,

Si bien nosotros estuvimos a cargo de la propuesta, la misma no se podría haber realizado sin el apoyo de los docentes del jardín, familia y comunidad.

8. Duración del tiempo.

El proceso de organización y elaboración de la propuesta fue de 8 meses.

9. Fases o etapas de la experiencia en la práctica.

Las fases se cumplieron como está descrito en las actividades, adecuando en todo momento tiempos y espacios para fomentar la participación. Un ejemplo de esto fue dejar el Jardín de

Infantes de puertas abiertas, dando la posibilidad a las familias de intervenir sin que los horarios rígidos inciden en sus tiempos laborales.

Otra adecuación referida a la gran motivación que se tenía y buscando tiempos de trabajo colectivos se decidió concurrir los días sábados para disfrutar de la propuesta.

10. Evaluación general de la experiencia

La experiencia fue muy gratificante para toda la comunidad educativa, no solo por las instancias vivenciadas por niños/as padres, abuelos, vecinos, docentes, sino por los vínculos intergeneracionales que se consolidaron. En cuanto a los objetivos de promover el reciclado, la evaluación también es muy positiva, más allá del plástico necesario para la creación artística, el reciclado se continuó promoviendo, usándolo para diferentes fines. Esa acción simbólica pasó a ser parte de la Institución y reconocida por diferentes generaciones de la comunidad.

11. Reflexión de los docentes o adultos a cargo.

La decisión de crear a través de una manifestación artística la playa característica de la zona y el logo de la Institución, permitió plasmar el arraigo de la comunidad a la Institución y al barrio.

Consideramos importante destacar que este proyecto fue el comienzo de un trayecto de arte comunitario que nos motiva a continuar desde diferentes roles a trabajar juntos.

12. Apoyos recibidos.

Para la realización del mismo, no se contó con apoyo financiero. No obstante es de destacar la importancia de los recursos humanos, las instancias de pensamiento compartido fueron constantes y esenciales para llevar a cabo el proyecto.

13. Proyecciones.

- Espacio compartido: Instancia de juegos con la comunidad, cortando la vía pública y generando en ella un espacio abierto donde se realizan en forma de rincones diferentes propuestas lúdicas para disfrutar en familia.
- Laberinto de bidones
- Coro de maestros y familias.
- Obra de teatro musical, organizada y vivenciadas por las familias y docentes, para el disfrute de los niños pequeños como despedida del año.

BIBLIOGRAFÍA

- CCEPI, UCC, Presidencia de la República (2014). *Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años*. Montevideo: MEC.

- ABAD J. 2014. Clase de especialización. Arte y Educación y Ciudadanía. Módulo 2. OEI

- REDONDO P. 2009. Clase de posgrado de Educación Inicial y Primera Infancia. Cohorte 16 y 19 Clase 1 Campus virtual, FLACSO- ARGENTINA