



## 12º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

*Ambientes que habilitan la experiencia de aprender  
¿Cómo enseñar a las infancias hoy?*

3, 4 y 5 de Mayo 2019 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

encuentro@omep.org.ar www.omep.org.ar



**TÍTULO DEL TRABAJO:** “Creación de escenarios estéticos en el jardín”

**INSTITUCIÓN:** Jardines Municipales de la Ciudad de Santa Fe

**AUTORAS:** Melisa Sampietro y Sofía Stahringer

**EJE TEMÁTICO:** Ambientes que habilitan la experiencia de aprender

*«Cada ambiente se configura como un paisaje, bajo una estética, unos materiales y unas acciones que los diferencian unos de otros.»* Así, concebir *«El espacio educativo como ámbito estético habitable»* implica pensar en un espacio significativo en sí mismo, con una narrativa propia. (Abad, 2008)

### FUNDAMENTACIÓN

Tomando esta idea de Abad, y poniendo en relación la educación con el arte, -desde una perspectiva contemporánea- es que entendemos este papel “activo” del espacio, es decir, que está cargado de significado, que “dice” un mensaje. A la vez desde este posicionamiento también se entiende al docente desde un rol fundamental: como diseñador, productor y mediador de ese ambiente pensado para niños y niñas de la primera infancia.

Es por ello que en nos parece valioso compartir una experiencia que fue generada durante una jornada por el festejo del “Día del niño” en los Jardines Municipales. Para la misma nos propusimos pensar en diferentes espacios o escenarios estético-lúdicos, que permitan la intervención de niñas y niños de quince jardines junto a sus familias.

Creemos que esta experiencia nos permite realizar un acercamiento y revisión de algunos conceptos propios del arte y la educación que sustentan nuestra práctica.

Para ello, comenzaremos definiendo qué es un escenario y su aplicación en el ámbito educativo, y qué entendemos por experiencias estéticas, también haremos una revisión histórica del surgimiento del arte de acción o tipos de manifestaciones como los happening, las instalaciones y performances que apelaban al escenario y la participación del público como partes indispensables de la obra. Se

abordará también el rol del docente como protagonista en su ideación y construcción, complementando la exposición con imágenes de la experiencia que ejemplifiquen los conceptos. Finalmente daremos lugar al intercambio dando participación a los asistentes e interpeándolos a reflexionar su trabajo cotidiano y repensar su rol como promotores de este tipo de experiencias.



## ANTECEDENTES

Por un lado, reconocemos que en los Jardines Municipales ya se generaban este tipo de jornadas institucionales, sin embargo no tenían un anclaje estético en particular, sino que en general se orientaban más al juego recreativo y la recreación.

En este sentido, esta experiencia fue innovadora por haber sido generada desde su ideación con una intención y fundamento estético, que además de permitir la intervención lúdica tenga una coherencia y sea significativa.

Por otro lado, para la configuración de los escenarios se tomaron como referentes algunos artistas visuales contemporáneos como ser *Tomas Saraceno, Ernesto Neto, Javier Abad, Isey miyake, Monika Grzymala, Ann Hamilton, Snarkitecture, etc.*

## CONTEXTO INSTITUCIONAL

### Sobre los Jardines Municipales

Uno de los ejes que da origen a este proyecto, por el cual se crearon los Jardines Municipales es el impulso a la educación inicial, para que los niños y niñas, en los barrios más postergados de la ciudad, tengan acceso a un ámbito adecuado de cuidado, socialización y aprendizaje.

Brindan educación de calidad desde los 45 días de vida con el objetivo de que todos los niños y niñas de la ciudad de Santa Fe tengan la oportunidad del mejor comienzo, con una educación de calidad.

Actualmente son diecisiete jardines de los cuales quince están en funcionamiento y dos se encuentran en construcción. Los mismos llevan por nombre el nombre del barrio donde están emplazados.



### **SOBRE LA EXPERIENCIA**

Como dijimos anteriormente, la misma fue pensada para una Jornada por el Festejo del “Día del niño”, destinada a todas y todos las niñas y niños de los Jardines Municipales, cuyas edades van de los 45 días a los 3 años, y sus familias.

Las actividades fueron desarrolladas durante un día en dos turnos, mañana y tarde, de acuerdo a las jornadas diarias: de 7:30 a 12:30 y de 12:30 a 17:30, contemplando dentro de estos los traslados.



La luz, la transparencia y el color, fueron los contenidos que abordamos para la generación e instalación de diferentes escenarios estéticos y actividades (ver imágenes en anexo) con propuestas particulares como: Cajas de luz, con figuras de colores en transparencia para componer; narración de cuentos a través de imágenes retroproyectadas; juego corporal para proyectar sombras; instalación sensorial con “techo” en transparencia y elementos para ver e intervenir generando movimiento; dibujo en transparencia a través de diferentes dispositivos; instalación de tubos de tela translúcida para intervenir con el cuerpo; instalación de “bolas” de tela suspendidas; instalación de tiras de nylon

a modo de cortina.

Los objetivos que tuvo esta experiencia fueron: configurar un espacio que invite al disfrute sensorial, al recorrido y al juego; favorecer mediante las propuestas y escenarios, el encuentro y la interacción entre pares y entre niños/as y adultos; y permitir la autonomía de cada niño en la elección permanecer o circular por los diferentes espacios según su interés. Esto último teniendo en cuenta también las características de este tipo de eventos en el que simultáneamente participa gran cantidad de niños/as y adultos.

### **CONSIDERACIONES FINALES**

Este formato de pensar en un evento o celebración a partir de una temática y fundamentado desde un abordaje artístico-estético, que como dijimos fue en su momento innovador dentro de los Jardines Municipales se siguió replicando dada a las repercusiones positivas del mismo.

Así mismo estos dispositivos antes mencionados, se siguen utilizando y resignificando en diversas actividades cotidianamente.

### **ABORDAJES-REFLEXIONES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA**

#### **¿Por qué escenarios?**

Definimos como ESCENARIO al lugar en el que se desarrolla una acción o suceso y a su vez le agregamos, como sentido pedagógico, la condición de ser pensado desde el carácter estético. Pero, en consonancia con Javier Abad creemos que el mayor valor educativo se da, en pensar estas instalaciones no solo por su belleza “aparente”, y por el placer de la contemplación visual, sino por la posibilidad de “entrar en ellas” de transformarlas, vivirlas y experimentarlas tanto desde lo individual como en relación con otros. Y es en ese aspecto donde está implicado el arte contemporáneo, por hacer foco en lo *relacional*, *lúdico* y *experiencial* de toda propuesta o acción.

En este sentido es que coincidimos con la idea de la pedagogía Reggio Emilia, donde el jardín sea un ámbito estético *habitabile*, que permita expresar las *identidades* propias, que dé lugar al *encuentro* y el *intercambio*, y que atienda al desarrollo *polisensorial*, entre otras cosas. (Abad, 2008)

#### **¿Qué rol tenemos los docentes en su ideación/construcción?**

En este sentido, el docente, al igual que el artista, debe tener un rol activo, ya que es quien diseña y organiza la intencionalidad del espacio de juego. La instalación en el ámbito educativo debe ser planteada como un verdadero *ecosistema lúdico* que permita a los niños entrar para transformarlo a

través del juego, ofreciendo diversidad de interpretaciones del espacio, de los objetos y las relaciones que se establezcan.

El adulto-docente es quien tiene la capacidad de diseñar y organizar el espacio y de esta manera orientar la acción de los niños, de acuerdo a un encuadre y marcando una separación entre lo real y lo imaginario, para ofrecerle un ámbito de protección donde puedan sentirse libres para “existir” dentro de él.

«Cada ambiente se configura como un paisaje, bajo una estética, unos materiales y unas acciones que los diferencian unos de otros.» Así, concebir «El espacio educativo como ámbito estético habitable» implica pensar en un espacio significativo en sí mismo, con una narrativa propia. (Abad, 2008)

### **Pensar la propuesta estética como celebración**

Retomando de Gadamer, la idea de que el «*tiempo de fiesta*» es un tiempo detenido, para el encuentro y el intercambio, que marca una clara diferencia con la lógica racional del «tiempo para algo». Podemos afirmar entonces que en estos espacios lo artístico se funde lo sensorial y lo expresivo, lo material y lo inmaterial con lo lúdico, en una verdadera «*fiesta participativa*» como alianza inseparable entre la estética y la educación.



### **Consideraciones importantes para la práctica con instalaciones/escenarios:**

Los objetos/*materiales* también transmiten con su presencia un “mensaje”, expresan intenciones y sentidos. De ahí la importancia de seleccionar conscientemente, de no sobrecargar de imágenes/elementos innecesarios (pensar en la “infantilización”) y de presentar las materialidades sin ocultar su origen o los múltiples usos, ya que a través de ellos el niño hace una lectura propia del mundo conocido e incorpora a su vez lo nuevo/ lo desconocido.

La **acción** pedagógica consiste en disponer el material en la sala antes de la llegada de los niños, presentarlo de manera atractiva y sugerente, favorecer el juego y la experimentación, observando lo que sucede, interfiriendo lo menos posible en la exploración autónoma y el juego libre, dando permiso, observando y acompañando. El adulto actúa de mediador, siendo el principal referente afectivo: Ofrece la palabra (y la admiración), reconoce las acciones de los niños y les otorga así un sentido.

Es importante la **observación** y la documentación posterior de los efectos de la acción ya que es la base para la reflexión, para evaluar los procesos de desarrollo de los niños de manera contextualizada y para plantear adecuaciones o enriquecer futuras propuestas. El registro puede ser escrito, fotográfico o en video, lo importante es que dé cuenta de lo más significativo y las acciones que se desplegaron (tanto las previstas como las que hayan surgido espontáneamente), también conflictos o limitantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- **Ruiz de Velasco, A. y Abad, J.** (2016) *Lugares de juego y encuentro para la infancia* Revista Ibero-americana de Educação, vol 71 pp. 37-62
- **Ruiz de Velasco, A. y Abad, J.** (2014). *Contextos de simbolización y juego. La propuesta de las instalaciones.* Revista Aula de Infantil, 77, 11-28.
- **Abad, Javier.** (2008) *La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana.* Extraído de: [https://entornovirtual.unl.edu.ar/pluginfile.php/315463/mod\\_resource/content/0/Abad\\_Escuela%20y%20est%C3%A9tica.pdf](https://entornovirtual.unl.edu.ar/pluginfile.php/315463/mod_resource/content/0/Abad_Escuela%20y%20est%C3%A9tica.pdf)
- **Gadamer, H.G.**(1991) *La actualidad de lo bello.* Paidós/ ICE-UAB. Barcelona.
- **Michaud, Yves** (2009) *Filosofía del arte y estética.* Disturbis, ISSN-e 1887-2786, N°. 6.
- **Michaud, Yves** (2007) *El arte en estado gaseoso.* Ed. Fondo de la cultura económica de España, Madrid.
- **Montenegro Ortiz, Carlos Manuel** (2014) *Arte y experiencias estéticas: John Dewey.* Revista nodo N° 17, Vol. 9: 95-10
- **Violante, Rosa y Soto, Claudia** (2016) *Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza.* Paidós, Buenos Aires.