

“Aventuras caóticas: explorando el juego y el arte”

*Prácticas profesionales. Diseño, puesta en marcha y evaluación de propuestas didácticas
en Jardín de Infantes*

ISPEI Sara C. de Eccleston

Autoras: Baldomá Borrego, Violeta; Bassano, Martina Aylene; Nigro, Pía Agustina; Roguin,
Serena Martina; Tula, Valentina

Eje temático elegido: Juego, Ambiente y Lenguaje

Índice

Fundamentación teórica de la experiencia	1
Contexto institucional y extra-institucional.....	3
Descripción de la experiencia.....	4
Actividades.....	4
Características del grupo beneficiario de la experiencia: edad, y otras características relevantes	5
Fases o etapas de la experiencia en la práctica: cumplimiento o modificación de la programación previa. Adecuaciones realizadas.....	6
Evaluación general de la experiencia	6
Bibliografía	7

El presente escrito es el resultado de un trabajo de investigación realizado por estudiantes del ISPEI Sara C. de Eccleston en el contexto del Taller 5: Diseño, puesta en marcha y evaluación de proyectos, el cual consiste en una instancia grupal de trabajo, junto a una profesora de prácticas y una profesora asesora del tema que tocó, que en el presente caso fue de Artes Visuales. Dentro del mismo, se desarrolló un Marco Teórico y se llevó a cabo una propuesta didáctica, que dió lugar a la implementación de una secuencia en una sala de cinco años en la escuela JIN C, D.E. N° 15, ubicada en el barrio de Saavedra, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Para elaborar la propuesta didáctica se presentó a Felipe Noé, cuya obra en torno al “Caos” es el tema que conduce y unifica la secuencia de actividades. Éstas involucran las conceptualizaciones abordadas en el marco teórico del trabajo.

Fundamentación teórica de la experiencia

Una de las funciones principales, tanto de la escuela como de la Educación Inicial en particular, es garantizar el derecho a todos/as los/as niños/as a la educación y, con ella, el acceso a la cultura. Desde el marco normativo, la Ley de Educación Nacional N° 26.206, en su artículo N° 4, señala al Estado Nacional, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como responsables de proveer una “*Educación Integral, permanente y de calidad*” (Ley Nacional de Educación, 2006, Artículo 4)

Ahora bien, el Diseño Curricular (2019) considera como “formación integral” a la educación que aborda diferentes dimensiones, tales como “*social, afectiva, emocional, corporal, motriz, expresiva, estética, cognitiva y ética.*”¹ (p.15). Al ofrecerles a los/as niños/as propuestas que reúnan todas estas dimensiones, se les permitiría el acceso a una educación de calidad.

¹ Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Diseño curricular para la Educación Inicial (2019). Niñas y niños de 4 y 5 años. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación.

En relación con el concepto de Educación Integral mencionado anteriormente, las Artes Visuales conforman uno de los cuatro Lenguajes Artísticos Expresivos que propone el Diseño Curricular para Niños y Niñas de 4 y 5 años de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2019) y responde, también, a una propuesta de Educación Integral, en tanto “[...] *invitan a conocer y explorar el mundo, favorecen la comunicación y permiten desarrollar potencialidades expresivas, sociales y creativas*”² (p. 104).

El Diseño Curricular (2019) define que los lenguajes artísticos y expresivos “[...] *permiten a los niños y a las niñas descubrir el mundo, así como también los/las habilita a expresar su propia subjetividad*”³ (p. 100). También destaca que la posibilidad de expresarse a través de los lenguajes artísticos valoriza la singularidad de cada sujeto, a la vez que estimula la participación y el compromiso en construcciones colectivas. Además, plantea que es fundamental favorecer el contacto con la diversidad de producciones artísticas ya que “[...] *contribuyen a la alfabetización cultural desde el reconocimiento, la valoración del arte y al disfrute estético por parte de las niñas y los niños*”⁴ (p. 100, 2019).

Al mismo tiempo, el Diseño Curricular (2019) define que “[...] *las Artes Visuales incluyen las artes plásticas y suman la observación y la percepción para entrar en contacto con la apreciación, la construcción de una mirada estética y el lenguaje de las manifestaciones culturales y artísticas.*”⁵ (p. 103). Es así como plantea que la enseñanza del lenguaje visual favorece la comunicación en un espacio confiable, valorando la singularidad de cada niño/a en su forma de ver y habitar el mundo. Además, establece que el nivel inicial tiene la función de acercar a los/as niños/as a la diversidad cultural para “[...] *ampliar los repertorios sensibles y expresivos*”⁶ (p. 104) y, de esta manera, potenciar su creatividad e imaginación.

Por otra parte, en la secuencia se abordó la instalación artística como una propuesta de enseñanza. Lapolla, Mucci y Arce (2020)⁷ afirman que este concepto implica un acontecimiento que incluye al espectador como participante activo de la obra y parte de ella. Las autoras cuestionan el aspecto temporal con una nueva forma de comprender el espacio. Algunos elementos que lo componen son los muros, paredes, techo, entrada, suelo, texto, objetos, materiales y luz. A su vez, especifican que desde el ámbito escolar, se tiene en cuenta

² Diseño Curricular. Ciudad Autónoma de Buenos Aires op. Cit. (p. 104)

³ Diseño Curricular. Ciudad Autónoma de Buenos Aires op. Cit (p.100)

⁴ Diseño Curricular. Ciudad Autónoma de Buenos Aires op. Cit. (p. 100)

⁵ Diseño Curricular. Ciudad Autónoma de Buenos Aires op. Cit.. (p. 103)

⁶ Diseño Curricular. Ciudad Autónoma de Buenos Aires op. Cit. (p. 106)

⁷ Mucci, M., Lapolla, P., & Arce, M. A. (2020). *Experiencias artísticas con Instalaciones: trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego en la escuela infantil* (Vol. 104). Noveduc.

a la instalación artística como experiencia estética. Aparece como facilitador para que el/la niño/a desarrolle su creatividad, su capacidad lúdica, su imaginación, el trabajo con otros/as, articulando con distintas áreas en donde subyacen múltiples miradas. El/la infante se convierte en el/la protagonista de su aprendizaje dentro del espacio. Otro aporte que resulta interesante retomar es el de la autora L. Singer, quien define a la instalación artística como una “[...] *manifestación del arte contemporáneo que propone un espacio simbólico para representar una idea o mensaje intencionado.*”⁸ (Singer, 2020, p. 127) Para que esto suceda, hay condiciones especiales que tienen que ver con la relación del espacio con el que se cuenta y con los materiales y objetos seleccionados para habitarlo, haciendo de soportes y mediando el discurso del artista elegido en la propuesta. Este espacio generado por el/la docente, según Singer, debe invitar a los/as niños/as a jugar, a entrar en formas de interpretación diversas.

Teniendo en cuenta lo expuesto previamente, se seleccionó al artista Luis Felipe Noé, nacido en 1933 en Buenos Aires, Argentina. En 1960, Noé se sumergió en el estudio del "Caos", una etapa crucial en la evolución del arte contemporáneo en Argentina. Utilizando una combinación de técnicas pictóricas y un enfoque expresivo, buscó representar el caos y la confusión de la sociedad contemporánea. Su paleta de colores vibrantes y formas fragmentadas evocan un sentido de desorden y desorientación. Según Noé, “[...] *el concepto de caos se refiere a aquello inasible que cambia más allá de nuestra conciencia. Caos es, en este sentido, en sí mismo, el orden de lo vital en estado permanente de transformación.*”⁹ Este concepto fue trabajado por Noé a lo largo de toda su vida. Se realizó un recorte de ciertas obras en base a los términos de desorden, transformación y dinamismo: **Desunidos triunfaremos** (2016), **En la maraña** (1986), **Entrevernos (frente)** (2017), **Sálvese quien pueda** (2011), **Dispersiones** (2014).

Contexto institucional y extra-institucional

El Jardín de Infantes Nucleado “C” D.E. N° 15 es una institución educativa de gestión estatal. Los JIN reúnen secciones ubicadas en diferentes establecimientos bajo la conducción de un equipo directivo itinerante. Esta institución funciona en cuatro establecimientos, distribuidos geográficamente en el barrio de Saavedra, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Las escuelas que integran el JIN son las N° 12, N° 14 y N° 3 de jornada completa y la N° 18 de jornada simple. El plantel total es de 30 docentes (incluidos docentes de educación física y música). La mayor parte de la población vive en el barrio del Jardín, y otra parte proviene de la provincia

⁸ Singer, L. (2020) *Espacios, territorios y entornos de aprendizaje. Múltiples lenguajes para las infancias. Instalaciones y dispositivos lúdicos.* Noveduc, Buenos Aires, Argentina. (p. 127)

⁹ Noé, L. F. (2012) Tema: El caos en Noé. Visiones / Revisiones, Buenos Aires, Museo de la Universidad de Tres de Febrero. Recuperado de <https://www.luisfelipenoe.com/textos/tema-el-caos/>

de Buenos Aires. Hay parte de la población que son inmigrantes, provenientes de países limítrofes. Las salas de nivel inicial se percibían pequeñas, con gran cantidad de ventanas, pero la iluminación es mayormente artificial, ya que dan a un pasillo y patio techado que es utilizado en mayor parte por primaria.

Descripción de la experiencia

Propósitos

- Propiciar el acercamiento a la instalación artística como un espacio de intervención y exploración.
- Generar situaciones de disfrute y actividades variadas e interesantes que alienten a la creatividad, la motivación y el intercambio entre los/as niños/as.
- Promover el uso de una amplia variedad de materiales y herramientas.
- Enriquecer la construcción de la mirada a través de las obras de Felipe Noé.

Bloques de contenidos

Construcción de la mirada: -Observación y apreciación de obras de Felipe Noe de su serie “el caos”, de sus propias producciones y las de sus pares.

- Exploración y creación de experiencias de arte contemporáneo: la instalación artística.

El arte como laboratorio expresivo: -Exploración de diversas herramientas y materiales para pintar (sus propios dedos, pinceles intervenidos, corchos, hisopos, esponjas, rodillos, témperas, masas, tinta china, foamboard, papel de calcar y cartón) a partir de toda la paleta de colores.

- Realización de producciones con formatos tridimensionales, a través del modelado.

Habitar el espacio: -Exploración e intervención del espacio físico desde la práctica artística visual.

- Participación activa de una instalación artística como un ambiente estético, en el cual se combinan objetos, materiales y recursos disponibles.

Actividades

- 1) **“Descubriendo el Caos y el mundo de Felipe Noé”:** Como primera actividad, realizamos una instalación que invitó a que los/as niños/as ingresen a un “lugar caótico”, con las distintas obras de Felipe Noé en torno al concepto del Caos. La sala se dividió en tres espacios diferentes: en el centro de la sala se dispuso una mesa dada vuelta con totoras y reproducciones de las obras de “Entreveros” (2017); en otras dos mesas se ofrecieron rompecabezas de las obras seleccionadas, y en el suelo se colocaron encastrados de cartón confeccionados con los colores que usualmente utiliza el artista.

- 2) **“Encastrando el Caos”:** Una caótica producción colectiva: En esta propuesta, con las reproducciones de las obras del artista nuevamente, se colocó un papel madera con el contorno de una gran figura de forma irregular. A cada uno/a de los/as niños/as se les brindó una pieza de cartón para intervenir con témperas. Estas piezas de cartón tenían forma irregular y conformaban un gran rompecabezas colectivo utilizando de guía la silueta descrita anteriormente. Por lo tanto, se generó una primera instancia de producción individual, y luego, un segundo momento en dónde los/as niño/as armaron grupalmente el rompecabezas.
- 3) **“ Instalación con atelier de herramientas”:** Como tercera actividad, se colocaron en el suelo dos papeles de madera de gran tamaño para la conformación de dos obras colectivas. Nuevamente los/as niño/As pintaron con témperas de colores, pero en este caso, utilizando herramientas artesanales no convencionales, tal como lo hacía el artista.
- 4) **“Creamos nuestro propio Caos”:** En esta actividad, se propuso una muestra inmersiva por medio de la proyección sobre el armado de una obra del artista. Asimismo, la sala se dividió en tres propuestas simultáneas: un sector con atriles y acuarelas, otro con témperas negras y hojas de calcar sobre una mesa, y un tercero con masa para modelar sobre una mesa.
- 5) **“El Caos de sala de 5”:** En la actividad final se ambientó la sala para realizar un escenario lúdico como muestra artística de la sala de 5 años. Toda la sala abordó el concepto de Caos, a partir de las producciones del artista junto con las producciones que hicieron los/as niños y niñas en la segunda (rompecabezas y encastrados), tercera y cuarta actividad (producciones individuales y colectivas).

Características del grupo beneficiario de la experiencia: edad, y otras características relevantes

El grupo de la sala de 5 está conformado por 16 niños/as. El grupo se caracteriza por ser muy autónomo. La mayoría tienen el lenguaje desarrollado y lo usan entre ellos/as y con los/as adultos/as para manifestar intereses, gustos, sensaciones y para buscar ayuda, invitarse a jugar y resolver conflictos entre ellos/as. Respecto a su participación en las propuestas, en general se los/as vió muy interesados/as en cuestiones relacionadas con la construcción con distintos materiales. Se pudo observar que los/as atrae la escritura, ya que inventan juegos que tienen que ver con las letras, preguntan cómo empiezan las palabras.

Fases o etapas de la experiencia en la práctica: cumplimiento o modificación de la programación previa. Adecuaciones realizadas

Durante el desarrollo de toda la propuesta, a partir de la observación de diferentes variables, se implementaron ciertos cambios para favorecer el despliegue de las actividades. En la segunda actividad, al acercarle todos los colores en las bandejas, las mezclas provocaron tonos amarrados en muchas de las producciones de los/as niños/as. Al mismo tiempo, en la planificación se explicitó que el papel madera para armar el rompecabezas se colocaría en la pared. Sin embargo, como practicantes, se notó que no iba a resistir pegado y se decidió ponerlo en el suelo para que el grupo pueda armarlo más cómodamente. En función de lo sucedido, en la tercera y cuarta actividad, se tomó la decisión de colocar, por un lado, colores cálidos en una bandeja y, los colores fríos en otra. Esto generó que no haya tantas manchas marrones y se noten más los colores. Asimismo, en las últimas tres actividades, se optó por reforzar los papeles de madera. En la actividad final, también se dispuso el papel madera en el suelo para que los/as niños/as estén más cómodos para utilizar las tizas y se permitió que se saquen los zapatos para no manchar el soporte.

Evaluación general de la experiencia

La revisión del marco teórico permitió evaluar de manera constante las propuestas que se llevaron adelante en la sala, reflexionando sobre la práctica docente en torno a los conceptos teóricos. Este marco teórico fue utilizado para pensar en las actividades, en los materiales ofrecidos, en el análisis de la secuencia y en cómo se llevó adelante en la sala y con el grupo. Al momento de seleccionar el artista y armar la secuencia didáctica, se logró coincidir en nuestros intereses y se aportaron ideas para la construcción enriquecedora de las distintas actividades. Para la producción de los materiales, se generó una instancia presencial en donde se elaboraron la gran mayoría de éstos, y luego se distribuyeron las tareas de construcción que fueron necesarias concluir los días siguientes.

Durante las implementaciones, se pudo mantener un constante diálogo que posibilitó el intercambio de sugerencias, la solicitud de ayuda y el apoyo mutuo. Ésto permitió sostener y confrontar las dificultades que surgían y disfrutar de la práctica docente. El posterior análisis grupal, fue enriquecedor al aportar las miradas singulares de cada una y consolidar reflexiones grupales. Se reconocen, en el proceso, las ventajas que conlleva el trabajo colaborativo, cuando la comunicación es constante y se sostiene un compromiso individual en la construcción conjunta.

Bibliografía

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Diseño curricular para la Educación Inicial (2019) Niñas y niños de 4 y 5 años. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación Ley, N. 26.206, Ley de Educación Nacional. (27 de diciembre de 2006) *Boletín Oficial del Estado*, 28.

Mucci, M., Lapolla, P., de los Ángeles Arce, M. (2020) *Experiencias artísticas con Instalaciones: trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego en la escuela infantil* (Vol. 104) Noveduc, Buenos Aires, Argentina.

Noé, L. F. (2012) *Tema: El caos en Noé*. Visiones / Revisiones, Buenos Aires, Museo de la Universidad de Tres de Febrero. Recuperado de <https://www.luisfelipenoe.com/textos/tema-el-caos/>

Singer, L. (2020) *Espacios, territorios y entornos de aprendizaje. Múltiples lenguajes para las infancias. Instalaciones y dispositivos lúdicos*. Noveduc, Buenos Aires, Argentina.