

El portfolio del Miniartista

Institución: San José de la Palabra de Dios

Autora - docente: Sofía Romairone

1. Ejes elegidos:

- Juego, ambiente y lenguaje
- Corazón de la enseñanza, corazón de la educación infantil.

2. Fundamentación teórica de la experiencia.

Buscando seguir con la temática anual de la sala de 3 llamados “Mini artistas” me propuse darle un sentido a la “carpeta de trabajitos” buscando que cada niño/a pueda ver reflejado su recorrido a lo largo de estos meses. Uno de los objetivos del proyecto fué darle un **lugar principal a lo particular** generando un portfolio único para cada alumno/a. Así, utilizando varios procedimientos y corrientes novedosas, y ampliando su marco de experiencias en relación a lo artístico, se fueron confeccionando estos libros fomentando desde pequeños/as las diferentes maneras de expresarse. Tal como menciona el Diseño Curricular Marco General (2000) dentro de sus propósitos: *“Propiciar la integración en la tarea educativa de sus culturas, sus lenguajes, valorando historias personales y respetando sus individualidades peculiares”* Situándome en mi rol como docente me resultó indispensable el poder acercarles a cada uno/a un documento personalizado en donde se fusionen aquellas obras con datos personales, sus gustos, preferencias, características, y sumando códigos QR que los/as dirija a videos, fotos y audios de cada uno/a. Dándole un lugar primordial al proceso artístico, dejando en un segundo plano el producto final como lo “aprendido” siendo el camino muchísimo más interesante de bucear. Aquí queda expuesto el segundo objetivo del proyecto, **la importancia y el disfrute del proceso**, el cual implica tomar decisiones: probar, sacar, mover y volver a armar, dando cuenta que tanto este como el resultado son fundamentales. El registro de estas actividades amplía la mirada en el tiempo, permite seguir mirando y por consiguiente también invita a la reflexión. No solo el volver a mirar lo terminado, también el camino recorrido para llegar.

Por último, más ligado a los ejes de experiencia para estas edades, el tercer objetivo del portfolio es **ampliar sus capacidades de expresión**. Acercarles formas de expresarse y comunicar sus sentimientos, ideas, actitudes, el poder crear y representar el mundo que los rodea, sea tanto el que ven a diario como el de su imaginación. No solo el disfrutar por el hacer y experimentar nuevos procedimientos, sino también adentrarlos/as en la búsqueda de una significación personal y ser sensibles a las producciones artísticas, tanto propias como ajenas. Relacionando nuevamente con los linajes que propone el Diseño Curricular Marco General (2000) *“Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa y el placer por el conocimiento”* y *“Propiciar el desarrollo de sus capacidades de comunicación a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales”*. queda a la vista que es era un proyecto no solo de identidad e introspección, sino también de expresión e innovación en una búsqueda de crear su propio y personal gusto estético.

3. Contexto institucional y extrainstitucional (Características físicas y sociales del entorno)

El colegio “San Jose De La Palabra De Dios” se encuentra en el barrio de Villa Crespo, ubicado en la comuna 15, en el centro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A partir del año 2008, se generó un polo comercial de “Outlets”, que llevó a varias marcas de indumentaria a instalar locales en las calles aledañas. Esta gran cantidad de comercios y la concentración de bares alrededor de la plaza Serrano, traen en consecuencia mucho movimiento en la zona tanto durante el día, como por la noche. A los alrededores del barrio circulan varias líneas de colectivos, el subte B y el tren San Martín.

El Colegio San José de la Palabra de Dios es gestionado desde el año 1989 por “El Movimiento de la Palabra de Dios”. El carisma del Movimiento de la Palabra de Dios inspira la visión y misión del Colegio, esta es: ser una comunidad pastoral que busca vivir el mandamiento del amor, en orden a la evangelización de la sociedad y la gestación de una civilización nueva.

El Colegio cuenta con Nivel inicial, Primario y Secundario al que concurren más de cuatrocientos alumnos. Actualmente El Nivel Inicial cuenta con 115 alumnos distribuidos en una sala de 2 jornada simple y una sala de 2, 3, dos de 4 y una de 5 años jornada completa.

En cuanto a lo edilicio, la escuela se emplaza en la calle Castillo donde tiene su entrada principal y el ingreso del jardín es por la calle Serrano. El nivel inicial se encuentra en PB, hay 7 salas, un patio al aire libre con juegos y arenero, baños, la dirección y un patio cubierto. La primaria también es en PB y un curso en el primer piso. Allí está la secundaria que posee dos divisiones por año. Primaria cuenta con un patio, un comedor, la sala de informática. Como espacios compartidos encontramos un espacio verde “el parquecito”, la biblioteca, el salón de música y el patio cubierto con escenario.

Las familias que concurren y que eligen nuestra propuesta en su mayoría son del barrio, y otras trabajan cerca. Familias trabajadoras, que se comprometen y comparten los valores de nuestro ideario.

4. Descripción de la experiencia.

Propósitos:

- Acercarles a los niños y niñas espacios para crear, probar, experimentar en base a los procedimientos que utilizan ciertos artistas o nuevas corrientes.
- Provocar el asombro en el armado de aquellas propuestas haciendo foco en lo estético, que invite a la interacción y exploración.
- Continuar promoviendo el gusto y el disfrute por el arte plástico/visual tanto de la observación como de la producción.
- Dejar registro de los procesos de cada niño y niña de la sala, dando una fuerte importancia a lo singular dentro del grupo.

Contenidos:

- Producción de obras, tanto individuales como grupales, basadas en ciertos procedimientos. Haciendo hincapié en los colores, las acciones, nuevas herramientas, formas, etc.

Al momento de implementar este proyecto, teniendo en cuenta que son 27 niños/as en total, me resultó primordial el poder dividir el grupo en pequeños subgrupos. Se realizaron 4 grupos de 6 a 7, cada uno representado por colores (rosa, verde, amarillo, celeste). Se armó un calendario (cuadro de doble entrada) en donde en las columnas aparecían los días y en las filas los interrogantes... “¿Qué vamos a aprender? ¿Qué materiales nuevos

vamos a explorar?” y dentro del mismo cada color tenía un día designado para vivenciar aquella experiencia. Lo interesante es que ninguna actividad fue presentada ni planificada en la sala, buscando de esa manera generar incertidumbre, asombro, nuevos espacios que permiten el conectar con la creatividad y el disfrute, haciendo de la experiencia algo único en la rutina del jardín. Esta modalidad me permitió escuchar los intercambios y comentarios espontáneos, leer gestos, expresiones, reacciones y opiniones de lo que creaban u observaban de sus pares.

Como punto de partida observamos y conversamos sobre el libro biográfico de Xul Solar, en donde apreciamos sus obras y conocimos parte de su historia. Esto permitió reflexionar sobre lo importante que es conocer a los/as artistas más allá de sus producciones para entender y comprender aún más sus obras. Partiendo de esto les propuse realizar un portfolio de cada miniartista y para ello debíamos basarnos en el calendario de experiencias para identificar qué grupo trabajaría cada día en la confección de su libro artístico.

A continuación mencionaré las temáticas, procedimientos y artistas seleccionados para este proyecto:

Hanoch Piven. El objetivo de conocer el arte de Hanoch era ofrecerles una nueva forma de crear utilizando materiales y elementos que tenemos en la sala. Vimos varios videos de cómo realizaba este tipo de producciones, si bien él al finalizar sus obras las dejaba pegadas a un soporte para materializarlas, al pensarlo para los niños/as me pareció aún más enriquecedora la propuesta si se abordaba desde el arte efímero. Observamos las infinitas pruebas que realiza Piven hasta dar con la imagen que desea. Una vez conversado y poniendo en palabras las acciones realizadas se dirigieron a la mesa para comenzar el proceso creativo. Se preparó previamente una mesa con muchísimos materiales, algunos estructurados otros no: autitos, pinceles, papeles, tela, lana, tapitas, botones, corchos, rúleros, palitos de helado, ladrillitos, etc. Mientras ellos y ellas comenzaban a probar, fui registrando con mi celular imágenes y videos de lo que iba ocurriendo. *“Voy a hacer la cara de mi mamá”*; *“Necesito algo para la nariz”*; *“Le voy a poner un ojo porque es un monstruo”* eran algunas de las frases que se podían escuchar. Una vez posicionado los elementos de una manera que les agradaba me solicitaban que les saque una foto. Evidentemente algún aprendizaje allí ocurrió... Esta actividad fue repetida 4 veces para los diferentes grupos.

La segunda temática elegida fue el **Art Land** o **Arte de la tierra**. Aprovechamos los espacios que nos permiten conectar con este tipo de arte, utilizamos el arenero y también el parquecito que tenemos en el jardín, el cuál es un espacio verde bastante amplio y lleno de vegetación. Conversamos nuevamente con todo el grupo sobre la importancia del arte efímero, ya que esta nueva actividad proponía la misma dinámica de producción, siendo un efecto estético momentáneo, son pasajeros o fugaces y se caracteriza por su transitoriedad, por eso la importancia del registro de cada obra.

Los/as niños/as realizaron producciones con hojas, piñas, ramas, flores que habían desprendido los árboles.

El tercer procedimiento lo hicimos en colaboración con una docente - colega de la institución. Antonella nos mostró como realiza sus **producciones artísticas realizando arte abstracto mediante el uso de técnicas mixtas** (salpicado, pinceladas, rodillos, dibujo, etc). Utiliza lienzo como soporte y pintura acrílica y dorado a la hoja para sus obras. También les contó a los niños/as que suele incorporar una espátula para el salpicado, la cual cada uno/a pudo explorar e incluir en sus procedimientos. La propuesta fue innovadora por varios aspectos, no solo por tener a la artista en vivo para realizarle preguntas y disfrutar del proceso junto a ella, sino también pensándolo en experiencias futuras, el permitir estar en contacto con materiales y herramientas nuevas para la toma decisiones futuras enriqueciendo su camino grafo-expresivo.

Por último, dentro de lo que consideramos arte callejero o arte público, seleccioné **el stencil y el sticker art**. Este tipo de expresiones irrumpen en las paradas de colectivos, paredes vacías y hasta el cemento, como aquellos pañuelos pintados de blancos que podemos ver en el suelo de algunas plazas de CABA. Me pareció atractivo recuperar este movimiento, expandir sus miradas en lo cotidiano y continuar con la construcción de la sensibilidad en cada uno/a.

Los niños/as de la sala experimentaron la transformación de la hoja al momento de superponer una lámina de acetato para luego pintar sobre ella. Podían elegir que stencil (con alguna forma en particular) utilizar y el color que quedaría en la hoja. Muchos/as solapaban un stencil con otro o utilizaban dos colores para la misma forma. Luego

desprendían el acetato de la hoja y observaban sus obras. Como docente me propuse dentro de este juego de exploración, de ensayo con materiales y con formas de hacer, el generar aprendizajes para las futuras expresiones a través de este arte, para que en un futuro puedan decidir previamente qué es lo que desean pintar, armar, dibujar o modelar. El sticker art colaboró con aquella búsqueda de su representación dentro del jardín, porque no solo fue pensada esta experiencia puertas hacia adentro de la sala, logramos ampliarla a todos los espacios de la institución. En un primer momento cada uno/a debía pensar sobre un objeto, imagen, dibujo que les guste, los represente, los divierta o simplemente llame su atención, para luego amplificar esta expresión a otros lugares. Si bien este movimiento tiene un tinte político y social relacionado a la manifestación de ciertas problemáticas, en este proyecto le dí un giro orientándolo un *“pase por acá, acá está mi marca”*. Todos los alumnos/as de la institución quedaron fascinados al ir encontrando en cada rincón del patio, baños, sum, algunos de estos stickers.

Una vez recolectadas las producciones de cada niño/a de la sala realizamos una tapa para el portfolio en donde cada uno/a se dibujó y colaboraron en la decoración de la misma. El resto del trabajo fue realizado por mí, en donde imprimí aquellos códigos QR que los/as direccionaba a audios, videos e imágenes. También utilice fotos impresas de cada uno/a y recortes de frases, juegos y canciones favoritas, que tenía de una secuencia implementada unos meses antes, dejando un portfolio completamente único, distinto a los demás, como los 27 alumnos/as de la sala de 3.

5. Características del grupo beneficiario de la experiencia: edad, y otras características relevantes

El grupo de sala de 3 años está conformado por 27, 17 niños y 10 niñas. 18 de ellos/as asistieron a sala de 2 en el San José (divido en dos grupos distintos); 5 se incorporaron de otro jardín y para 3 es su primera experiencia en una institución.

La mayoría tiene muy buena dicción y disfrutan el conversar con sus docentes. Muy pocos/as realizan un juego solitario o paralelo. Se suelen escuchar conversaciones entre ellos/as de manera frecuente, sean vinculadas a un juego en común o compartiendo algún hecho puntual.

En cuanto a la respuesta de una consigna, suelen seguirla fácilmente, aquellos/as pocos que no lo hacen no se detecta falta de comprensión, sino más bien una actitud desafiante

frente al límite. De todos modos, es un grupo que está atento a la voz de sus docentes y a seguir rutinas o pedidos.

Se los observa disfrutar de todas las actividades propuestas en la sala y en el patio. Por lo general es indispensable adelantar el cierre de las mismas porque suelen durar aún más de lo esperado, más aún si lo presentado es material nuevo.

Lo que más los/as convoca son las actividades que involucran los lenguajes artísticos: expresión corporal, música y las propuestas de artes visuales. Se los/as ve bailar, correr, moverse con una sonrisa, suelen pedir más tiempo para este tipo de propuestas.

Se muestran muy independientes y autónomos.

6. Fases o etapas de la experiencia en la práctica: cumplimiento o modificación de la programación.

Llegando al final del proyecto quise agregar una nueva actividad dentro de la semana del Sticker Art. Me parecía interesante que cada uno/a pueda experimentar no solo con su propio sticker sino también con los elegidos por sus pares, para ello les preparé en una hoja blanca una simulación de pared de cemento (con sellado de bloques y témpera gris) para que peguen tanto su imagen representativa como las que llamaban su atención del resto. Realizaron una composición callejera dentro de una hoja N5 simulando las calles de la ciudad.

7. Evaluación general de la propuesta.

Desde un comienzo pude percibir que, si bien era un proyecto que llevaría mucha dedicación y tiempo por fuera del jardín, era un desafío que estaba dispuesta a afrontar.

Disfruté mucho como docente el verlos aprender de procedimientos nuevos y se los/as vió aplicándolos en otras situaciones en donde no había una consigna dirigida, como ser: realizar rostros con masa o realizar dibujos en la arena con los dedos, también acercándose a las producciones que quedaban expuestas en la sala para apreciar el terminado tanto de las propias como de las de sus pares. Se mostraron en todo momento atentos/as y dispuestos/as a las propuestas presentadas, las esperaban con ansías y deseaban poder repetir las.

Un aspecto a mejorar sería el anticiparme en relación al tiempo, ya que al ser demasiada cantidad de niños/as el empezar el proyecto antes me hubiese permitido disfrutar aún más,

permitiendo ser más flexible en algunos aspectos y generando más participación del grupo. Por ejemplo: al agregar una actividad dentro del Sticker Art efectivamente hubiera sido enriquecedor que ellos/as realicen una búsqueda y experimentación sobre esa similitud que se utilizó como soporte. Realizar el sellado, la búsqueda de colores y de materiales adecuados para realizar esa forma de ladrillo, etc.

8. Apoyos recibidos

Al momento de comentar el boceto del proyecto con mis compañeras, Antonella, colega y amiga, no dudó en estar disponible para la propuesta. Se ocupó que cada niño/a tenga una experiencia enriquecedora, no solo desde el clima y el espacio de trabajo, sino también desde la libertad en la exploración, acompañó la búsqueda personal de cada niño/a fomentando la curiosidad y el experimentar con herramientas, materiales y soportes nuevos.

Otra colaboración a destacar es la de las familias, ya que realizaron la búsqueda de la imagen representativa junto a sus hijos/as y enviaron el archivo para que luego realice la impresión en papel autoadhesivo.

9. Planes para el futuro

Continuaré con el portfolio para la segunda parte del año, en el cual incluiré algunos procedimientos nuevos como ser el grabado, creando cada uno/a una imagen se replicará cuantas veces deseen. Previamente comenzaremos a utilizar herramientas que necesiten de cierta precisión como ser la tijera y la plasticola para familiarizarlos/as con acciones que requieren mayor precisión.

Probablemente también utilizaré espacios comunes para intervenir, sea dentro o fuera de la institución, ya que el poder expandir el arte por fuera de la sala trajo consigo una cuota de innovación con rebeldía al irrumpir un área pública y/o común dentro del jardín. Al finalizar el ciclo lectivo realizaremos una muestra con las familias en donde apreciarán los portfolios terminados, las producciones finales y los procesos de cada uno/a a través de videos, imágenes y audios.

Bibliografía:

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2000). Diseño Curricular Marco General. CABA. Secretaria de Educación.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2000). Diseño Curricular para la Educación Inicial niños de 2 y 3 años. CABA. Secretaria de Educación.
- Laura Liliana Bianchi. (2023). Artes Visuales: ¿Cómo abordar lo contemporáneo? Propuestas para la primera infancia. Bahía Blanca Prov. de Buenos Aires. Grupo Praxis Editor.
- Berdichevsky P. (2022). “Propuestas con las Artes Visuales” . *Educación Inicial de 0 a 6 años. N°6. 4 - 13.*
- Berdichevsky P, y Schiavone M. “ Hacer y apreciar murales, en la educación inicial, una experiencia que conjuga arte, educación y construcción de ciudadanía”. *Educación Inicial de 0 a 6 años. N°12. 24 -33.*